

19

Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle

Valladolid - España

Del 19 al 27 de mayo de 2018



GUÍA OFICIAL EL COMEDIANTE



TAC
FESTIVAL INTERNACIONAL

www.infovalladolid.es/tac

Ángel Marcos

www.info.valladolid.es/tac @TACVLL TACVLL



Ayuntamiento de Valladolid

Fundación Municipal de Cultura



VALLADOLID ciudad amiga

2 Información general

4 Homenaje TAC

9 Sección Oficial En teatros y salas

17 Sección Oficial En espacios públicos

32 Estación Norte

35 Performance Arte VA

39 Oficial OFF

44 Otras Actividades



fotografía: Fernando Bocio

SALVADOR TÁVORA TRIANO

El espectáculo teatral “Quejío” sorprendió por la dignidad de su compromiso social y su singular lenguaje teatral en febrero de 1972

Actor y director teatral sevillano, renovador del teatro independiente andaluz con el mundo del flamenco. En su infancia se impregna de la vida de su barrio, El Cerro del Águila, familiarizándose con los cantes por soleá y los fandangos, un universo de tonalidades que formalizarán más tarde su concepto del flamenco y de su función social. Es apadrinado por Rafael Gómez “El Gallo” y adquiere cierto prestigio como matador de novillos en Andalucía. En esa época Salvador vivió “experiencias de comunión entre el riesgo y el arte” que luego se reflejaron en su lenguaje teatral.”

Actúa en espectáculos flamencos e inicia entonces el intento de una nueva expresión andaluza que reflejará la situación social de su tierra, y la condición de su medio, tropezando con los intereses de las casas discográficas y con la censura. Actúa en tablaos y salas de fiesta, don-

de es recibido con recelos y actitudes provocativas. Años después, canciones como *Campesinos tristes*, *Segaores* o *Andalucía la que divierte* vieron la luz grabadas por diversos grupos y cantantes, contribuyendo a crear una conciencia andaluza e intentando rescatar la imagen seria de Andalucía.

Con esta considerable carga de experiencias artísticas profesionales acumuladas a lo largo de su vida, Távora concibe y elabora, en los últimos meses de 1971, en un pequeño local de su barrio el espectáculo teatral *Quejío* donde arremete contra el academicismo. A propuesta de Paco Lira, dueño de “La Cuadra”, donde se albergaron importantes movimientos culturales comprometidos de aquella época, Távora ultima y presenta su trabajo en el mencionado local del que, más tarde, el grupo, por razones de solidaridad política, tomaría su nombre.

Quejío, por mediación de José Monleón, se presentó en Madrid en el Pequeño Teatro del TEI el 15 de febrero de 1972, y alcanzó resonancias internacionales al presentarse en La Sorbona de París. El espectáculo sorprendió por la dignidad de su compromiso social y su singular lenguaje teatral. A partir de ese momento, la vida y el nombre de Salvador Távora quedan íntimamente ligados al grupo de teatro La Cuadra de Sevilla.

En el campo del lenguaje teatral, Salvador Távora ha introducido, con singular precisión el valor poético de las máquinas, de las herramientas, de las frases visuales del color, de la sorpresa y la belleza de los animales, de la armonía del ritmo en los objetos, de la simetría o geometría poética, y una buena parte del universo sonoro y dramático del andaluz, como los pasodobles, las marchas procesionales, las corales populares, el olor de sus rituales y el riesgo o estremecimiento de las corridas de toros. Todo con la voluntad de dar noticias de la identidad sería de su tierra en particular, y de la sensibilidad de todos los hombres y de todos los pueblos en general.

Távora es reconocido y respetado en su tierra y en los ámbitos internacionales del teatro, por su comprometido trabajo en la búsqueda de la identidad histórica de su país y por las positivas e imprevisibles respuestas que puedan provocar sus productos en el campo social del arte.

Numerosos premios y distinciones han significado la labor teatral de Salvador Távora y La Cuadra, entre ellos la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (1985), el Premio Andalucía de Teatro (1990), concedido por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, y el nombramiento de Andaluz del Año (1993) que la Federación de Entidades Culturales Andaluzas en Cataluña otorgó a Salvador en reconocimiento a su trabajo en pro de la dignificación de los valores culturales de Andalucía. En 2017 le fue otorgado el Premio Max de Honor en reconocimiento a su vasta y transgresora trayectoria, su compromiso social y su implicación con el hecho teatral.

ENTREVISTA

—*Estuvimos juntos tras el reestreno de “Quejío”, en el teatro sevillano que lleva tu nombre y hablamos mucho, pero después de estos meses, ¿qué se siente con esa experiencia privilegiada de poder dirigir la obra dos veces, en 45 años con el mismo montaje?*

El montaje de QUEJÍO fue un impulso que se dio por las circunstancias de una sociedad como la andaluza tan precaria para vivir en libertad. Y en este retomar aquellos impulsos es fácil adivinar que 45 años no son suficientes para que una sociedad se vuelva más justa. En QUEJÍO el grito por la injusticia de la emigración, por la explotación, sigue siendo actual. Además, el hecho de haberlo podido dirigir esta vez desde fuera, y no desde dentro como en aquella época, me ha permitido “ver” el espectáculo, darme cuenta de toda su dimensión, de su sencillez, y la necesidad del mismo grito.

«En “Quejío” el grito por la injusticia de la emigración, por la explotación, sigue siendo actual.»

—*Tu vienes del flamenco, de los toros y de la fábrica, ¿qué sensaciones guardas de tu incorporación en el mundo del Teatro? ¿Cómo te recibió la comunidad teatral andaluza y española?*

En los toros, como en el flamenco existe el público, la exhibición. Por lo tanto ya conocía, digamos, las sensaciones del espectáculo. Vivi esta incorporación al mundo del teatro de la misma manera que en el toro y en los espectáculos flamencos. Y el mundo de la fábrica textil Hytasa en la cual inicié mi vida laboral me permitió guardar siempre contacto con el mundo “real”.

La comunidad teatral española recibió QUEJÍO como un espectáculo teatral, muy peculiar, eso sí, como un lenguaje nuevo con una fuerza arrasadora. No puedo decir lo mismo de Andalucía. Aquí se comentaba que QUEJÍO no era teatro, sino algo diferente pero que no merecía esta definición que se guardaba para el teatro “de texto”. Además, ¿cómo unos flamencos podían pretender hacer teatro? El teatro era terreno de los “cultos”, y el flamenco estaba, y me temo que está, considerado como diversión, entretenimiento y malas formas de vida.

—*Tu primer contacto que se te reconoce con el teatro es con Teatro Lebrijano, pero inmediatamente sale un espectáculo que nos conmocionó a todos, “Quejío”, ¿cómo se fraguó?*

QUEJÍO no nace como continuación del lenguaje del teatro Lebrijano. Sino más bien de la posibilidad que tuvimos, merced a la participación en Nancy del Oratorio, ver en el Festival la diversidad de lenguajes enraizados cada uno en la cultura del lugar de donde venía; y eso nos abrió

los ojos para entender que, en Andalucía, poseíamos un universo estético, musical y cultural por encima de los modelos teatrales al uso. De todas maneras y lo digo mil veces, el secreto de la particularidad de nuestro lenguaje no viene más que de entender que el teatro no tiene más que una historia que es literaria y burguesa. Y yo, por mi forma de vida, el taller, los toros y el flamenco, no pertenezco a ningunos de esos grupos en los que transcurre el teatro y su historia. Después he intentado ir a ver teatro al uso y he comprendido que esa manifestación artística, fundamentalmente literaria no tiene nada que ver ni con mi nacimiento ni con mi vida

—*Para “Los Palos” vuestro segundo montaje, donde empieza la colaboración con José Monleón, en la dramaturgia, ya se menciona a García Lorca, con el que volverías a tener algún contacto posterior, ¿cómo evoluciona tu mirada teatral, tu visión del mundo escénico?*

Monleón fue para nosotros el encuentro con un asesor solidario que tenía una forma de vivir y pensar abierta a toda manifestación cultural. La colaboración con Pepe creo que supuso un acercamiento del medio intelectual al medio popular. Fue una relación que nos enriqueció a los dos. Y eso se vio con claridad en LOS PALOS.

Yo creo que Lorca, para un andaluz consciente de su cultura, si su expresión artística es sincera, puede ser un punto de partida que, con naturalidad, se desarrolle aun sin proponérselo. LOS PALOS, con la referencia de la muerte de Lorca en el escenario, estrenado todavía en la dictadura fuera de España, era un compromiso, creo que valioso, para hacer creíbles las raíces de nuestro lenguaje donde Lorca era un muerto más de la Guerra Civil, y no el único. Mi mirada teatral se dimensiona enganchada, creo, en lo que para muchos fue un mito, y para nosotros un dolor.

«El teatro era terreno de los “cultos”, y el flamenco estaba, y me temo que está, considerado como diversión, entretenimiento y malas formas de vida.»

—*¿Cuándo te sientes totalmente profesional del teatro?*

Nunca. A pesar de haber vivido del teatro, nunca me he sometido a la necesidad de tener que hacer cualquier cosa, cualquier papel en cualquier obra. Siempre he tenido la suerte y el privilegio de poder crear lo que necesitaba vitalmente expresar a través de mis obras. En ese sentido no me considero como un profesional, si se da a esta palabra el sentido de representar y no de ser.

—*Mirando la larga trayectoria de La Cuadra de Sevilla, ¿qué tramos consideras más representativos en toda la evolución estética de tu lenguaje escénico?*

Todas mis obras son representativas del desarrollo de mi lenguaje escénico, siendo cada una un trozo importante de una historia inacabada.

—*En el momento que te dedicas a crear a partir de textos, obras, mitos clásicos, ¿cómo interviene tu mirada a la clase trabajadora andaluza para concretarla en escena?*

La clase trabajadora andaluza está siempre, porque es mi clase. Y todos mis pensamientos tienen un sentido proletario que me viene de mi situación de obrero en una fábrica donde entro a penas cumplidos los catorce años. Esa forma proletaria de entender la vida ha estado conmigo en la fábrica, en los toros, en el flamenco y en el teatro. Y creo que continuará en lo que me queda de vida, trabajo y compromisos.

—*¿Cuál de tus espectáculos te parece el más relevante, aquél que conseguiste absolutamente todo lo soñado e ideado?*

Andalucía Amarga por ser un espectáculo con una violencia escénica que zamarreaba los sentimientos fundamentales como son la solidaridad, las injusticias y el peligro real. Unos riesgos físicos que por el manejo de aquellas herramientas y aquellos elementos escénicos que utilizábamos para expresarnos, eran creíbles y le daban valor a esa vida a la que aspirábamos como humanos.

—*Con la distancia del tiempo transcurrido, ¿por qué crees que le costó tanto a la profesión teatral establecida admitir tu lenguaje, tus éxitos, la importancia de La Cuadra de Sevilla?*

Yo creo que con la verdad despojada de toda pretensión, en su alianza con el tiempo, llegan al conocimiento o al descubrimiento de la trascendencia de esta forma de comunicación.

—*Testigo de cambios sociales, políticos y culturales, ¿cómo ves actualmente el teatro en Andalucía, España, Europa y el mundo?*

Anheló ahora quedarme protegido por cuatro tabiques en mi ciudad, y hacer posible el funcionamiento, como siempre soñé, de un teatro ubicado en mi barrio, donde el teatro se convierta en una especie de religión artística que sea útil a la conquista de la libertad para vivir, y a la libertad para morir. Cansado de andar por los caminos, reconozco que en estos momentos no puedo opinar sobre el teatro que se hace en otros lugares.

—*Una pregunta íntima, ¿por qué no ha cuajado una heredera o heredero del estilo y la sustancia de La Cuadra? ¿Es algo de Salvador Távora que no tiene más desarrollo?*

En la escuela de Arte Dramático de Sevilla, mi hija Concha que es profesora, y otros colegas suyos, intentan inculcar y consolidar elementos de mi lenguaje. Y la verdad es que de los actos teatrales que he presenciado estos últimos años, he visto, y me han emocionado, espectáculos que se han acercado estética, musical y comprometidamente a las premisas de mi universo teatral.

—*¿Ves vestigios de tu obra y estética en algún grupo o profesional aunque sea de manera velada?*

Creo que hay ramalazos de afinidades en muchos montajes realizados actualmente. Pero me parece que nuestro paso de la utilización del flamenco a la utilización de las máquinas, donde está testimonialmente más claro, es en la Fura del Baus, aunque ellos hayan elegido andar en proyectos más ambiciosos.

«Siempre he tenido la suerte y el privilegio de poder crear lo que necesitaba vitalmente expresar a través de mis obras.»

—*El Teatro Salvador Távora de Sevilla, ¿es una de tus más tangibles herencias para el mundo de la cultura andaluza?*

Ese es mi gran deseo, y me produce un gran dolor que la Administración Andaluza no lo considere importante y necesario.

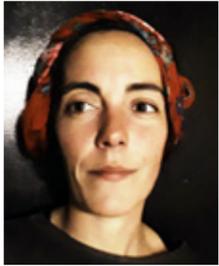
—*Llevas unos años recibiendo el abrazo de la profesión, el reconocimiento de tu gran obra, ¿cómo lo recibes?*

Los recibo con ilusiones y satisfacciones difíciles de explicar, y como estímulos para seguir. Siento una gran tristeza pensar que sólo quede un recuerdo y no una forma de arte útil para el teatro y para mi tierra. Sobre esto, y guardando la distancia, diría, como dijo Picasso al barbero andaluz cuando conversaba con él en la intimidad de su casa de Mougins en Francia: “no olvides que soy andaluz, y disfruto con la tristeza”.

—*¿Tienes algún proyecto en mente para hacer inmediatamente?*

Si, efectivamente. Se trata de un espectáculo cuyo título, todavía provisional, es CITA CON LA MUERTE.

Entrevista realizada por **Carlos Gil**, director de la Revista ARTEZ



Ainara López
Performer.
Viajera por el mundo

El teatro de calle intriga, desconcierta, altera, desorienta, nos hace tomar la mirada de izquierda a derecha, nos incita a viajar por rincones insospechados de nuestra psique, a frenar el ritmo en el que estamos inmersos.

Es insólito porque es frágil. Sorprendente, porque resulta inquietantemente familiar y porque nos devuelve, transformados, los espacios que creemos conocer tan bien. Y esencial, porque es político y osado.

En un mundo en el que tan acostumbrados estamos a circular por pasillos sin fin donde es impensable pararse porque los espacios públicos van desapareciendo, reducidos cada vez más a unas cuantas placitas de barrio duras y frías, blindadas de cemento, los artistas de calle retoman el espacio que nos pertenece y dibujan ciudades invisibles que podemos llevar a casa luego en el bolsillo de la chaqueta. Desaceleremos, frenemos entonces y aprovechemos la ocasión para convertir (aunque sea por unos instantes), como bien dijo mi gran amigo Santiago Alba en un Túnez agitado, "las plazas en escuelas, en parlamentos, en comunas, en teatros, en praderas, en balcones de fiesta".

Las artes escénicas en la calle nos imponen (con cariño) ese desacelerar, nos aspiran para que respiremos los rincones pausados y vivos, los espacios abiertos entre las cosas, y observemos, con una mezcla de curiosidad y entusiasmo, a quienes de una manera tan inusual lo habitan, invitándonos a compartirlo.

Tú, yo, todos y las calles, formando nuevos paisajes. Efímeros sí, pero reales.



Carlos Gil
Crítico teatral.
Director revista ARTEZ

Solamente soy capaz de abarcar dudas. Y no tan razonables. Pasaron siglos hasta que el teatro se pudo hacer bajo techo. Y después de reglamentarlo, construir sus grandes monumentos para darle el cobijo y las necesidades técnicas suficientes para alcanzar notoriedad y valor de arte total, nos pareció que debíamos volver a los orígenes. Con una salvedad, lo planeábamos como un logro, una conquista, volver a recuperar la calle para la libertad de expresión artística.

Colocados en este umbral, abrazados a los movimientos más solidarios y recalcitramente buscadores de todas las vanguardias posibles, las artes escénicas en las calles, plazas, lugares específicos, esquinas o balcones, fue codificando sus lenguajes. Fue haciendo de una idea libertaria, un género, en ocasiones, una excusa. Y cuando se acabaron las bonanzas económicas, cuando la calle ya era un territorio conquistado, aparecieron los subgéneros, los productos de consumo, las maneras de supervivencia.

Hoy estamos buscando otra vez la manera de definir ese espacio de libertad creativa. Seguimos esperando que vuelva la ambición artística, que todo lo que planteamos teóricamente lo veamos plasmado. Es una actitud condicionada por la realidad. Por las circunstancias, por el contexto cultural en que vivimos, tan bajo de autoestima, tan tendente a la caricatura.

Por eso acudimos al TAC agitados, porque aquí vivimos aquellos años gloriosos que esperamos volverán en cualquier esquina, en cualquier gesto. Una auténtica reconquista. Todo evoluciona o involuciona, todo ha cambiado, menos las ganas de disfrutar y de cambiar la normalidad de esos cómicos que tiene al cielo por tejado.



Enrique Gavilán
Profesor de Historia Medieval de la Universidad de Valladolid

A diferencia de la sala, la calle ofrece un escenario turbio para el espectáculo, con sus propias luces, sonidos, olores, presencias, creando así, lejos del teatro, dinámicas imprevisibles. La memoria del espacio afecta también a la representación; sobre todo, cuando es densa, como la que envuelve el Palacio de Santa Cruz. Los recuerdos flotan allí como niebla invisible. El patio está en el límite entre calle y sala. A ésta lo acercan las gradas, la frontalidad, el control de la iluminación, el acceso restringido, pero no se separa completamente de la calle, que late muy próxima tras los muros.

Una compañía taiwanesa, B. Dance, desplegaba hace un año una coreografía en cuyo centro se situaba la Memoria; no Mnemósyne, la madre de las musas, sino las aves fatídicas que recorren el mundo. La magia de la danza desplegaba su vuelo secreto. Huginn y Muninn, "pensamiento" y "memoria", se posan cada mañana en los hombros de Odín y le cuentan cómo marchan las cosas. El cuervo, la más sabia de las aves, es también la más ingobernable, tanto como la memoria, salvo para el dios de las runas, que conoce su inevitable final.

Conmovido por el espectáculo, me preguntaba una y otra vez: ¿dónde está aquí el Señor de los cuervos? Entonces miré hacia el cielo. Reconocí el intenso brillo de Júpiter, y cerca, entre Virgo y la Hidra, la pequeña constelación que los antiguos llamaban "Corvus".



Javier Finat
Profesor de la Universidad de Valladolid. Fundador del Grupo MoBIVAP

Me interesa el teatro como espejo curvado, como distorsión del escenario cotidiano para interrogarnos sobre la realidad más inmediata. El teatro en la calle como espectáculo que trastorna el uso cotidiano de los espacios, para mostrar que otras interacciones son posibles, como espacio de participación. Como representación y ruptura de un tiempo, tan efímero e irreal como el que a diario vivimos. El teatro como re-configuración de una realidad multiforme y evanescente, más allá de una imposible recuperación de utopías perdidas.

El teatro de calle como representación de una ruptura espacio-temporal, como fusión multi-sensorial en la que la obra se abre para competir en un entorno tan inicialmente hostil a las artes escénicas como es la calle. El teatro en la calle como "lugar" en el que la propia distorsión del espacio-tiempo deforma nuestras representaciones y hace emerger los convencionalismos; terrenos donde se percibe mejor la estupidez individual y colectiva a través de la aparente locura de los actores como mediadores. Como renuncia a la búsqueda del plano perfecto, derivado de la falsa naturalidad del escenario, sustituyendo éste por la escena de la que todos formamos parte, una escena que anticipa las ruinas del futuro en las que sin saberlo ya estamos instalados.

El teatro y las artes escénicas donde todos los sentidos se juntan para ponernos en el lugar del otro, para poner en cuestión nuestra percepción más trivial del tiempo y del espacio, de las relaciones humanas y sociales, de la inmanencia y la (in)trascendencia de todas ellas. Como compromiso y como revulsivo de una sociedad anestesiada por un pseudo-liberalismo amorfo y esterilizante.



Jesús R. Velasco
Profesor Universidad de Columbia

Es frecuente que sociólogos y antropólogos utilicen el teatro para construir un modelo interpretativo de organización y comportamiento en el ámbito de las interacciones públicas. Lo hizo Erwin Goffman para hablar de la presentación de uno mismo en sociedad; lo hizo Luis Martín Santos para hablar de formas de la división en clases, con especial atención a las diferencias económicas, fundándose en el corral de comedias como artefacto teatral. Lo interesante del teatro de calle es que de alguna manera disuelve esta posibilidad, al confundir, por mor de la horizontalidad, si quien se presenta ante los otros es ciudadana o actriz, y al enturbiar, también, las aguas del orden estructural del edificio teatral. Lo que el teatro de calle pone en cuestión es, precisamente, la separación entre lo que es teatro y lo que no lo es, entre lo que es arte y lo que no lo es, entre quien observa y quien es observado. Es una forma del intercambio fractal de ojos que, de nuevo, nos hace reconsiderar tanto la sociedad como la política en el modo de ocupación del espacio público.

No puedo evitar observarlos para entender un poquito más del espectáculo: los cuchicheos con su amigo de al lado, su cara impresionada, boquiabierta con el número de circo, los aplausos suaves que salen más del placer emocional que de la acción consciente. Es ahí donde, sin quererlo, entiendo más a la compañía, también, y a la obra. Los evaluo a través de los ojos del niño que se está sentando en un sitio como éste por primera vez, o a través de los de la niña que arrastra a su padre hasta el actor al final de la obra, tímida en su fascinación.

Pero no sólo me quedo ahí. Cuando veo en los ojos de los adultos la infancia resistiendo, es ahí cuando digo: sí, este sitio es el correcto, aquí es donde quiero estar. Gracias amigo Javier por ayudarnos a seguir resistiendo.



Jorge Sanz
Responsable del Área de Cultura y Festejos del Ayuntamiento de Aguilar de Campoo

Tantos años en la profesión y aún me sigo conmoviendo con las primeras filas del público: los niños, enredados unos con otros y atrapando todo el suelo para poder ver más de cerca los saltos, los equilibrios, los malabares y las destrezas, hacen del corro de gente un espacio de sonrisas. Me enterece ver cómo el paso del tiempo cumple su papel y, en festivales como el TAC, las generaciones que hacía unos años se sentaban en el suelo siendo niños ahora se colocan un poquito por detrás, dejando hueco a las nuevas miradas.

No puedo evitar observarlos para entender un poquito más del espectáculo: los cuchicheos con su amigo de al lado, su cara impresionada, boquiabierta con el número de circo, los aplausos suaves que salen más del placer emocional que de la acción consciente. Es ahí donde, sin quererlo, entiendo más a la compañía, también, y a la obra. Los evaluo a través de los ojos del niño que se está sentando en un sitio como éste por primera vez, o a través de los de la niña que arrastra a su padre hasta el actor al final de la obra, tímida en su fascinación.

Pero no sólo me quedo ahí. Cuando veo en los ojos de los adultos la infancia resistiendo, es ahí cuando digo: sí, este sitio es el correcto, aquí es donde quiero estar. Gracias amigo Javier por ayudarnos a seguir resistiendo.



Marta Carrasco
Crítica Artes Escénicas

La calle es ese lugar donde uno vive, donde se cuentan historias, donde se producen cosas que conforman finalmente nuestra biografía. Tomar la calle es lo único que tiene sentido en la educación sentimental de cada persona, si la sociedad siente que la ciudad realmente es suya. Que el arte tome la calle no puede ser más que la expresión natural del hombre en su escenario, en el propio, en el cotidiano, un lugar que se transforma en hecho singular por unos efímeros instantes. Si una de las primeras expresiones del ser humano fue el movimiento, la danza, este arte encuentra en la calle su elemento. Luego vino el teatro, los juglares, los cómicos de la legua e incluso el cine en la plaza del pueblo. La calle es el escenario donde el teatro, la danza, el circo... se encuentran sin cuarta pared, a solas con el espectador.

Además, la calle es un espacio donde se generan nuevos públicos que descubren inesperadas opciones para su formación. Y lo hacen de forma libre, sin ataduras, con la posibilidad de rendirse en cualquier momento. Pero no sucede, porque el atractivo de un espectáculo en la calle tiene además del vértigo del directo, la frescura de la cercanía.

Fomentar la calle como escenario es sin duda generar cultura sin ataduras ni condicionantes. De otra forma, sería imposible continuar descubriendo aquello que nos hace libres.

Fomentar la calle como escenario es sin duda generar cultura sin ataduras ni condicionantes. De otra forma, sería imposible continuar descubriendo aquello que nos hace libres.



Olga Saldaña
Profesora IES Valladolid

Con el comienzo de la primavera, desde hace ya algunos años, pongo automáticamente en marcha el ritual de la cuenta atrás. Solo quedan dos meses para el TAC...lo más esperado del año.

El teatro de calle es el arte de hacer aparecer lo inesperado, y ésta, mi ciudad, durante una semana, se convierte en su espacio. Un espacio, que ya no funciona bajo las leyes de lo rutinario. Donde las calles, acostumbradas a ser surcos de tránsito, se convierten en lugar de parada y encuentro en un acuerdo tácito entre transeúntes y artistas nómadas, donde los primeros aceptan romper su cotidianidad en pos de lo imprevisto. Un imprevisto que viene de manos de los artistas de calle, situacionistas del siglo XXI que, como aquellos, en cada una de sus acciones parecen decirnos: solo es válido "el momento vivido directamente", el arte no puede ser conservado. Y es que, al pensar en ellos, no puedo evitar recordar a Melquiades y su capacidad de asombrar cada año con sus nuevos inventos. Con herramientas tan sencillas como su cuerpo y su voz los creadores del artificio también nos sorprenden y nos permiten transportarnos momentáneamente a nuestra infancia, al momento en que por primera vez descubrimos algo. Y eso, en un mundo colapsado de imágenes e información como el nuestro, es un milagro.

Tal vez uno de los retos más fascinantes para el TAC en adelante sea el de seguir ahondando en esa exploración calle-sala de un modo aún más radical, abriendo todo lo posible la arquitectura teatral a la invasión de la calle.



Pedro Piedras
Traductor y escritor

La Semana Santa y el TAC, dos de los acontecimientos más relevantes del año en Valladolid, comparten no sólo su dimensión teatral y su potencial para crear espacios escénicos en las calles sino también su capacidad para generar un flujo de energía que transforma el panorama urbano en su conjunto; como si, en esos días, el pulso armónico de la ciudad experimentara - tanto en el todo como en las partes - un cambio de tonalidad.

El núcleo de la Semana Santa reside en el "fuera", en el espacio polimorfo y cambiante de la calle al que las procesiones confieren de forma efímera una dirección y un sentido nuevos. El espacio interior de los templos no podrá sustraerse a esa fuerza que fluye desde el otro lado de sus muros. Así los oficios religiosos de las iglesias se ven condicionados por la misteriosa energía generada en el exterior por pasos y capuchones, además de por la marea intempestiva de un público que lanza sobre el conjunto una mirada nueva. Nada es igual dentro cuando fuera todo es distinto, cuando quienes participan - a menudo, siendo los mismos - son también distintos. Del mismo modo, la mirada de quienes asisten a los espectáculos de sala del TAC se encuentra bajo el hechizo de la calle, vivirá la experiencia del "dentro" tras-pasada por las sensaciones y las emociones del "fuera" y, a menudo, exigirá inconscientemente de las obras de sala un compromiso con esa corriente invisible que viene del exterior.

Vivamos con ansia esta semana, respiremos libertad, sintamos la complicidad, dejémos dar la vuelta a la rutina y agradezcamos la oportunidad que nos brinda cada año el TAC para seguir creciendo.

Vivamos con ansia esta semana, respiremos libertad, sintamos la complicidad, dejémos dar la vuelta a la rutina y agradezcamos la oportunidad que nos brinda cada año el TAC para seguir creciendo.



Luisa Martínez
Pedagoga

Nadie duda que el TAC es cultura, es belleza, es rebeldía, pero, por encima de todo, es emoción. Una emoción inicial, mezcla de interés y curiosidad, como la que sentimos cuando cae en nuestras manos El Comediante. Empiezas a leerlo, a intentar seleccionar, organizar horarios, calcular los tiempos para llegar de un espacio a otro... todo esto sin querer pensar que muchas personas pretenderán hacer lo mismo que tú, que otras simplemente habrán salido a recorrer las calles "a ver qué hay por ahí" y que, desafortunadamente, aún no tenemos el don de la ubicuidad.

Cuando, por fin, llega la semana, la emoción va en esa mochila que te acompaña allá donde vayas, es una emoción que, igual te dibuja una sonrisa en la cara como te encoge el alma y te deja sin habla. Pero, sobre todo, te hace sentir que formas parte de algo grande, de algo diferente. Y algo que te pertenece un poco más. Te das cuenta de que artistas, público y calle son una misma cosa, que la inmediatez de ese mágico momento no va a repetirse nunca y que tienes el privilegio de disfrutarlo.

Vivamos con ansia esta semana, respiremos libertad, sintamos la complicidad, dejémos dar la vuelta a la rutina y agradezcamos la oportunidad que nos brinda cada año el TAC para seguir creciendo.

Vivamos con ansia esta semana, respiremos libertad, sintamos la complicidad, dejémos dar la vuelta a la rutina y agradezcamos la oportunidad que nos brinda cada año el TAC para seguir creciendo.



Juan Casado
Director Actividades de Arte Joven en el Instituto de la Juventud de Castilla y León y Director de Teatro Arcón de Olid

Hay aplausos tímidos. Hay aplausos alegres, emotivos, eufóricos.

Los hay enfervorecidos. Otros, en cambio, suenan obligados.

Mis preferidos son esos en los que, minutos después, te siguen doliendo las manos... esos en los que al cabo de un rato, un ejército de hormigas pizpiretas continúa bailando debajo de la piel de la palma de tus manos...

También me gustan los aplausos que no se dan. Los aplausos que sobran por obvios, los que se dan con la mirada, los que se dan con el gesto admirador, los que con una ligera sonrisa alertan una ovación mayúscula.

O los aplausos de un niño... ¡qué me dicen de los aplausos de un niño! Encierran una verdad suprema, dan ganas de sentarte en el suelo y convertirlos en objeto en sí, en realidad para ser, a su vez, aplaudidos.

Tim Bergman, clown local de la minúscula ciudad de Postville, estado de Iowa, irrumpió un solemne y aburridísimo discurso del rector de su universidad sobre valores y conducta estudiantil. En mitad de una frase ultra subordinada, se levantó delante de 600 persona y aplaudió. Aplaudió a rabiar. Todos le miraban con estupefacción, algunos con rechazo. Al cabo de 40 segundos, varios se sumaron. El rector abrió los ojos, mirando al público, mientras intentaba entender algo. A los dos minutos, las 600 personas aplaudían y reían, incluso hasta el rector se animó a aquella magnífica locura sin sentido. Aquello duró 8 largos minutos. Fue la primera vez que todos juntos hicieron algo positivo, inofensivo, bonito. La performance se convirtió en costumbre y se repite todos los años.

Vivamos con ansia esta semana, respiremos libertad, sintamos la complicidad, dejémos dar la vuelta a la rutina y agradezcamos la oportunidad que nos brinda cada año el TAC para seguir creciendo.

Vivamos con ansia esta semana, respiremos libertad, sintamos la complicidad, dejémos dar la vuelta a la rutina y agradezcamos la oportunidad que nos brinda cada año el TAC para seguir creciendo.

Bienvenidos a la versión XIX del TAC. Bienvenidos a Valladolid. Bienvenidos a la Capital Mundial del Aplauso.



María del Valle Sara
Licenciada en Historia

Tuve la fortuna de participar en la organización y desarrollo, de las primeras manifestaciones de teatro de calle en Valladolid. Entonces se celebraban en pleno invierno, y a pesar del frío y la niebla, allí se plantó una semilla que fue creciendo hasta convertirse en el importantísimo evento cultural que hoy es el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle.

Recuerdo todavía hoy, las caras de sorpresa, de asombro, o de incredulidad, de un público que se topaba fortuitamente con aquellos espectáculos y los contemplaba al principio con escepticismo, para ir poco a poco dejándose seducir por unos números y unos artistas que lo deslumbraban. Se trataba de personas que en su mayoría nunca habían visto teatro de calle.

El boca a boca hacía su labor, la gente hablaba a otros de "aquellos tíos tan buenos" que había visto en Francisco Zarandona o en Portugaleta y en el siguiente pase, el número de personas entre los espectadores crecía y sobre todo crecía el aplauso y la apreciación del valor artístico de aquella fanfarria venida de Macedonia o de otros países del Este, de aquellos acróbatas ingleses, que en esa calle o en esa plaza estaban actuando y crecía sobre todo la conciencia de ser público, público callejero de arte de calle, público de calle de arte callejero.

En esa acción directa, en ese contacto entre el público y el artista que busca en la gente el espejo donde reflejar su trabajo, es donde en mi opinión radica la esencia y la magia de las artes de calle.



Elisa Berriozabal
Directora de producción del Teatro Circo Price

Se presenta una nueva edición del TAC. Un año más Valladolid se convierte en ciudad de encuentro de artistas, de intercambio de ideas y proyectos entre profesionales, de presentación de propuestas artísticas, y de disfrute de espectadores.

Esta semana se defiende y se impulsa las Artes de Calle, convirtiéndose esta ciudad en una gran fiesta cultural. Gracias a todo el equipo que hace posible el TAC, porque trabajan buscando la singularidad, con el objetivo de mostrar tanto trabajos consolidados como emergentes. El TAC apoya la investigación, la experimentación, la creatividad y el compromiso de los artistas. Gracias a su esfuerzo, se ha ido generado un público generoso que valora, admira y apoya el Arte.

Me ilusiona volver al TAC y sentir ese vínculo maravilloso que se genera entre artistas y público y que se produce en la calle. La calle como testigo de esa convivencia que nace desde la libertad creativa. De nuevo descubriremos propuestas llenas de pasión, alma, honestidad, valentía, fuerza, talento y autenticidad. Como público volveremos a emocionarnos, a reírnos; volveremos a admirar al artista, y su capacidad de sorprendernos; volveremos a sentirnos atrapados, removidos. Y ofreceremos nuestro aplauso final, de agradecimiento, por el viaje vivido; por recordarnos que necesitamos el Arte como estímulo transformador de la vida.

Disfrutemos juntos de una nueva edición del TAC.



Eva del Palacio
Directora de Morboria Teatro

Emoción, sorpresa, fiesta, celebración, energía, ritual, denuncia, comunicación, pacto, magia, alegría, improvisación, riesgo, juego, frío, calor, viento, nieve, lluvia, dolor, lágrimas, sangre, fuerza, valor, fe, risas, provocación, imaginación, sueños, fantasías, libertad y vida compartida.

Esto es hacer teatro de calle

¡Quién lo probó...lo sabe!

Siento pasión por el teatro, la danza, el circo, el juego y el espectáculo.

La forma de entender el arte teatral, el contacto con el público en la calle y en escena y la creatividad y creación constantes me han dado una manera de encarar el teatro de texto con una energía y ritmo especiales.



Jesús Chacon
Producción artística

De todos es sabido que el Teatro de Calle es una de las manifestaciones de comunicación más directas y originarias de la historia de las Artes Escénicas, y así dando lugar al desarrollo de las distintas puestas en escena en todas en sus más diversos formatos y disciplinas hasta nuestros días.

Una de las diferencias fundamentales del El Teatro de calle con cualquier otro tipo de manifestación en interior, tanto en teatros o carpas, es la utilización del entorno en el que se desarrolla integrando este en el formato de la puesta en escena, sea a nivel escenográfico arquitectónico, acústico o de flujo de público para su perfecta adaptación y colocación del mismo y así sacar el mayor partido al espectáculo. Teniendo siempre en cuenta que el actor en solitario, así como los espectáculos compuestos por varios o múltiples participantes (pasacalles, cabalgatas, circo), solo cuentan con aquellos recursos técnicos o de atrezo que ellos mismos puedan acarrear sacándole el mayor partido a cada uno de ellos. Con lo que en mi opinión un Espectáculo de Calle tiene que poseer un nivel de atracción, sorpresa y en innumerables casos de improvisación para poder aprovechar así todas las situaciones inesperadas que surgen durante la actuación. Dado que este Público asisten en la mayoría de los casos no viene predestinado a asistir al espectáculo ni se encuentra cómodamente instalado en una localidad de un teatro, así como no tiene ningún compromiso adquirido de asistencia por haber comprado una localidad, luego los recursos del Artista de Calle prácticamente deben ser infinitos para poder mantener la atención del público, pues raramente un espectáculo es igual al anterior, a pesar de constar con un guión o hilo conductor del espectáculo.

De tal modo que en las múltiples variables del Teatro de Calle bien sean en pro o en contra, es donde se encuentra uno de sus mayores atractivos y desafíos del Actor para desarrollar al máximo todos los recursos que posee, incluso a veces sorprenderse a sí mismo de su puesta en escena, y la capacidad de comunicación directa con el Público.



Juan de Dios Santos
Creador y director de la Revista Malabart

Las Artes Escénicas deben de tener un lugar en la calle, cerca del público, de las personas, de los ciudadanos... este arte es efímero y debe compartirse. Las Artes de Calle abren una ventana a un nuevo entorno, un mundo paralelo que normalmente no se ve, pero se siente. Crean imágenes que se graban a fuego en nuestros cerebros y aumentan nuestra creatividad, distorsionan la idea de normalidad o, directamente la hacen suya, transformando aquello que tocan, evolucionando con los segundos al ritmo del sol.

Las Artes de Calle son un arma para combatir cualquier tipo de injusticia, sirven para dar donde no hay, para educar y para enseñar, reparten vida y fomentan la cultura...

Las Artes de Calle rompen con las barreras que existen en el teatro, esos límites establecidos desaparecen y permite una unión más profunda del público con el artista, permite cualquier cosa que puedas imaginar, puede revertir los papeles, convierte al público en artista y al artista en público. La interacción que aparece viene cargada, como la vida misma, de improvisaciones, de actos, causas y efectos.

Las Artes de Calle fusionan disciplinas de todo tipo, son la evolución del sedentarismo, salen a conquistar y a compartir, vienen para quedarse y llegar a donde otros no llegan, vienen a cambiar las luces de nuestras poblaciones, para cambiar nuestras percepciones, y como no, para, en mayor o menor medida, educar.

El Circo es ese arte todoterreno que ha encontrado en la Calle un paraíso del que, en muchos casos, ha hecho su hogar.

Peeping Tom Moeder

Días: **19** / 20.30 h
20 / 19.00 h
Duración: 70'
www.peepingtom.be

M Multidisciplinar

Bélgica

Idioma inglés



7a6 fotografía: olegdegtiarov

LAVA / Sala Concha Velasco zona 22

MOEDER Peeping Tom

Moeder, la segunda entrega de la trilogía que empezó con *Vader* (*Pare*, 2014) y finalizará con *Kinderen* (*Fills*, 2018), es una obra sobre la memoria que explora hasta qué punto el tejido de la vida es un mosaico o una red que componemos colectivamente. Peeping Tom trata el tema y la figura central (la memoria y la madre) de este espectáculo con la misma mirada sensible y sarcástica con que aborda todas sus producciones. *Moeder* es divertida e inquietante a la vez. Perturbadora pero extrañamente familiar: reconocemos la fascinación que nos produce la sensación que el mundo nos sobrepasa, la misma mirada con que observamos, divertidos, nuestros intentos titubeantes de hacer encajar este mundo en nuestras concepciones. No es extraño, pues, que los intentos de los intérpretes para construir la figura de la madre y sus mundos interiores provoquen, a la vez, la desconstrucción.

Gabriela Carrizo (Argentina) y Franck Chartier (Francia) fundaron Peeping Tom en 2000. El sello de la compañía es una estética hiperrealista anclada en un escenario concreto. En sus obras, los directores crean un universo inestable que desafía la lógica del tiempo y del espacio: el aislamiento nos conduce a un mundo inconsciente de pesadillas, miedos y deseos del cual los directores se sirven hábilmente para mostrar la parte oscura de un personaje o de una comunidad. En su exploración del lenguaje del movimiento y la interpretación, nada es nunca gratuito y la condición humana siempre está presente como fuente de inspiración inagotable. Mediante el uso de técnicas de edición cinematográfica, consiguen ampliar los límites de la trama, que siempre aparecen

como un contorno más que no como un elemento perfectamente definido.

Han recibido muchos premios de prestigio, como por ejemplo el premio al Mejor Espectáculo de Danza en Francia 2015 por *Le Salon*.

FICHA ARTÍSTICA

Producción: Peeping Tom
Dirección: Gabriela Carrizo
Asistente a la dirección y dramaturgia: Frank Chartier
Creación e interpretación: Eurudike de Beul, Maria Carolina Vieira, Marie Gyselbrecht, Brandon Lagaert, Hun-Mok Jung, Yi-Chun Liu, Simon Versnel, Charlotte Clamens.
Asistencia artística: Diane Fourdrignier
Composición sonido y arreglos: Raphaëlle Latini, Renaud Crols, Clenn Veryliet, Peeping Tom
Mezcla sonido: Yannick Willox, Peeping Tom (TBA)

Diseño iluminación: Giacomo Gorini, Amber Vandenhoeck
Diseño vestuario: Diane Fourdrignier, Kristof Van Hoorde, Peeping Tom
Diseño escenografía: Amber Vandenhoeck, Peeping Tom
Construcción escenografía: KVS-atelier, Peeping Tom
Dirección técnica: Filip Timmerman
Ingeniero iluminación: Amber Vandenhoeck
Ingeniero sonido: Hjørvar Rognvaldsson
Asesor método Foley: Elias Verweken
Producción: Anastasia Tchernokondratenko
Director Administrativo: Quentin Legrand

TEATRO CARRIÓN zona 42

LE CIRQUE INVISIBLE

Espectáculo de teatro, circo y magia, a cargo de la compañía creada por Victoria Chaplin y Jean Baptiste Thierrée. Un payaso ilusionista, una acróbata camaleónica,

Jean Baptiste Thierrée y Victoria Chaplin
Le cirque invisible

Días: 24 / 20.30 h
25 / 20.30 h
26 / 18.30 h

Duración: 110' (más descanso)

C Circo contemporáneo

Francia

un conejo gigante, un dragón, una cafetera humana, un pelotón ciclista. Trajes imaginarios y todo un bestiario fantástico. Un hombre, una mujer y la imaginación humana en estado de gracia: *Le Cirque Invisible*.

Según Jean Baptiste Thierrée presentar *Le Cirque Invisible* es muy sencillo "el programa de mano tendría que ser una hoja en blanco. Invisible es la sombra de lo visible, es su complemento. Para crear este nuevo espectáculo, hemos tenido que matar al viejo *Le Cirque Imaginaire*, que representamos durante más de diez años en las mismas ciudades, delante del mismo público, a la misma hora del día. Podríamos haber continuado representándolo durante el resto de nuestras vidas y por todos los continentes, sin cambiar nunca nada. De lo imaginario a lo invisible, sólo hay un paso a través del espejo. No somos personas que hablemos mucho de nosotros mismos: durante diez años no hemos participado nunca en una rueda de prensa, simposio, ni entrevista... hemos estado en silencio. ¿Habríamos de comenzar ahora a hablar de nuestro trabajo? ¿Habríamos de dar a conocer ahora nues-

tras intenciones?"

"*Le Cirque Imaginaire* era un divertimento siempre difícil de escribir y de explicar, *Le Cirque Invisible* aún lo es más"

Jean Baptiste Thierrée y Victoria Chaplin

Victoria Chaplin es hija de Charlie Chaplin y Oona O'Neil (hermana del escritor Eugenio O'Neil). Su esposo Jean Baptiste

Thierrée, nacido en pleno frente de batalla, se llama a sí mismo "hijo de la utopía". Actor histriónico, ha trabajado en los grandes teatros franceses de la mano de Alain Resnais y Peter Brook. En 1968 decidió pasarse al mundo del circo y el cabaret. Tras leer un artículo de Victoria Chaplin, se pone en contacto con ella para crear un tipo de teatro cercano al clown y al cabaret. A partir de ese momento Victoria Chaplin y Jean Baptiste Thierrée se convierten en "pareja creativa", creando compañías como "Le cirque bonour", "Le cirque imaginaire" y "Le cirque invisible".

FICHA ARTÍSTICA

Dirección e interpretación: Jean Baptiste Thierrée y Victoria Chaplin
Diseño de luces: Laura De Bernardis

EL TAC EN COLABORACIÓN CON EL TEATRO CARRIÓN

SEULS

Harwan, un estudiante montrealés, a punto de defender su tesis, se encuentra, tras una serie de acontecimientos profundamente banales, encerrado durante una noche en una de las salas del Museo del Hermitage de San Petersburgo. La noche será larga. Durará más de dos mil años y le arrastrará, sin que pueda darse cuenta un segundo, a la cabecera de su lengua materna olvidada hace mucho tiempo, bajo las capas profundas de todo lo que hay de múltiple en él.

En este espectáculo, Wajdi Mouawad prosigue su camino, teniendo la intuición de que es hora para él de hacerse la pregunta de lo que le ocurre a la lengua materna cuando todo se pone a funcionar a través de otra lengua, una lengua aprendida, monstruosamente adquirida. Cómo hacer cuando para volver a ser lo que se ha sido, hay que volver a ser algún otro. Como esta extraña cuestión está íntimamente ligada al cuerpo, a la voz y al ser, no podía tratarse de otro actor que pudiera testimoniar al autor director. El autor director debe actuar a su vez, para encontrar, en el juego, el fervor de las cosas.

Esto se llama un solo.

Wajdi Mouawad

Nacido en 1968, el autor, director teatral y actor Wajdi Mouawad pasó su infancia en el Líbano, su adolescencia en Francia y sus años de joven adulto en Quebec. Se diplomó en interpretación en la Escuela Nacional de Teatro de Canadá en Montreal y enseguida co-dirige su primera compañía con la actriz Isabelle Leblanc: Théâtre Ô Parleur. En 2009, fue el artista asociado del Festival de Avignon y recibió el Gran premio del teatro de la Academia francesa por el conjunto de su obra dramática. De 2007 a 2012 fue director artístico del Teatro Francés del National Arts Center (NAC) de Ottawa. Con su compañía francesa, Au Carré de l'Hypoténuse, creada en 2005 a la vez que su compañía quebequense, Abé Carré Cé Carré, fue artista asociado del teatro Le Grand T de Nantes (Francia) a partir de 2012. Desde abril de 2016 es el director del teatro nacional de la Colline, en París.

Alcanzó renombre internacional tras el éxito de su tetralogía *Le sang des promesses* (*Littoral*, *Incendies*, *Forêts*, *Ciels*), escrita y dirigida por él.

FICHA ARTÍSTICA

Texto, dirección y representación: Wajdi Mouawad
Dramaturgia, escritura de tesis: Charlotte Farcet
Asesor artístico: François Ismert
Ayudante de dirección a la creación: Irène Afker
Escenografía: Emmanuel Clolus
Iluminación: Eric Champoux
Vestuario: Isabelle Larivière
Realización sonora: Michel Maurer
Música original: Michael Jon Fink
Realización de vídeo: Dominique Daviet
Regidor de sonido: Olivier Renet
Regidor de luz: Gilles Thomain
Regidor de vídeo: Olivier Petitgas
Regidor de plató: Eric Morel
Utilero: Philippe Plancoulaine
Músicas adicionales: Al Gondol de Mohamed Abd-Em-Wahab, Habaytak de Fayrouz y Una furtiva lacrima de Donizetti por Caruso.
Texto adicional: El Regreso del hijo pródigo, Luc 15-21 (traducción de la Biblia de Jerusalén)
Voces:
Layla - Nayla Mouawad
Profesor Rusenski - Michel Maurer
La librera - Isabelle Larivière
Robert Lepage - Robert Lepage
El padre - Abdo Mouawad
El doctor - Eric Champoux

Construcción del decorado: Talleres del Grand T (Nantes, Francia)
Producción: La Colline - théâtre national
Coproducción: Au Carré de l'Hypoténuse-France, Abé Carré Cé Carré-Québec, compas de creación, Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff, La Comédie de Clermont-Ferrand - Scène nationale, Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées, le Théâtre d'aujourd'hui - Montréal, Mars-Mons arts de la scène
Distribución en España: Ysarca Art Promotions - Pilar de Yzaguirre

Idioma francés con subtítulos en castellano

Wajdi Mouawad Seuls

Días: 25 / 20.30 h
26 / 20.30 h

Duración: 120'
www.wajdimouawad.fr

T Teatro

Libano / Canadá / Francia



fotografía: Thibaut Baron

TEATRO CALDERÓN zona 41

Circa Opus

Día: **22** / 20.30 h
Duración: 80'
www.circa.org.au

C Circo contemporáneo

Australia 

OPUS

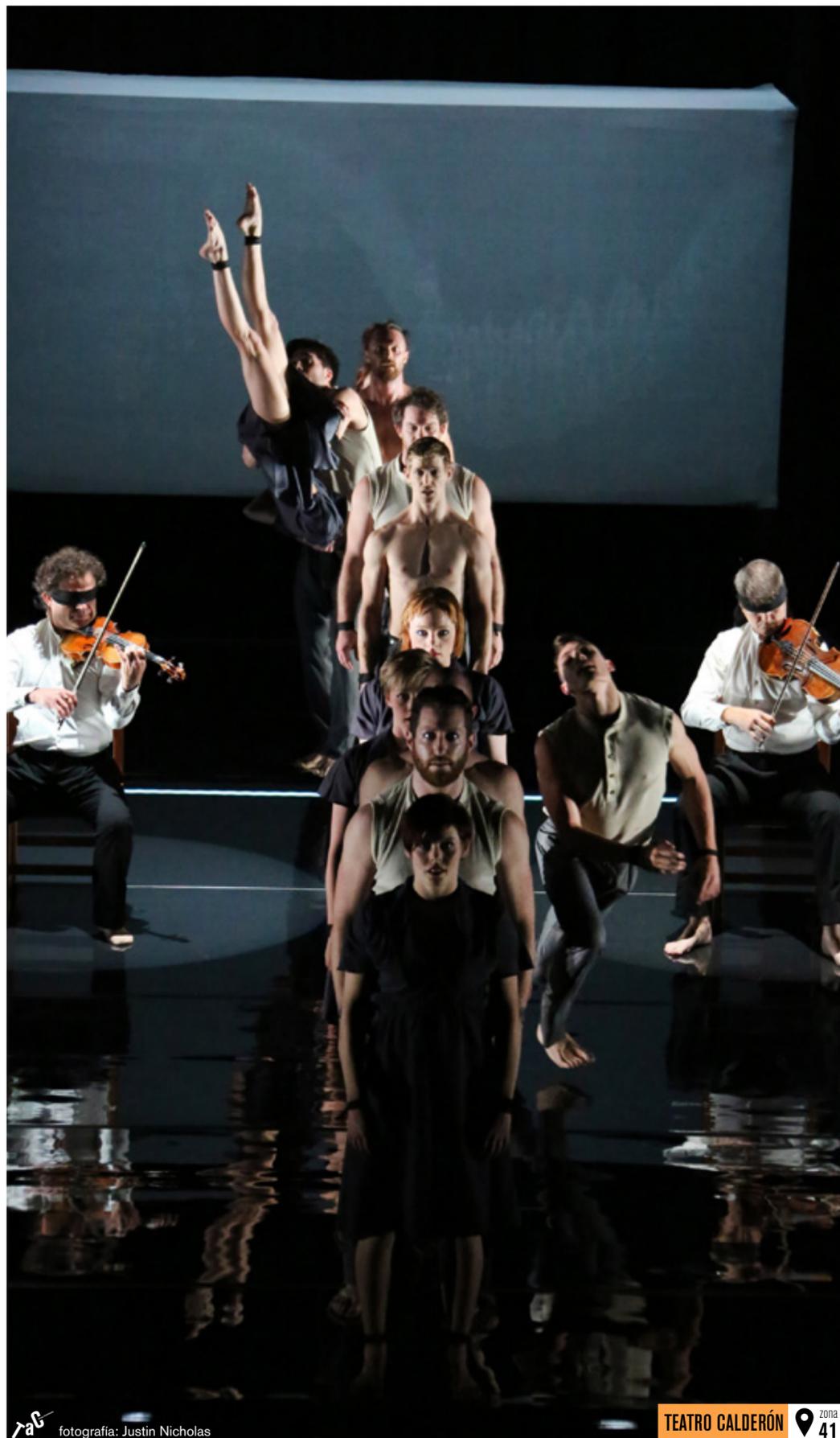
Opus es un trabajo de fuerza descomunal, virtuosismo y poesía. Catorce acróbatas y un cuarteto de cuerda celebran la música del compositor ruso Dmitri Shostakovich. *Opus* comienza con un solo artista suspendido por una cuerda acompañado por los músicos, entonces empiezan los movimientos explosivos, una quietud caótica y violentos giros. Los acróbatas se cruzan entre ellos demostrando gran destreza física y se unen en una coreografía donde vuelan, saltan y mantienen el equilibrio. *Opus* explora la difícil relación entre el individuo y el grupo, entre el avance de la historia y los dictados del corazón y entre lo cómico y lo trágico. Este es un trabajo innovador de gran poder. Una fusión de cuerpos y música al más alto nivel.

Circa

Desde Brisbane, Australia, llega una nueva y atrevida visión del circo contemporáneo. Una mezcla entre cuerpos, luz, sonido y habilidades. Un lugar donde acrobacias y movimiento se mezclan en un todo. Una celebración de las posibilidades de expresión del cuerpo humano llevado a sus extremos. Desde 2006 Circa ha estado girando por 39 países y su trabajo ha sido recibido con gran entusiasmo por público y crítica a lo largo del mundo. Los actuales trabajos de Circa son piezas altamente innovadoras que amplían la práctica y la percepción del circo. Así mismo, Circa tiene un Centro de Entrenamiento con un impresionante programa de talleres en Brisbane.

FICHA ARTÍSTICA

Director: Yaron Lifschitz
Productor: Danielle Kellie
Director técnico / Diseño de luces: Jason Organ
Diseño de Vestuario: Libby McDonnell
Escenografía: Yaron Lifschitz y Jason Organ
Cuarteto Debussy: Christophe Collette, Marc Vieillefon, Vincent Deprecq y Cédric Conchon
Ingeniero de Sonido: Christophe Germanique
Agente Internacional: Paul Taguay
Representante en España: Ysarca Art Promotions Pilar de Yzaguirre
Acróbatas: Caroline Baillon, Nathan Boyle, Marty Evans, Keaton Hentoff-Killian, Rowan Heydon-White, Bridie Hooper, Todd Kilby, Nathan Knowles, Cecilia Martin, Daniel O'Brien, Kimberley O'Brien



 fotografía: Justin Nicholas

TEATRO CALDERÓN  ZONA 41

Los Colochos Mendoza

Días: **26** / 18.00 h
27 / 19.00 h
Duración: 135'

www.facebook.com/LosColochosTeatro/

T Teatro

México 



 fotografía: Cultura UDG

LAVA / Sala Concha Velasco  ZONA 22

MENDOZA

(adaptación de *Macbeth* de William Shakespeare)

Corren los tiempos de la Revolución Mexicana, la ambición por el poder se enseña en el territorio nacional. En este contexto el General José Mendoza recibe los tentadores vaticinios de una vieja bruja, mismos que son exacerbados por su persuasiva mujer. Es así como empieza una cadena de sangre que parece no tener fin. *Mendoza* es un proyecto hecho para la gente común, se realizó haciendo ensayos en casas de personas que no tienen una relación directa con el quehacer teatral y analizando sus opiniones. Mendoza nos permite acercarnos a un clásico a través de nuestros propios referentes. En ese sentido, cualquier persona puede observar, entender, conmovirse y disfrutar de este montaje.

Los Colochos

Profesionales del arte escénico que apuestan por un teatro crítico, nacional y de calidad. Una compañía joven con seis años de trabajo durante los cuales ha participado en festivales nacionales e internacionales. Han tenido temporadas regulares en la ciudad de México en lugares como el Teatro Sergio Magaña, Teatro el Milagro, Labtrece, Centro Cultural Carretera 45, Foro A poco no, Teatro el Grano y Foro La Gruta. En su repertorio se encuentran las obras *El juego de la silla*, espectáculo de títeres para niños sobre la Revolución Mexicana, *El enigma del Serengeti*, farsa de humor negro sobre la desolación y *Mendoza*, adaptación de la obra *Macbeth* de William Shakespeare, con el apoyo del programa de jóvenes creadores del FONCA.

FICHA ARTÍSTICA

Adaptación del texto: Antonio Zúñiga y Juan Carrillo
Reparto: **Mendoza:** Marco Vidal
Rosario y Bruja: Mónica del Carmen
Trinidad: Erandeni Durán
Meco: Leonardo Zamudio
Montaña y Medina: Martín Becerra
García: Germán Villarreal
España: Ulises Martínez
Aguirre: Alfredo Monsivais / Roam León
Teresa: Yadira Pérez
Producción: Los Colochos Teatro
Iluminación: Mario Eduardo D'León
Vestuario: Libertad Mardel
Máscaras: Martín Becerra
Corrido: Lalo Laredo y Roam León
Idea original y dirección: Juan Carrillo
Distribución: Carlota Guivernau

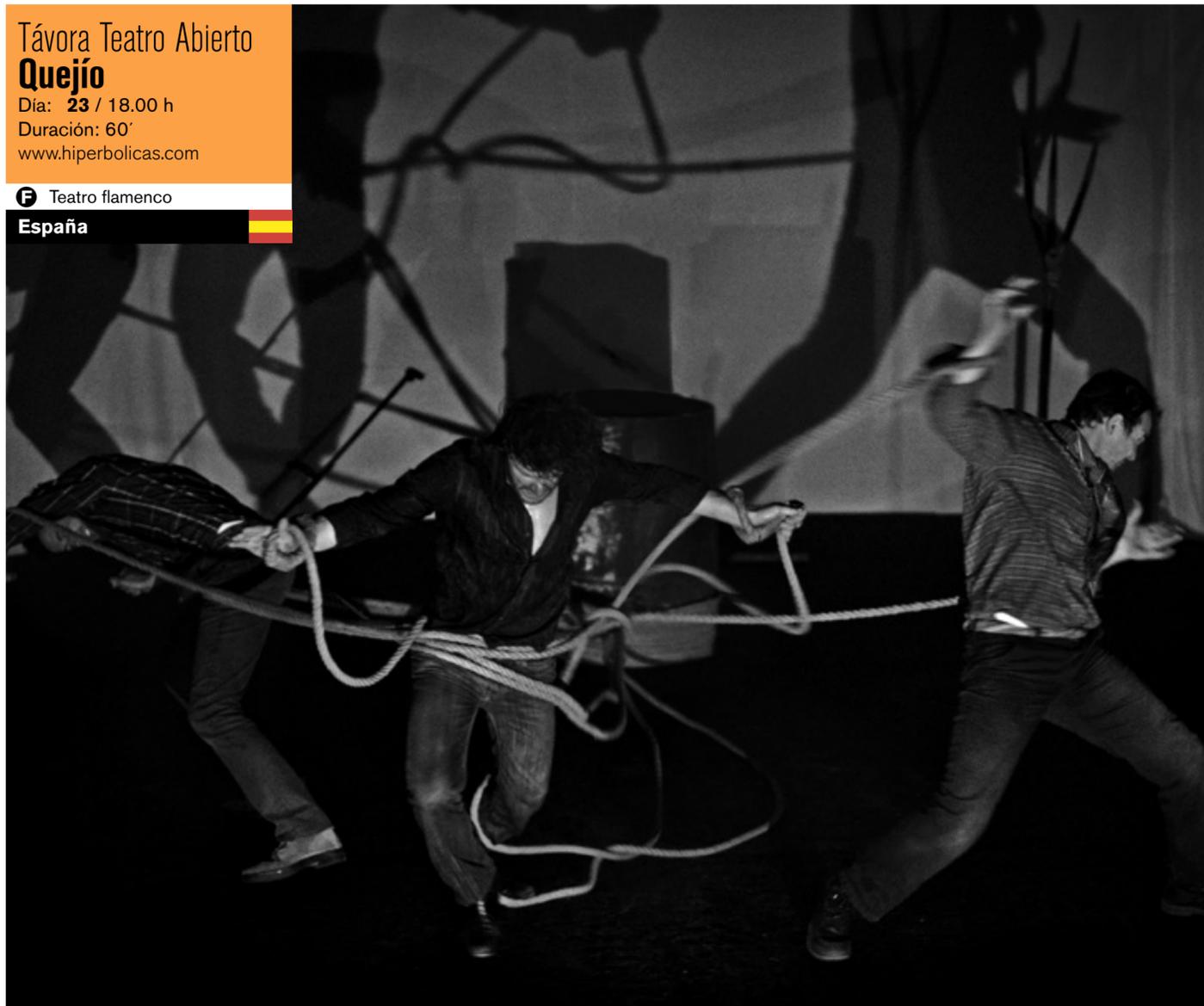
Távora Teatro Abierto Quejío

Día: 23 / 18.00 h
Duración: 60'

www.hiperbolicas.com

F Teatro flamenco

España



UN DOCUMENTO HISTÓRICO

LAVA / Sala Concha Velasco  zona 22

QUEJÍO

Quejío fue presentado por La Cuadra en París el 22 de abril de 1972 en el gran anfiteatro de la Sorbona, invitados por el festival de Teatro de las Naciones dentro del apartado de "Teatro Político y Minorías Culturales". Este espectáculo marcó la frontera entre el teatro que se hacía hasta entonces y el nuevo teatro independiente y vanguardista de nuestro país. Hoy se recupera este espectáculo exactamente igual que el que existió en aquel tiempo: la misma ropa, el mismo cante, las mismas letras y la misma puesta en escena de aquel entonces.

"Hace ya cuarenta y cinco años que de nuestras gargantas nos salió un grito ronc, dolido, agresivo; y de nuestros pies, golpes de flamenco viejo, distanciado y lejano del que la dictadura promociona-

ba en festivales esplendorosos, tablaos y teatros para divertir. En ese estudio dramático sobre cantes y bailes de nuestra Andalucía, al que llamamos *Quejío*, incorporamos en expresiones sonoras, el dolor de todo un pueblo: la lucha campesina de la que hablaba Blas Infante, el silencio dramático de la emigración, las cicatrices que causan en el alma el miedo, las bocas cerradas del medio popular, y la Andalucía aplastada por la imagen panderetera que tapaba, con un manto negro bordado en oro, el hambre, el analfabetismo y el chiste fácil de su cruda realidad. Por un impulso nacido de nuestra dignidad como andaluces, le plantamos cara a la enajenación con nuestras espaldas cargadas de los cantes y bailes de nuestra tierra y nuestros pechos descubiertos para recibir la violencia de los sectores acomodados que voceaban un paraíso andaluz. El paso fue decisivo: además de su función social, destapábamos la estética de un arte popular apoyándonos en

la violenta belleza de nuestros cantes y nuestros bailes despojados del virtuosismo en las voces y de volantes de encajes en los vestidos" Salvador Távora - 2017

Távora Teatro Abierto

Távora Teatro Abierto viene desarrollando una intensa labor de difusión de las artes escénicas, continúan con la descentralización cultural y artística que impulsó el teatro de Salvador Távora desde hace más de 40 años. Távora Teatro Abierto tiene la magia y la proyección de su fundador.

FICHA ARTÍSTICA

Espacio escénico, vestuario y dirección: Salvador Távora
Cantaores: Manuel Vera "Quincalla", Florencio de Gerena, Manuel Márquez de Villamanrique
Guitarra: Jaime Burgos
Bailaor: Juan Martín
Mujer: Mónica de Juan
Flautista: Juan Romero
Iluminación: José Luis Palomino
Técnicos: José de la Maya
Fotografía: Curro Casillas
Video: Pilar Távora
Comunicación: Isaac Sánchez
Coordinación artística: Concha Távora
Producción: Rafa Herrera
Asistente dirección: Lilyane Drillon

LA DÉVORÉE

Mi trabajo es una búsqueda de lo íntimo, que nos roe, que nos devora, la violencia que todos llevamos dentro y que a menudo es insondable para los demás. Intento hacer visible los movimientos del alma. En este proyecto desarrollo una paradoja, luchar a toda costa o dejarse llevar. Me apoyo para mostrarlo en la imagen representada por la mujer del circo. Quería rastrear su vulnerabilidad, sus pasiones devoradoras, su renuncia, su sentimiento de abandono. El punto de unión de esta mujer a veces inalcanzable, a veces demasiado humana, apasionada y lo contrapuse con la personificación mitológica de Penthesilea, reina de las Amazonas.

Los músicos de la compañía Rasposo acompañan con circunspección impulsiva e insolente a los artistas circenses que traducen, a través del peligro de sus cuerpos, esta trágica inestabilidad, para navegar entre el mundo crudo y carnal de las pinturas de Francis Bacon y la sofisticación ornamental y simbólica de Gustav Klimt.

La compañía.

Rasposo

La compañía Rasposo creada en 1987 se inscribe en el paisaje del circo contemporáneo, pone en valor las técnicas del circo, llamando a la sensibilidad poética del espectador y utilizando una puesta en escena teatral. La búsqueda de uno mismo, las tragedias familiares o la inquietud existencial son los ejes con los que trabaja la compañía, que crea espectáculos de carpa adecuando este instrumento a un arte auténtico, el circo, con una identidad propia y que afirma un modo de vida. Cultivan el nomadismo y la vida itinerante, el espíritu de unión, la investigación artística, el compromiso y la conciencia colectiva.

FICHA ARTÍSTICA

Escritura, puesta en escena: Marie Molliens
Mirada coreográfica: Milan Hérich
Colaboración artística: Fanny Molliens, Julien Scholl, Aline Reviraud
Creación musical: Benoît Keller, Françoise Pierret, Christian Millanvois
Creación sonora: Arnaud Gallée, Didier Préaudat
Creación luz: Thierry Azoulay
Creación vestuario: Solenne Capmas
Producción: Stéphanie Monnot Liodenot
Artistas de circo: Robin Auneau, Justine Bernachon, Colline Caen, Serge Lazar, Marie Molliens

Músicos: Christian Millanvois, Françoise Pierret, Francis Perdreau
Regidores: Thierry Azoulay, Bernard Bonin, Marion Foret, Arnaud Gallée o Pascal Lelieve

Coproducciones: Verrerie d'Alès / Pôle National Cirque Languedoc Roussillon
Theater op de Markt – Commelhof / Bélgica
Circa, Auch, Gers, Midi- Pyrénées / Pôle National des Arts du Cirque
Le Cirque Jules Verne / Pôle National Cirque et Arts de la Rue Amiens
Le Printemps des Comédiens / Montpellier

Ayudas a la residencia: Circa, Auch, Gers, Midi-Pyrénées / Pôle National des Arts du Cirque
Theater op De Markt – Dommelhof / Bélgica
Académie Fratellini / La Plaine Saint Denis
La Grainerie / Balma – Toulouse
Métropole

La compañía está subvencionada por el Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Bourgogne-Franche-Comté y por el Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté.

Con la ayuda del Ministère de Cultura: DGCA – Conseil Départemental 71, ADAMI, SPEDIDAM

Rasposo La DévORée

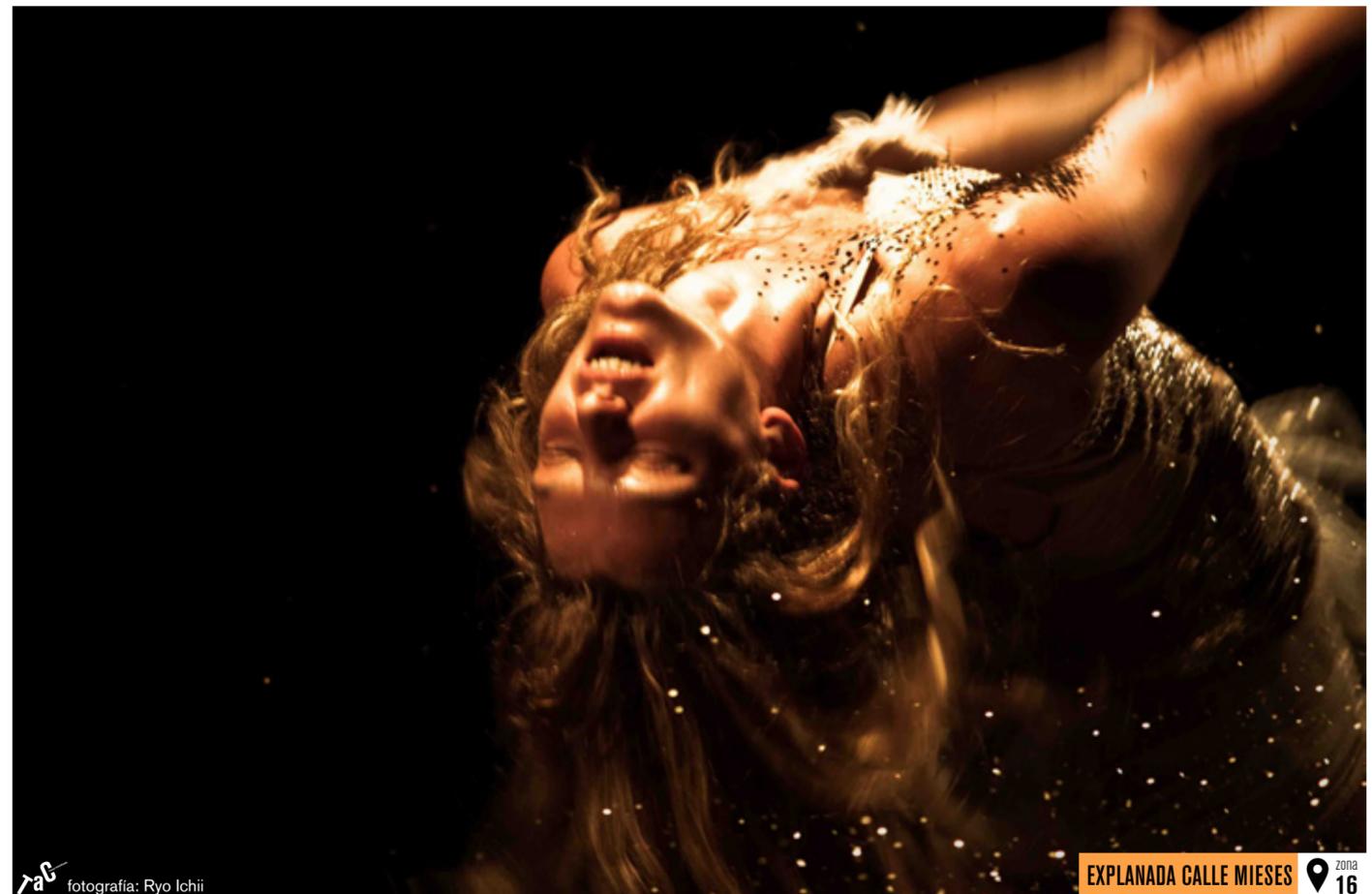
Días: 23 / 22.30 h
24 / 23.00 h
25 / 23.00 h

Duración: 80'
www.rasposo.net

C Circo

Francia

A partir de 12 años



ra fotografía: Ryo Ichii

EXPLANADA CALLE MIESES  zona 16

ESTRENO ABSOLUTO



CASA ZORRILLA / Sala Narciso Alonso Cortés

ZONA 14

POR FIN,
EL RÍO

En el lugar donde nació hubo en un tiempo un río, que en los periodos de lluvia a veces se desbordaba e inundaba las calles. Decidieron entonces canalizarlo artificialmente y el río, digno, desapareció. Aún hoy el pueblo sigue atravesado por una cuenca vacía. *Por fin, el río* trata de los diques que ponemos a los impulsos tumultuosos hasta que éstos se apagan. El erotismo apunta hacia lo más íntimo y su estallido nos lleva a la disolución o destrucción de los límites del ser. Paradójicamente, la pasión erótica necesita de una prohibición contra la que estrellarse: juego, fiesta y erotismo constituyen un exceso y siempre están sometidos a normas. ¿Cuáles serían los límites que alientan el erotismo sin ahogarlo? ¿Cómo evitar que devenga una actividad mecánica o compulsiva? El erotismo, a diferencia del porno, jamás está libre de misterio. La sobre-exposición al sexo en la que vivimos aniquila la fantasía erótica.

Por fin, el río es una experiencia teatral íntima para 16 personas, en la que los espectadores compartirán con los actores un único espacio, y serán invitados a participar en un juego que despierte su memoria corporal.

La Estancia Doble

La Estancia Doble es un proyecto teatral que pretende investigar las posibilidades del teatro experiencia o teatro sensorial. Actores y público comparten un mismo espacio. Los principios en los que se basa

son: el juego participante, el lenguaje sensorial y el texto, la poética del espacio y la vivencia de intimidad, la levedad y el uso del silencio y la oscuridad. Susana Fernández de la Vega González es Licenciada en Psicología, especialista en Psicología Clínica, psicoterapeuta y docente. Desarrolla su actividad teatral a través de su proyecto La Estancia Doble, como autora, intérprete y formadora teatral. En 2010 crea La Estancia Doble, y estrena en el TAC el espectáculo *Mudanza*, con el que consigue el Premio Estación Norte. Hoy día sigue desarrollando diferentes talleres y conferencias acerca del teatro experiencia.

FICHA ARTÍSTICA

Idea original, dirección y dramaturgia: Susana Fernández de la Vega González
Textos: Susana Fernández de la Vega González
Intérpretes: Sara del Álamo, Óscar Blanco, Cristina Canseco
Imagen y asesoría artística: Ginés Martínez
Música: Daniel de Vera
Diseño de los espacios: Virutas
Producción: La Estancia Doble

La Estancia Doble
Por fin, el río

Días: **23** / 20.00 h
24 / 17.00 h y 20.00 h
25 / 17.00 h y 20.00 h
26 / 17.00 h y 20.00 h

Duración: 70'
 www.laestanciadoble.com

Teatro experiencia

España

Los Grumildos
Los Grumildos

Días: **24, 25 y 26**
 de 12.00 h a 14.00 h
 y de 18.00 h a 21.00 h
 Duración: Ininterrumpida
 www.grumildos.com/es

Instalación

España / Perú

LOS
GRUMILDOS

Los Grumildos son autómatas con vida propia que hipnotizan al espectador con su movimiento cinético, fluido y orgánico. Música, luz y colores crean la atmósfera que cobija a estas singulares criaturas, habitantes de una realidad mágica y risueña, en el que cada detalle es importante, y en donde los excluidos invitan al espectador a formar parte de su mundo. Aluden al arquetipo de la inclusión, lo que los hace universales y los ha llevado a recorrer el mundo en la última década.

Los Grumildos es una instalación que convierte el espacio expositivo en un cabaret de criaturas fantásticas, un universo paralelo en el que el visitan-



LAVA ZONA 19

te se sumerge en rincones habitados por personajes animalizados, o animales humanizados que bailan al son de la "salvaje" banda de Los Grumildos.

Los Grumildos

Ety Fefer es la creadora de un universo paralelo bautizado por ella con el nombre de Grumildos, un conjunto de criaturas mecánicas que en los últimos años ha recorrido cerca de 40 ciudades del mundo, desde Australia hasta Noruega. La naturaleza inclasificable de la obra de Fefer le ha permitido exhibirse en ambientes sorprendentemente diversos, entre ellos, festivales de artes visuales, escénicas, música electrónica o robótica, centros culturales y galerías clandestinas. José Tola conoció el trabajo de Fefer en 2002 y la invitó a visitar su taller. Desde entonces mantienen un diálogo creativo, evolucionando hacia un proyecto colaborativo cuando ambos se propusieron crear una obra conjunta.

FICHA ARTÍSTICA

Idea, construcción e instalación: Ety Fefer (Perú)
Instalación y asistencia técnica: Pepe Oligor
Producción: Ernesto Soto
Producción, giras y difusión: Asociación para la Difusión de Los Grumildos.

Teatro del Silencio
Oh! Socorro

Días: **25** / 19.00 h
26 / 19.30 h
 Duración: 65'
 www.teatrodelsilencio.net

Teatro

Francia / Chile



fotografía: Raynaud De Lage

OH!
SOCORRO

Espectáculo de teatro y circo al aire libre, un diálogo poético mudo entre Samuel Beckett y sus personajes, una inmersión en la obra y la vida del poeta irlandés gracias a la obra "Beckett y Godot" del autor chileno Juan Radrigán. *Oh! Socorro* transporta al espectador a un diálogo de imágenes entre Beckett y Godot, entre pesadillas y sueños, para sumergirlo en la dulce y percutiente alma desgarrada del autor.

Diciembre de 1989, el día de la muerte de Samuel Beckett en un desierto de arena, materia informe y huyente, donde acampan vestigios de un teatro caído en desuso. Godot, personaje emblemático, que ya no se espera más, viene para interrogar a su creador, Samuel Beckett. Allí anónimos de Actos sin Palabras perseguidos por sus didascálicas, Winnies al borde del suicidio, Vladimir y Estragón huyendo del dolor, Lucky y Pozzo en un duelo de cuerdas, Clov y Hamm, servidor y general en

ESTRENO EN ESPAÑA



ACERA DE RECOLETOS ZONA 1

silla de ruedas. Además su relación con la joven Lucia Joyce, hija de James Joyce, quien se enamoró de él hasta la locura, su confrontación al nazismo durante un viaje por Alemania y luego su compromiso con la resistencia francesa y su encuentro en el medio de un asalto con Suzanne Dechevaux-Dumesnil, su mujer, que lo acompañara hasta su muerte.

¡Cuándo! ¡Cuándo! Un día, ¿no le basta?, un día como cualquier otro, se volvió mudo, un día me volví ciego, un día nos volveremos sordos, un día nacimos, un día moriremos, el mismo día, el mismo instante, ¿no le basta? Dan a luz a caballo sobre una tumba, el día brilla por un instante, y, después, de nuevo la noche. ¡En marcha! (...) Extracto de *Esperando a Godot* - Samuel Beckett

Teatro del
Silencio

Teatro del Silencio es una compañía que reúne actores, bailarines, acróbatas, músicos y artistas plásticos. Fue fundada por Mauricio Celedón y Claire Joinet en 1989,

con la clara intención de desarrollar una fusión entre el mimo lírico de Marcel Marceau y el dramático de Étienne Decroux, instalándolos en el concepto de gran espectáculo extraído por su director desde su experiencia como actor en el Théâtre du Soleil, dirigido por Ariane Mnouchkine. En su búsqueda fusionó tempranamente el mimodrama, la música y la danza, concibiendo un lenguaje teatral que le ha permitido sensibilizar a un amplio público de edades, culturas, nacionalidades e idiomas diferentes, quienes apoyan la originalidad de un lenguaje universal que permite viajar en el tiempo y en el espacio, sin barreras ni fronteras.

FICHA ARTÍSTICA

Director artístico y puesta en escena: Mauricio Celedón
Director musical: Jorge Martínez Flores
Composición musical: Jorge Martínez Flores y La Reine Mab
Escenografía: Mauricio Celedón, Panxo Jimenez y Marcelo Pizarro
Jefe constructor: Panxo Jiménez
Creación y realización vestuario: Claudia Verdejo
Pasantes creación vestuario: Viollaine Sala, Marie-Lou Monnot
Jefe construcción escenografía: Panxo Jimenez

Constructores: Clément Dreyfus, Panxo Jimenez, Stéphane Najma
Pasante escenografía: Christopher Lange
Actores, bailarines y artistas circenses: Guillermina Celedón, Belen Celedón Moraga, Luigi De Magli, Francesca Domenichini, Luis Hormazabal, Panxo Jimenez, Claire Joinet, Julie Jourdes, Yasminee Lepe Gonzales, Karelle Prugnaud, Dmitri Rekatchevski, Laure Sinic, Antonia Vasilakou, Claudia Verdejo
Músicos: Jean-Paul Beirieu, Julie Biereye, Mathieu Duchier, Sam Monce. Director técnico y pirotécnico: Stéphane Najma
Técnico de circo y aéreo: Michel Arias
Sonidista: Francisco Araya
Técnico: Clément Dreyfus
Coordinación y administración: Fanny Enjalbert
Pasante coordinación y administración: Mathilde Daviot
Gestión: Marie Graindorge - Art Rythm Ethic

Carmen Muñoz Catalina Mia

F Flamenco

España



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Carmen Muñoz
Creación e Interpretación: Carmen Muñoz e Indalecio Séura.
Vestuario: Carmen Sánchez "La Genara".
Diseño de iluminación: Olga García.

Fantasia que narra un recorrido en el tiempo real e imaginario alrededor del personaje de Catalina. Historia, intrahistoria, imaginación, tradición y contemporaneidad son elementos que juegan y se entremezclan en el viaje.

Giovanni Insaudo Keller

D Danza

Italia



Encuentro de dos cuerpos mecánicos en un entorno subterráneo imaginario, donde las máquinas son sustituidas por otras aparentemente perfeccionadas que, programadas bajo un concepto de evolución, siempre cumplirán la misma función.

FICHA ARTÍSTICA

Coreógrafo: Giovanni Insaudo

gala 2 EN COMPAÑÍA

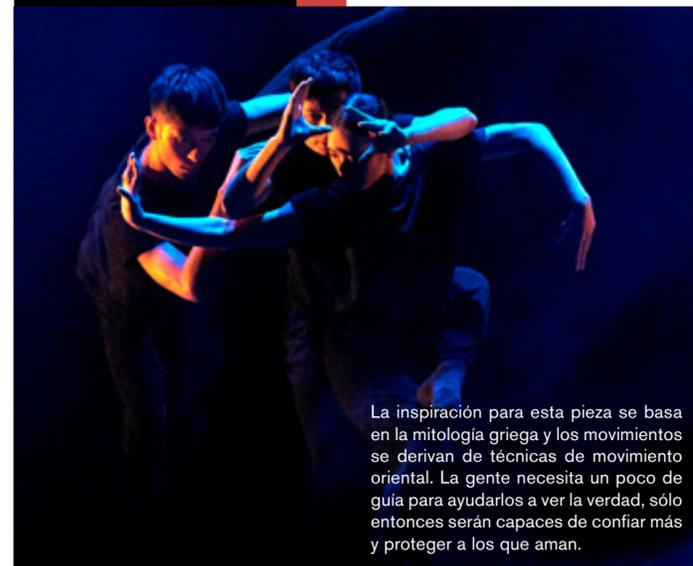
FICHA ARTÍSTICA

Coreógrafo: Hung-Chung Lai
Intérpretes: I-Han Cheng, Lin-Yi Chien, Zong-Lin Li
Música 1: Broken People de Kerry Muzzey.
Música 2: Saatto de Kimmo Pohjonen

Hung-Chung Lai Watcher

D Danza

Taiwan



La inspiración para esta pieza se basa en la mitología griega y los movimientos se derivan de técnicas de movimiento oriental. La gente necesita un poco de guía para ayudarlos a ver la verdad, sólo entonces serán capaces de confiar más y proteger a los que aman.

FICHA ARTÍSTICA

Coreógrafo: Albert Hernández Lledó
Intérpretes: Irene Tena Mora y Albert Hernández Lledó
Música: No sabe el mar que es domingo de Mayte Martín.
Arreglos: Dani Tejedor.
Voz: Saray Muñoz.

La mar, personificada en mujer, trata de seducir a un joven que naufraga en sus aguas sin él saber cómo ha llegado hasta allí. El joven inconsciente no sabía que la mar no siempre está en calma...



Albert Hernández Lledó Amor mojado en sal

D Danza española

España

PALACIO DE SANTA CRUZ ZONA 23

El TAC en colaboración con El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York y la Universidad de Valladolid.
Días: 24 / 22.30 h
25 / 22.30 h
26 / 22.30 h
Duración: 65'

Francesc Fernández Marsal y Júlia Cortés Endless Fall

D Danza

España

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía e Intérpretes: Francesc Fernández Marsal y Júlia Cortés
Música: Lisa Gerrard & Patrick Cassidy
Ashes and Snow (Soundtrack)

Toda forma de vida tiene el soporte de una energía sutil que siempre nos acompaña, como una presencia consciente que quiere recordarse a sí misma. La vida se muestra como expresión ilimitada de la nada, sin fin, sin fondo, flotando en esa inmensidad como una caída que nunca acaba.



Marina Fullana Covas y Laura LLitera Pons Dosis

D Danza

España

Locura, estado de ánimo que te priva de la razón o del buen juicio. Nosotras, jugamos entre el limbo de la razón y el cuerdisimo. Ese lugar donde puedes inhibirte de los pensamientos ajenos de lo que te rodea y de lo que tú misma piensas.



FICHA ARTÍSTICA

Coreografía e Intérpretes: Marina Fullana Covas y Laura LLitera Pons
Música: Immigrason - Loca, Fritz Kreisler - Liebesleid

FICHA ARTÍSTICA
Coreógrafo: Hung-Chung Lai
Intérpretes: I-Han Cheng, Lin-Yi Cheng
Música: Awe. composer: Roger Goula

Hung-Chung Lai Birdy

D Danza

Taiwan

La bailarina sueña con una vida de pájaro y el bailarín simboliza un defensor, una jaula, un corazón de espejo y un sueño. Ella tiene sed de volar y está dispuesta a sacrificar todo para lograr este sueño. Pero estamos domesticados, atrapados en la jaula que construimos para nosotros mismos.



Klevis Elmazaj Until the Sand

D Danza

Albania

FICHA ARTÍSTICA
Coreografía e Intérprete: Klevis Elmazaj
Música: Anouar Brahem - The Astounding Eyes of Rita

Construida en el concepto de la realidad actual de la inmigración. Movimientos impulsados por sentimientos, ideas y emociones sobre la situación de abandonar su patria con la esperanza de encontrar un futuro más brillante.

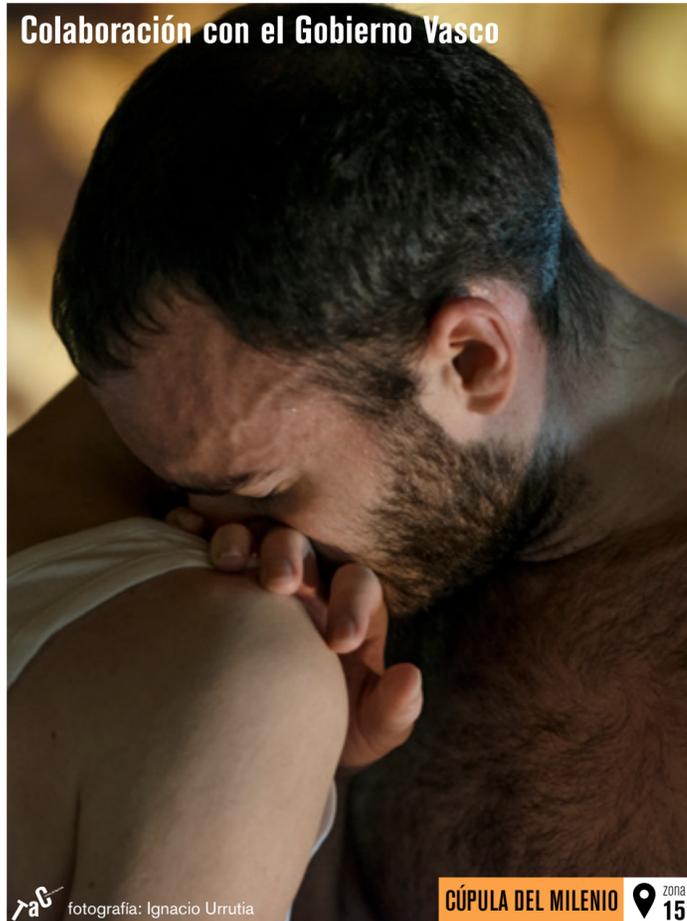


Actuación conjunta
Until the Sand + Dosis

Días: 24 / 19.00 h
25 / 19.00 h
26 / 19.00 h
Duración: 25'

PLAZA DE SAN MIGUEL ZONA 28

Colaboración con el Gobierno Vasco



ra6 fotografía: Ignacio Urrutia

CÚPULA DEL MILENIO ZONA 15

ERRITU

El viaje, la evolución, el proceso, la transformación, el desarrollo... el RITO personal. Íntimo y compartido. De lo colectivo a lo individual, y de lo individual a lo colectivo. Un viaje de los sentidos, a través del canto, de la danza y de las vivencias, un RITO para todos.

Kukai Dantza

Kukai Dantza es una compañía que nace y reside en Errentería (Guipúzcoa), creada por iniciativa del bailarín y coreógrafo Jon Maya Sein, en el año 2001. Kukai realiza una creación contemporánea a partir de la danza tradicional vasca, impulsando encuentros con otros lenguajes artísticos y estilos de danza.

Kukai Dantza **Premio Nacional de Danza 2017**, ha recibido numerosos premios en su trayectoria, entre ellos tres **Premios Max 2017**: al Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Elenco de Danza y Mejor Vestuario, Max al Mejor Elenco de Danza 2015 y 2017, Premio de Honor Umore Azoka Leioa 2016, Mejor Espectáculo de Danza Feria De teatro y Danza de Huesca 2014 y 2016, Mención Especial en el Festival de Artes de Calle de Valladolid o el Premios Donostia de Teatro 2003.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística: Jon Maya Sein, Sharon Fridman
Coreografía: Sharon Fridman
Asistencia de dramaturgia e interpretación: Antonio Ramirez-Stabivo
Elenco: Urko Mitxelena, Nerea Vesga, Eneko Gil, Izar Aizpuru, Alain Maya, Ibon Huarte
Canto en directo: David Azurza
Música: Luis Miguel Cobo
Diseño vestuario: Ikerne Jiménez
Escenografía: 4 Play Arquitectura
Diseño iluminación: David Bernués
Diseño espacio sonoro: Ángel Agüero
Producción: Kukai Dantza

Grupo Vocal Performativo: XYK SINGERS

Kukai Dantza & Sharon Fridman Erritu

Días: **24** / 23.00 h
25 / 23.00 h
 Duración: 60'
 www.kukai.eus

Danza

España ZONA 15

Iñaki Mata Welcome!

Días: **25** / 18.30 h* y 20.30 h
26 / 13.00 h y 19.00 h
 Duración: 30'
 www.inakimata.blogspot.com

Poesía visual

España ZONA 15

WELCOME!

Welcome! es un trabajo itinerante de poesía visual en movimiento. Una manera de dar la bienvenida a todo proceso migratorio interno, un vuelo trashumante de empatía, conexión y reflexión a través de "la necesidad". Una mochila nómada en tránsito por la vida nos invita a un viaje de "posibilidad". Un muñeco realista con rasgos humanos en una realidad humana con rasgos de muñeco.

Colaboración con el Gobierno Vasco



CALLE SANTIAGO
 *CALLE TERESA GIL ZONA 3

Iñaki Mata

Actor, creador y titiritero vasco. Inicia su carrera teatral el año 1987 formando parte de la fundación y dirección de la compañía de teatro de títeres Taun Taun. A partir del año 1998 se hace cargo de la compañía de títeres Kilimiliklik. A través de su asociación, hasta el año 2000, se encarga dirección de la sala de títeres de Zugarramurdi (Navarra). El año 2007 se presenta como compañía independiente y utiliza su nombre para dar forma a proyectos de investigación propios. De aquí nace Barreas, un trabajo de compromiso e intervención urbana que representa por 20 países.

FICHA ARTÍSTICA

Idea y dirección: Iñaki Mata Hoz
Manipulación: Iñaki Mata Hoz
Construcción muñeco: Iñaki Mata / Alberto Saabedra
Música: Posibles fragmentos de ambiente de la película "Nómadas de viento"
Agradecimientos: Juan Martín Elejpuru y Espolón School Of English (Auriol)

ESTRENO EN ESPAÑA



ra6 fotografía: Vincent Frossard

PLAZA MAYOR B ZONA 35

LA TORTUGA DE GAUGUIN

He oído decir que durante una de sus estancias en las islas Marquesas, Paul Gauguin tuvo la idea de pintar directamente el caparazón de una joven tortuga viva, perdida por una playa. Me gusta pensar que gracias a la longevidad de la que disfruta esta especie, una obra del pintor, a la vez que se libra de la codicia de los especuladores, sigue, todavía en la actualidad, surcando los grandes fondos en su pequeño museo ambulante. ¿Qué anécdota más adecuada para ilustrar nuestro deseo de proponer al público una visión singular del arte, en particular de la pintura? Nues-

tra música, que se toca en directo, igual que la voz de la actriz recitante y de los propios pintores, sustituirá el ruido de la resaca y de la queja del viento en los cocoteros, que formaban sin duda el fondo acústico de la actividad de Gauguin.

Compagnie Luc Amoros

En todas sus producciones Luc Amoros, heredero del teatro de sombras, ha explorado las relaciones que las diferentes formas de imágenes proyectables pueden establecer instantáneamente en el escenario. Aunque permanece conectado al teatro de sombras que le hizo emprender

un viaje en la compañía de Michèle Augustin en 1976, Luc Amoros ha mezclado varios géneros artísticos durante muchos años, combinando aspectos de las artes plásticas, performativas, el teatro visual y la música en vivo, aunque ahora se está centrando en la escritura.

FICHA ARTÍSTICA

Textos, dirección: Luc Amoros
Composición musical: Alexis Thépot
Artistas en el escenario, pintores: Sylvie Eder - Lou Amoros Augustin - Itzel Palomo - Thomas Rebuschung - Lea Noygues - Emmanuel Perez
Actriz, recitante: Brigitte Gonzalez
Músico intérprete: Ignacio Plaza Ponce
Director técnico: Vincent Frossard
Iluminación: Sebastian Dalphrase
Sonido: Thomas Kaiser
Vestuario: Pauline Kocher

Coreografía: Éric Lutz
Administración: Mathieu Desanlis

Compagnie Luc Amoros La Tortuga de Gauguin

Días: **25** / 22.30 h
26 / 22.30 h
 Duración: 60'
 www.lucamoros.com/es/

Multidisciplinar

Francia ZONA 35

LA PARTIDA

En un continente invadido por el fútbol, imposible vivir al margen. Esta vez, en vez de luchar contra nuestro adversario, nos unimos a él.

La Partida está inspirado en el universo de la película L'arbitro dirigida por Paolo Zucca. "El opio del pueblo" contra la danza contemporánea, un arte que desde que nació lucha por atraer a nuevos públicos.

¿Por qué el fútbol es un espectáculo de masas?, ¿Podría la danza contemporánea llegar a serlo?, ¿Es el Gol lo que marca la diferencia?, ¿O son las reglas del juego lo que hacen más accesible y entendible el fútbol para el gran público? Es precisamente la falta de reglas del juego y la libertad de la danza lo que aleja al gran público. Cultura y deporte, el conflicto entre el "deporte común" y el "arte elocuente".

Cia. Vero Cendoya

Creada en 2008, la Cia. Vero Cendoya desde sus inicios se caracteriza por la colaboración con artistas de diferentes disciplinas. Han obtenido premios en ferias y festivales internacionales como el Premio Moritz al Mejor Espectáculo de Fira de

Tarrega 2015, el Premio Incubadora del Festival Panorama por el proyecto de videodanza El Último Pez, Premio al Mejor corto internacional en el Festival de Inshadow en Portugal o el Premio del Público en Festival Escenia de Teatro Joven de Valencia, con el espectáculo multimedia Bodegones de un Alma. Verónica Cendoya nació en Barcelona en 1976 y combina su carrera como bailarina, actriz y coreógrafa. Estudia danza contemporánea en el Institut del Teatre de Barcelona y ha realizado estancias en importantes centros internacionales y ha trabajado y estudiado danza y teatro con importantes nombres del panorama nacional e internacional.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Vero Cendoya
Dirección musical: Adele Madau
Bailearinas: Sarah Anglada, Xaro Campos, Linn Johanson, Natalia d'Annunzio y Dory Sanchez
Futbolistas: Gastón de la Torre, Babou Cham, Adrian Nieto, Alik Santiago Cordech y Reynaldo Zerpa
Árbitro: Mikel Fiol
Bebé: Naima
Con la colaboración especial de: Blanca Portillo
Textos de: Eduardo Galeano
Asistente de dirección: Gema Díaz
Vestuario: Kike Palma & Esther Muñoz
Administración: Joan Fabregat
Producción: Isabel Bonilla Besset
Agradecimientos: LA CALDERA, Rafa Rodríguez, Natalia Vignati, Escola BARKENO, Raúl Perales, Mamen Duch y Blanca Portillo. Co-producido por la compañía junto con FIRA DE TEATRE DE TARREGA 2015, Centro Coreográfico EL GRANER, Asociación CAROVANA SMI de Cagliari. ICEC

Cia. Vero Cendoya La Partida

Días: 25 / 12.30 h
 26 / 13.00 h
 Duración: 55'
 www.verocendoya.com

Premio Moritz Fira Tárrega 2015
 Premio de la Crítica de Barcelona 2015
 Candidato a 3 premios Max

Teatro y danza

España



PASEO DE LAS MORERAS / Campo de fútbol

fotografía: Martí E. Berenguer



PLAZA MAYOR A ZONA 34

Por la conmemoración del 150 aniversario del establecimiento de relaciones diplomáticas entre Japón y España, el 19 Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid presenta la actuación conjunta de los grupos Joji Hirota Taiko Drums (Japón) y Taikomom (España) en un concierto de Taiko (tambor japonés).

La prolífica carrera de Joji Hirota abarca más de 30 años y 16 álbumes, esculpiendo paisajes dinámicos de ritmo y melodías inquietantes con los temas de la naturaleza y la belleza en la vida cotidiana. Mónica Vedia (Taikomom) es licenciada en arte dramático y profesional de las artes escénicas, con formación en diferentes disciplinas artísticas. En 2010 comenzó a difundir la percusión japonesa.

Joji Hirota Taiko Drums Taikomom Concierto Taiko

Días: 26 / 13.45 h y 20.45 h
 27 / 11.15 h y 12.45 h
 Duración: 45'

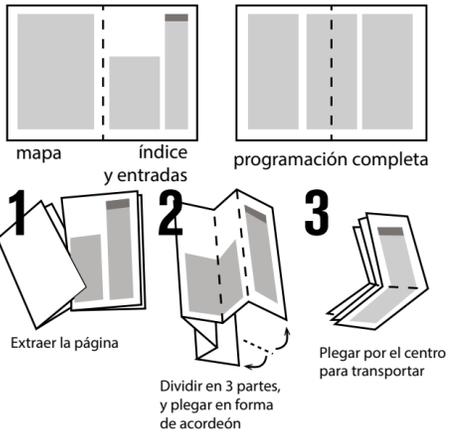
Concierto

España / Japón

EN COLABORACIÓN CON JAPONICA



Plegado para transformar esta página en una cómoda guía de bolsillo



La venta de entradas comienza el día 8 de mayo

LAVA TEATRO / ZONA 19
 Paseo Zorrilla 101 (antiguo matadero)
 Tfno.: 983 235 259
 De martes a domingo, de 12 h a 14 h y de 18 h a 20 h (excepto los días de representación que será hasta el inicio de la misma)
 También se pondrán adquirir on-line en www.vayaentradas.com

DÍA Y HORA	COMPAÑÍA / ESPECTÁCULO	LUGAR	PRECIO
19 [20.30H] Y 20 [19.00H]	PEEPING TOM (BÉLGICA) / MOEDER	SALA CONCHA VELASCO LAVA	10 €
23 [18.00H]	TÁVORA TEATRO ABIERTO (ESPAÑA) / QUEJÍO	SALA CONCHA VELASCO LAVA	10 €
*23 [22.30H], 24 Y 25 [23.00H]	RASPOSO (FRANCIA) / LA DÉVORÉE	BARRIO GIRÓN / ZONA 16 CARPA	12 €
26 [18.00H] Y 27 [19.00H]	LOS COLOCHOS (MÉXICO) / MENDOZA	SALA CONCHA VELASCO LAVA	10 €

*2 h. antes en el espacio de actuación hasta el inicio de la misma.

TEATRO CALDERÓN / ZONA 41
 C/ Angustias 1
 Tfno. taquilla: 983 426 436
 De martes a viernes, de 10 h a 14 h y de 17 h a 20 h Sábados y festivos cerrada, excepto en días de función: de 17 h hasta el comienzo de la representación.
 También se pondrán adquirir on-line en www.mgticket.com/tcalderon

DÍA Y HORA	COMPAÑÍA / ESPECTÁCULO	LUGAR	PRECIO
22 [20.30H]	CIRCA (AUSTRALIA) / OPUS	SALA PRINCIPAL TEATRO CALDERÓN	10 €
25 Y 26 [20.30H]	WADJI MOUAWAD (CANADÁ) / SEULS	SALA PRINCIPAL TEATRO CALDERÓN	10 €

TEATRO ZORRILLA / ZONA 43
 Plaza Mayor 9
 Tfno. taquilla: 983 351 266
 De martes a domingo, de 11.30 h a 13.30 h y de 17.30 h a 20.30 h (excepto los días de representación que será hasta el inicio de la misma)
 También se pondrán adquirir on-line en www.entradas.com

DÍA Y HORA	COMPAÑÍA / ESPECTÁCULO	LUGAR	PRECIO
23 [20.30H]	GHETTO 13/26 (ESPAÑA) / UNDERGROUND...	SALA PRINCIPAL TEATRO ZORRILLA	10 €

II Encuentro Nacional Impro (consultar venta de entradas pág.44)

CASA ZORRILLA / ZONA 13
 C/ Fray Luis de Granada 1
 Tfno. taquilla: 983 426 266
 De martes a sábado, de 12.00 h a 13.30 h y de 17.30 h a 20.00 h (excepto los días de representación que será desde las 16.00 h hasta el inicio de la misma)

DÍA Y HORA	COMPAÑÍA / ESPECTÁCULO	LUGAR	PRECIO
23 [20.00H], 24, 25 Y 26 [17.00H Y 20.00H]	LA ESTANCIA DOBLE (ESPAÑA) / POR FIN EL RÍO	SALA NARCISO ALONSO CORTÉS CASA ZORRILLA	10 €
24 Y 26 [18.30H]	TEATRO CORSARIO (ESPAÑA) / EL PATIO	PATIO CASA ZORRILLA	10 €

Entradas ya a la venta

TEATRO CARRIÓN / ZONA 42
 Cl. Montero Calvo 2
 De martes a sábado, de 11.30 h a 13.30 h y de 17.30 h a 20.30 h.
 También se pondrán adquirir on-line en www.carrionteatro.com / www.entradas.com

DÍA Y HORA	COMPAÑÍA / ESPECTÁCULO	PRECIO
24, 25 [20.30H] Y 26 [18.30H]	JEAN BAPTISTE THIÉRRÉE Y VICTORIA CHAPLIN (FRANCIA) / LE CIRQUE INVISIBLE	20 € 4X3 COMO PACK AMIGOS

ORGANIZA



PATROCINA



COLABORA



PROGRAMA DE MANO

COMPañÍA	PÁG.	ZONA
Peeping Tom	9	22
Jean Baptiste Thiérrée y Victoria Chaplin	10	42
Wadji Mouawad	11	41
Circa	12	41
Los Colochos	13	22
Távora Teatro Abierto	14	22
Rasposo	15	16
La Estancia Doble	16	14
Los Grumildos	16	19
Teatro del Silencio	17	1
Gala 2 en Compañía:	18	23
Carmen Muñoz	18	23
Hung-Chung Lai	18	23
Guiovanni Insaudo	18	23
Albert Hernández Lledó	18	23
Francesc Fernández Masal y Júlia Cortés	19	23
Marina Fullana Covas y Lauda Llitera Pons	19	23/28
Klevis Elmazaj	19	23/28
Kukai Dantza	20	15
Iñaki Mata	20	3/4
Compagnie Luc Amoros	21	35
Cia. Vero Cendoya	22	24
Joji Hirota Taiko Drums Taikomom	22	34
Barolosolo	27	25
Cia. El Gran Dimitri	28	2
Trapu Zaharra	28	31
The Primitives	29	3
Compañía Eia	29	30
Mundo Costrini	30	33
Pass & Company	30	34
Pati Free	31	34
Jack Sparrow	31	34
Battle Beasts	31	34
Joli Vyann	31	34
The Beat Brothers	31	34
Rodrigo Cuevas	31	34
Ghetto 13/26	32	43
Teatro Corsario	32	13
Eduardo Cuadrado	33	29
Immaginario Teatro	33	1
The Freak Cabaret Circus	34	27
Alicia Maravillas	34	26
Isa Sanz	35	35
La Pocha Nostra	35	21
Regina José Galindo	36	25
Kimvi Nguyen	36	9
Ana Matey	36	9
Antonio Ramirez Stabivo	37	21
La Juan Gallery	37	21
Art al Quadrat	37	3
Asaco Producciones	39	8
Atirofijo Circ	39	27
Aula3 Plataforma de Creación	39	5
Escuela de Circo Carampa	40	27
Faltan 7	40	39
Irene de Paz	40	37
Kicirke	41	27/30
La Querida	41	38
Maximiliano Sanford	41	5
Cia Rampante	41	3
Rojo Telón	42	3
Rolabola	42	32
Shakti Olaizola	42	30
Softando Lastre	43	10
Stefano D'Argenio	43	7
Teatro sobre Ruedas	43	6

II Encuentro Nacional de Impro	44	44/18/12
Impromadrid, Dani Llu, Ignacio López, Carles Castiello, Diego Ingold, Omar Galván, Improvencia, Improvalladolid, Fernando Molina, 3 en impro, Juanma Diez, Our Lives Lab		
Master Class Danza contemporánea de la India	44	11
Daksha Seth, Devissaro, Isha Sarvani, Tao Issaro		
Conferencias	45	19/12
La Pocha Nostra, Fernando Arrabal, Enrique Gavilán		

PROGRAMA DE MANO

VALLADOLID DEL 19 AL 27 DE MAYO DE 2018

Sábado 19 de Mayo							
Hora	Espacio	Zona	Compañía	País	Duración	Género	Aforo Pág.
18:00	LAVA	19	Inauguración TAC				
20:30	LAVA - Sala Concha Velasco	22	Peeping Tom	Bélgica	70'	Multidisciplinar	366 9

Domingo 20 de Mayo							
Hora	Espacio	Zona	Compañía	País	Duración	Género	Aforo Pág.
18:00	LAVA - Sala Concha Velasco	22	Peeping Tom	Bélgica	70'	Multidisciplinar	366 9

Lunes 21 de Mayo							
Hora	Espacio	Zona	Compañía	País	Duración	Género	Aforo Pág.
20:30	LAVA - Sala Blanca	21	Antonio Ramirez - Stabivo	España	45'	Performance	200 37

Martes 22 de Mayo							
Hora	Espacio	Zona	Compañía	País	Duración	Género	Aforo Pág.
20:30	LAVA - Sala Blanca	21	Antonio Ramirez - Stabivo	España	45'	Performance	200 37
20:30	Teatro Calderón	41	Circa	Australia	80'	Circo	1000 12

Miércoles 23 de Mayo							
Hora	Espacio	Zona	Compañía	País	Duración	Género	Aforo Pág.
de 12 a 24h	Plaza de San Pablo	29	Eduardo Cuadrado	España		Ininterrumpido	Instalación 33
18:00	LAVA - Sala Concha Velasco	22	Távora Teatro Abierto	España	60'	Teatro flamenco	366 14
18:00	LAVA	19	La Pocha Nostra	México, Eeuu, Canadá	40'	Conferencia	100 45
20:00	Casa Zorrilla - Sala Narciso Alonso Cortés	14	La Estancia Doble	España	70'	Teatro experiencia	16 16
20:30	LAVA - Sala Blanca	21	La Juan Gallery	España	120'	Performance	200 37
20:30	Teatro Zorrilla	43	Ghetto 13/26	España	80'	Teatro	500 32
22:30	Explanada Calle Miseses	16	Rasposo	Francia	80'	Circo contemporáneo	360 15

Jueves 24 de Mayo							
Hora	Espacio	Zona	Compañía	País	Duración	Género	Aforo Pág.
11:00	Campo Grande - Plaza del Fotógrafo	9	Ana Matey	España	180'	Performance	200 36
11:00	Teatro Zorrilla - Sala Experimental	44	II Encuentro Nacional Improvisación Teatral	España	75'	Impro (espectáculo infantil)	44
11:30	Campo Grande - frente Plaza del Fotógrafo	9	Kimvi Nguyen	Reino Unido	150'	Performance	200 36
11:30	Casa Revilla - Sala de Francisco Cossio	12	Fernando Arrabal	España	60'	Conferencia	150 45
de 12 a 14h	LAVA	19	Los Grumildos	Perú-España		Ininterrumpido	Instalación 16
12:00	Playa de Las Moreras	25	Regina José Galindo	Guatemala	120'	Performance	100 36
de 12 a 24h	Plaza de San Pablo	29	Eduardo Cuadrado	España		Ininterrumpido	Instalación 33
13:00	Calle Atrio de Santiago	2	Cia. El Gran Dimitri	España	50'	Clown	200 28
13:00	Calle de Santiago	3	The Primitives	Bélgica	40'	Teatro gestual	100 29
13:00	Campo Grande - Junto Pajarera	8	Asaco Producciones	España	60'	Itinerante	150 39
13:00	Plaza de la Rinconada	26	Alicia Maravillas	España	45'	Clown	100 34
17:00	Casa Zorrilla - Sala Narciso Alonso Cortés	14	La Estancia Doble	España	70'	Teatro experiencia	16 16
de 18 a 23h	Calle Solanilla	6	Teatro sobre Ruedas	España		Pases de 15'	Microteatro en caravanas 43
18:00	Campo Grande - Plaza del Libro	10	Soltando Lastre	España	50'	Clown	200 43
18:00	Casa de la India	11	Daksha Seth	India	120'	Master class Danza Contemporánea India	44
de 18 a 21h	LAVA	19	Los Grumildos	Perú-España		Ininterrumpido	Instalación 16
18:00	Paseo de Las Moreras	24	Regina José Galindo	Guatemala	120'	Performance	100 36
18:00	Plaza Fuente Dorada	32	Rolabola	España	60'	Teatro-Circo Itinerante	100 42
18:15	Portugalete D	40	Cia Rampante	Argentina	45'	Teatro-Circo	150 41
18:30	Casa Zorrilla - Patio	13	Teatro Corsario	España	70'	Teatro	100 32
19:00	Campo Grande - Junto Pajarera	8	Asaco Producciones	España	60'	Itinerante	150 39
19:00	Plaza de San Miguel	28	Klervis Elmazaj / Marina Fullana Covas y Laura Llitera Pons	Albania / España	25'	Danza	19
19:00	Portugalete C	39	Faltan 7	España / Italia / Irlanda / Israel	50'	Circo-Teatro	150 40
19:30	Calle de Santiago	3	The Primitives	Bélgica	40'	Teatro gestual	100 29
19:30	Plaza de la Universidad B	27	Atirofijo Circ	España	45'	Circo	200 39
20:00	Campo Grande - Plaza del Libro	10	Soltando Lastre	España	50'	Clown	200 43
20:00	Casa Zorrilla - Sala Narciso Alonso Cortés	14	La Estancia Doble	España	70'	Teatro experiencia	16 16
20:00	Portugalete B	38	La Querida	España	40'	Circo-Teatro	150 41
20:00	Plaza Mayor A	34	Pass & Company	España	50'	Teatro y circo	800 30
20:00	Calle Santiago, esquina con Zorrilla	36	Rojo Telón	España	50'	Circo-teatro accesible a personas sordas	150 42
20:30	Acera de Recoletos	1	Imaginario Teatro	España	35'	Circo	200 33
20:30	Plaza Fuente Dorada	32	Rolabola	España	60'	Teatro-Circo Itinerante	100 42
20:30	Teatro Carrión	42	Jean Baptiste Thiérrée y Victoria Chaplin	Francia	1h50' (+descanso)	Circo contemporáneo	800 10
20:30	LAVA - Sala 221	20	La Pocha Nostra	México, Eeuu, Canadá	90'	Performance	200 35
20:45	Portugalete D	40	Cia Rampante	Argentina	45'	Teatro-Circo	150 41
21:00	Plaza de la Rinconada	26	Alicia Maravillas	España	45'	Clown	100 34
21:30	Teatro Zorrilla - Sala Experimental	44	II Encuentro Nacional Improvisación Teatral	España	90'	Impro	44
22:30	Palacio de Santa Cruz	23	Gala de Danza "2 en compañía"	España, Taiwan, Italia	65'	Danza Contemporánea	200 18
23:00	Cúpula del Milenio	15	Kukai Dantza y Sharon Fridman	España	60'	Danza	400 20
23:00	Explanada Calle Miseses	16	Rasposo	Francia	80'	Circo contemporáneo	360 15

FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO Y ARTES DE CALLE

Viernes 25 de Mayo							
Hora	Espacio	Zona	Compañía	País	Duración	Género	Aforo Pág.
10:30	Teatro Zorrilla - Sala Experimental	44	II Encuentro Nacional Improvisación Teatral	España	60'	Impro (espectáculo infantil)	44
11:00	Plaza Mayor	35	Isa Sanz	España	90'	Performance. Itinerante	200 35
12:00	Calle de Santiago	3	The Primitives	Bélgica	40'	Teatro gestual	101 29
12:15	Plaza Mayor A	34	The Beat Brothers	Usa / Italia	30'	Variedades	800 31
de 12 a 14h	LAVA	19	Los Grumildos	Perú-España		Ininterrumpido	Instalación 16
de 12 a 24h	Plaza de San Pablo	29	Eduardo Cuadrado	España		Ininterrumpido	Instalación 33
12:00	Plaza Mayor A	34	Capitán Jack Sparrow	España	15'	Variedades	800 31
12:00	Teatro Zorrilla - Sala Experimental	44	II Encuentro Nacional Improvisación Teatral	España	60'	Impro (espectáculo infantil)	44
12:30	Acera de Recoletos	1	Imaginario Teatro	España	35'	Circo	200 33
12:30	Paseo de Las Moreras - Campo de Fútbol	24	Cia. Vero Cendoya	España	55'	Danza Contemporánea	300 22
12:45	Plaza Mayor A	34	Joli Yvann	Bélgica / Reino Unido	25'	Variedades	800 31
13:00	Calle Atrio de Santiago	2	Cia. El Gran Dimitri	España	50'	Clown	200 28
13:00	Campo Grande - Plaza del Libro	10	Soltando Lastre	España	50'	Clown	200 43
13:00	Plaza de la Universidad	27	The Freak Cabaret Circus	España	55'	Circo contemporáneo	200 34
13:00	Plaza del Salvador	30	Shakti Olaizola	España	45'	Circo-Teatro	150 42
13:00	Plaza Fuente Dorada	32	Rolabola	España	60'	Teatro-Circo Itinerante	100 42
13:00	Calle Santiago, esquina con Zorrilla	36	Cia Rampante	Argentina	45'	Teatro-Circo	150 41
13:00	Portugalete C	39	Faltan 7	España / Italia / Irlanda / Israel	50'	Circo-Teatro	150 40
13:15	Plaza Mayor A	34	Battle Beast	Alemania	20'	Variedades	800 31
13:30	Calle de Santiago	3	The Primitives	Bélgica	40'	Teatro gestual	100 29
17:00	Casa Zorrilla - Sala Narciso Alonso Cortés	14	La Estancia Doble	España	70'	Teatro experiencia	16 16
de 18 a 23h	Calle Solanilla	6	Teatro sobre Ruedas	España		Pases de 15'	Microteatro en caravanas 43
18:00	Campo Grande - Junto Pajarera	8	Asaco Producciones	España	60'	Itinerante	150 39
de 18 a 21h	LAVA	19	Los Grumildos	Perú-España		Ininterrumpido	Instalación 16
de 18 a 20h	Plaza Fuente Dorada	32	Stefano D'Argenio	España		Pases de 7'	Performance para un solo espectador 43
18:00	Plaza Mayor A	34	Capitán Jack Sparrow	España	15'	Variedades	800 31
18:15	Plaza Mayor A	34	The Beat Brothers	Usa / Italia	30'	Variedades	800 31
18:30	Acera de Recoletos	1	Imaginario Teatro	España	35'	Circo	200 33
18:30	Calle de Teresa Gil	4	Itaki Mata	España	30'	Poesía Visual	200 20
18:30	Plaza de la Universidad	27	Kicirke	España	45'	Circo, música	200 41
18:30	Portugalete A	37	Irene de Paz	España	30'	Circo	150 40
18:45	Plaza Mayor A	34	Joli Yvann	Bélgica / Reino Unido	25'	Variedades	800 31
19:00	Acera de Recoletos	1	Teatro del Silencio	Francia	65'	Teatro de calle	400 17
19:00	Calle de Santiago	3	Art al Quadrat	España	70'	Performance. Itinerante	200 37
19:00	Plaza San Benito	5	Maximiliano Stanford	España / Brasil	10'	Danza y acrobacias	150 41
19:00	Campo Grande - Plaza del Libro	10	Soltando Lastre	España	50'	Clown	200 43
19:00	Plaza de la Universidad	27	Kicirke	España	45'	Circo, música	200 41
19:00	Plaza de San Miguel	28	Klervis Elmazaj / Marina Fullana Covas y Laura Llitera Pons	Albania / España	25'	Danza	19
19:00	Plaza Federico Wattenberg	31	Trapu Zaharra	España	60'	Teatro	200 28
19:00	Calle Santiago, esquina con Zorrilla	36	Cia Rampante	Argentina	45'	Teatro-Circo	150 41
19:15	Plaza Mayor A	34	Battle Beast	Alemania	20'	Variedades	800 31
19:30	Plaza San Benito	5	Aula 3 Plataforma de Producción	España / Bulgaria	18'	Danza contemporánea	150 39
19:30	Plaza de la Universidad	27	Atirofijo Circ	España	45'	Circo	200 39
19:45	Portugalete C	39	Faltan 7	España / Italia / Irlanda / Israel	50'	Circo-Teatro	150 40
19:45	Plaza Mayor A	34	Rodrigo Cuevas	España	50'	Variedades	800 31
20:00	Plaza San Benito	5	Maximiliano Stanford	España / Brasil	10'	Danza y acrobacias	150 41
20:00	Campo Grande - Junto Pajarera	8	Asaco Producciones	España	60'	Itinerante	150 39
20:00	Casa Zorrilla - Sala Narciso Alonso Cortés	14	La Estancia Doble	España	70'	Teatro experiencia	16 16
20:00	Plaza de la Rinconada	26	Alicia Maravillas	España	45'	Clown	100 34
20:00	Plaza del Salvador	30	Shakti Olaizola	España	45'	Circo-Teatro	150 42
de 20 a 22h	Plaza Fuente Dorada	32	Stefano D'Argenio	España		Pases de 7'	Performance para un solo espectador 43
20:00	Plaza Zorrilla	36	Rojo Telón	España	50'	Circo-teatro accesible a personas sordas	150 42
20:30	Calle de Santiago	3	Itaki Mata	España	30'	Poesía Visual	200 20
20:30	Plaza San Benito	5	Aula 3 Plataforma de Producción	España / Bulgaria	18'	Danza contemporánea	150 39
20:30	Plaza de la Universidad	27	Kicirke	España	45'	Circo, música	200 41
20:30	Plaza Martí y Monsó	33	Mundo Costinini	Francia	45'	Clown	200 30
20:30	Teatro Calderón	41	Wajdi Mouawad	Francia	120'	Teatro	1000 11
20:30	Teatro Carrión	42	Jean Baptiste Thiérrée y Victoria Chaplin	Francia	1h50' (+descanso)	Circo contemporáneo	800 10
20:45	Portugalete A	37	Irene de Paz	España	30'	Circo	150 40
21:00	Plaza del Salvador	30	Compañía EIA	España	45'	Circo	200 29
21:30	Teatro Zorrilla - Sala Experimental	44	II Encuentro Nacional Improvisación Teatral	España	75'	Impro	44
22:30	Palacio de Santa Cruz	23	Gala de Danza "2 en compañía"	España, Taiwan, Italia	65'	Danza Contemporánea	200 18
22:30	Playa de Las Moreras	25	Barolosolo	Francia	60'	Circo	1000 27
23:00	Plaza Mayor B	35	Compagnie Luc Amoros	Francia	60'	Multidisciplinar	1000 21
23:00	Cúpula del Milenio	15	Kukai Dantza y Sharon Fridman	España	60'	Danza	400 20
23:00	Explanada Calle Miseses	16	Rasposo	Francia	80'	Circo contemporáneo	360 15

Sábado 26 de Mayo							
Hora	Espacio	Zona	Compañía	País	Duración	Género	Aforo Pág.
11:30	Casa Revilla - Sala de Francisco Cossio	12	Enrique Gavilán	España	60'	Conferencia	45
de 12 a 14h	LAVA	19	Los Grumildos	Perú-España		Ininterrumpido	Instalación 16
de 12 a 24h	Plaza de San Pablo	29	Eduardo Cuadrado	España		Ininterrumpido	Instalación 33
12:00	Plaza Mayor A	34	Capitán Jack Sparrow	España	15'	Variedades	800 31
12:15	Plaza Mayor A	34	The Beat Brothers	Usa / Italia	30'	Variedades	800 31
12:30	Portugalete C	39	Faltan 7	España / Italia / Irlanda / Israel	50'	Circo-Teatro	150 40
12:45	Plaza Mayor A	34	Joli Yvann	Bélgica / Reino Unido	25'	Variedades	800 31
13:00	Calle de Santiago	3	Itaki Mata	España	30'	Poesía Visual	200 20
13:00	Campo Grande - Plaza del Libro	10					

Barolosolo MétamOrph'O

Días: 25 / 22.30 h
26 / 22.30 h
Duración: 60'
www.barolosolo.com

Circo acuático

Francia



PLAYA DE LAS MORERAS 2018 25

ESTRENO EN ESPAÑA

MÉTA-MORPH'O

Desde hace más de 10 años la Cia Barolosolo se ha especializado en el circo acuático, poético y musical. Y *MétamOrph'O* no escapa a esta regla. La música es también importante en sus espectáculos, interpretada siempre en directo. Con *O temps d'O* y *Ile O* consiguieron dimensión internacional actuando en multitud de países del todo el mundo.

Este espectáculo de circo inédito, en el que los números acrobáticos y poéticos se intercalan en medio de los chapoteos del agua y de la luz, nos permitirá alcanzar las orillas del sueño de un mundo nuevo donde todo termina con canciones y danzas.

¡Irémonos al agua!

FICHA ARTÍSTICA

Concepción y puesta en escena: Mathieu Levavasseur

Artistas circenses:

Palo chino: Thibault Lapeyre, funambulista: Oliver Zimmermann, Johanne Humblet, bicicleta: William Valet, acróbata: Camille De Truchis, porteur: Mathieu Levavasseur et Valentine Verdure

Músicos: Groupe BalenKO avec, Contrabajo: Helmut Nunning, Accordeón: Samuel Peronnet, Guitarra: Renaud Hugo Piris

Buceador: Magali Paret ou Sébastien Germain

Vestuario: Aurélie Jacob

Accesorios: Prothèses sont réalisées par l'association MONSTR.

Realización de la bici volante: Dorian Le Pluart

Creación luces: Morgan Nicolas y Thierry Montaigne

Regidor general: Marc Boudier

Regidor sonido: Vincent Mallet

Regidor luces: Thierry Montaigne

Protección: Christophe Quenel

Producción: Sophie Barrier

Difusión: Julia Simon

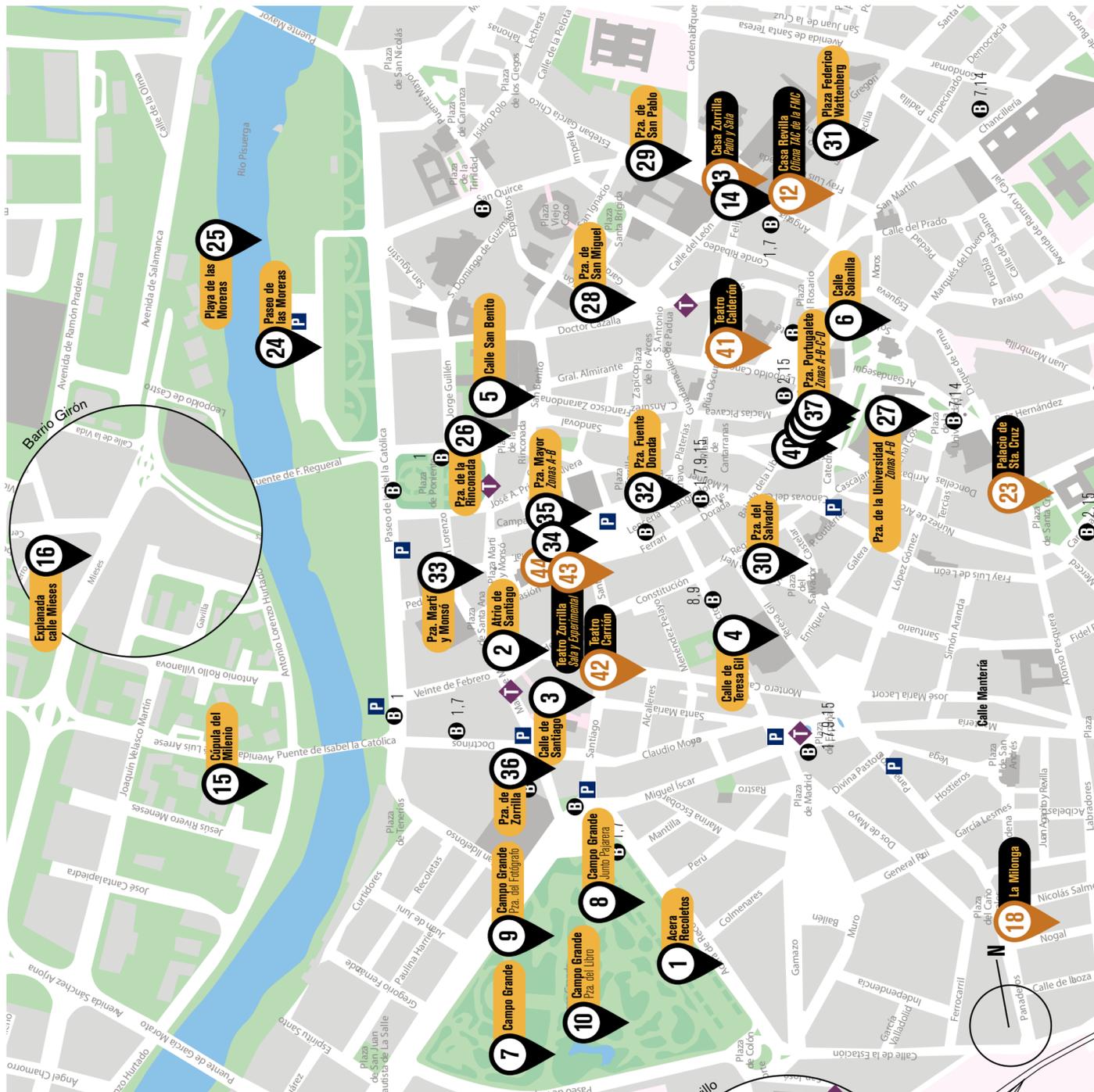
El espectáculo es una producción de la Compagnie Barolosolo.

Socios: La Région Occitanie, le Département de l'Aude.

Residencias: Le Cratère, scène nationale d'Ales, Le Citron Jaune, CNAR Mécnats: AluSD

Agradecimientos a todos aquellos que han participado a la financiación de la bicicleta volante, especialmente Jean-Louis Levavasseur, François Levavasseur, Hélène Gueron, la familia Sardain, Florent Ramière y la familia Detruichis que han sido particularmente generosos...

EN COLABORACIÓN CON AQUAVALL



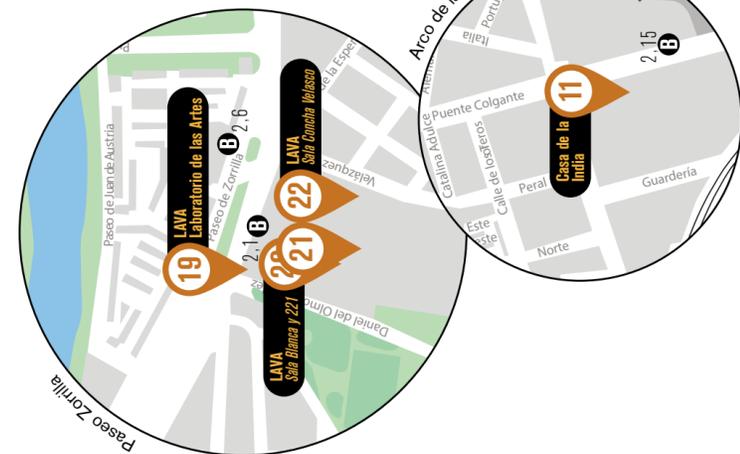
FESTIVAL INTERNACIONAL

Ta

VALLADOLID ESPAÑA

FESTIVAL INTERNACIONAL

TEATROARTESDECALLE



- Zona de teatro en la calle
- Edificios con programación TAC
- Paradas de autobús urbano
- Aparcamiento
- Paradas de taxi

CALLE ATRIO DE SANTIAGO zona 2

THE GREAT CIRCUS SHOW

Cia. El Gran Dimitri

Antonio J. Gómez estudió interpretación, circo y danza en Granada con grandes artistas como Mariana Elizalde, Miguel Moreno, Mariana Zarabozo y Emilio Goyanes entre otros. Tras pasar por compañías como Silosibe Teatro y Animasur, el resultado de su continua formación e investigación es la creación de la compañía Guachostky Teatro, que con la obra *La Hora del Té* recibió varios premios en certámenes de teatro y humor. En 2006 estudió en París en la escuela de Philippe Gaulier en la que acabó especializándose en clown. En la actualidad es profesor de clown en la Escuela Internacional de Teatro y Circo de Andalucía y ha dirigido espectáculos para varias compañías.

Cia. El Gran Dimitri The Great Circus Show

Días: **24** / 13.00 h
25 / 13.00 h
26 / 20.30 h
Duración: 50'
www.elgrandimitri.com

C Clown
España

FICHA ARTÍSTICA
Autor: Antonio J. Gómez
Actor/Clown: Antonio J. Gómez
Directora escénica: Ruth Garreta
Vestuario: Francisca Sanchez
Arezzo: Marisa Pascual, Jorge Delgado
Producción: Cia El Gran Dimitri



Colaboración con el Gobierno Vasco

PLAZA FEDERICO WATTENBERG zona 31

SEFINÍ

No son dos Topmanta, no!! Tampoco dos feriantes de mercadillo... son dos cómicos liquidando todo su atrezzo. ¿Que por qué? No es difícil averiguarlo. Dos veteranos actores de una vieja compañía se ven obligados a cerrar ante la precariedad de sus contratos. La venta de todo su material servirá de pretexto para repasar entre melancolía y mala leche su trayectoria artística y a la vez presentar una última propuesta para sobrevivir: "El Salchi-Auto".

Con el convencimiento de que solo la vía gastronómica les podrá sacar del bache, se lanzan a la venta de un producto genuino: la salchicha agrídulce. Un proyecto con el que piensan girar por las diferentes plazas amansando la resaca de sus habituales espectadores.

Trapu Zaharra Sefiní

Días: **25** / 19.00 h
26 / 13.00 h
Duración: 60'
www.trapuzaharra.com

T Teatro
España

Trapu Zaharra

En las tres décadas de existencia de Trapu Zaharra, la compañía ha producido una veintena de espectáculos de calle y sala, escritos e interpretados siempre en clave de humor. Los temas, muy cercanos a la vida doméstica, han puesto de manifiesto su predilección por el antihéroe, convirtiéndose este en protagonista de muchas de sus historias y en una de sus señas de identidad. El apoyo del público es siempre fundamental a la hora de desarrollar los conflictos que propone la compañía. Sin esos secundarios de lujo imprescindibles, sería imposible concebir el teatro de Trapu Zaharra. Esto les obliga a escribir sólo las tres cuartas partes de sus guiones, el resto siempre es improvisado, lo que hace de cada representación una experiencia única.

FICHA ARTÍSTICA
Actores: Santi Ugalde y Mila Espiga
Autores: Ruben Ontiveros y Santi Ugalde
Dirección: Javi Alonso
Distribución: Bernar Rementeria

CALLE DE SANTIAGO zona 3

The Primitives Three of a kind

Días: **24** / 13.00 h y 19.30 h
25 / 12.00 h y 13.30 h
Duración: 40'
www.primitives.be

T Teatro gestual

Bélgica

THREE OF A KIND

Aparecen tres hombres de mediana edad vestidos con trajes. Tienen algo que entregar...pero no parecen recordar qué, a quién o dónde. Perdidos y confundidos tropiezan, bailan, corren y caen al unísono, aferrándose unos a otros con fuerza mientras que intentan desesperadamente mantenerse unidos y lograr sus objetivos. *Three of a kind* es una invitación a abrir nuestras mentes y sumergirnos en una absurdo y cómica pieza de teatro gestual alegre, emotiva y completamente espontánea. Todo es posible y la única regla es que no hay reglas.

The Primitives

Craig Weston y Gordon Wilson trabajan juntos con el nombre de The Primitives después de más de 20 años. Durante este periodo han creado una serie de espectáculos de calle y de sala muy diferentes con los que han girado por todo el mundo. Markus Siebert es un clown alemán conocido con el nombre de Knäcke. Después de 20 años su estilo de trabajo visual y lúdico le ha valido un importante reconocimiento como intérprete, director de escena y pedagogo. *Three of a Kind* es su primera colaboración conjunta.

FICHA ARTÍSTICA
Creación e interpretación: Markus Siebert, Craig Weston y Gordon Wilson
Coaching: Mónica Muntaner, Uli Baumann, Anthony Missen
Ayuda a la creación: Schaulust/Brème (DE), Tollhaus/Karlsruhe (DE), Dommelhof/Neerpelt (BE), CAR / Ath (BE)
Ayuda a la movilidad: Wallonie Bruxelles International

ESPERA Compañía de circo "eia"

Espera es un espectáculo de circo sobre las expectativas, la esperanza y el paso del tiempo. A partir de los arquetipos del imaginario colectivo recorren junto con el público el camino que une el lenguaje actual de la investigación acrobática con el lenguaje atemporal de las tradiciones y rituales populares. El resultado es un espectáculo de circo de calle, que propone al espectador una experiencia artística cercana, en la que deseen participar en primera persona y no ser espectadores que miran sin ser vistos. El punto de partida es la necesidad del ser humano de juntarse alrededor de algo común. Compartir miedos, esperanzas y otras emociones básicas en grupo puede ser algo muy potente si se consigue no sobrepasar el límite sutil de la simplicidad. La delicadeza se vuelve una herramienta indispensable para enfrentarse a temas personales y así alcanzar la confianza del espectador. Queremos que se sienta invitado a compartir y no obligado a participar a algo que no quiere. En este sentido el circo ofrece un canal de comunicación directo y veraz, puesto que contiene en su esencia elementos indispensables para llegar a esta apertura; como la confianza, el riesgo, la fragilidad y la auto ironía.

FICHA ARTÍSTICA

Idea original, dirección e interpretación: Celso Pereira y Francesca Lissia
Producido por: Compañía de circo "eia"
Música: Micah Paul Hinson, Kepa Junquera, Chango Spasiuk, Søndeseu y con los consejos de Cristiano Della Monica
Colaboraciones ARTÍSTICAS: Juana Beltran, Jose Luis Redondo, John Paul Zaccarini, Ivar Hecksher, Ingrid Esperanza, Studium Canticum, Manu Vision Barcelona, Federico Carta.
Escenografía: Celso Pereira y Francesca Lissia, Campanacci Ditta Sulis y con los consejos de Slow Fusta and Carpintería y Restauración Peimar
Vestuarios: Olga Arizaga, Fabrizio Giannini.

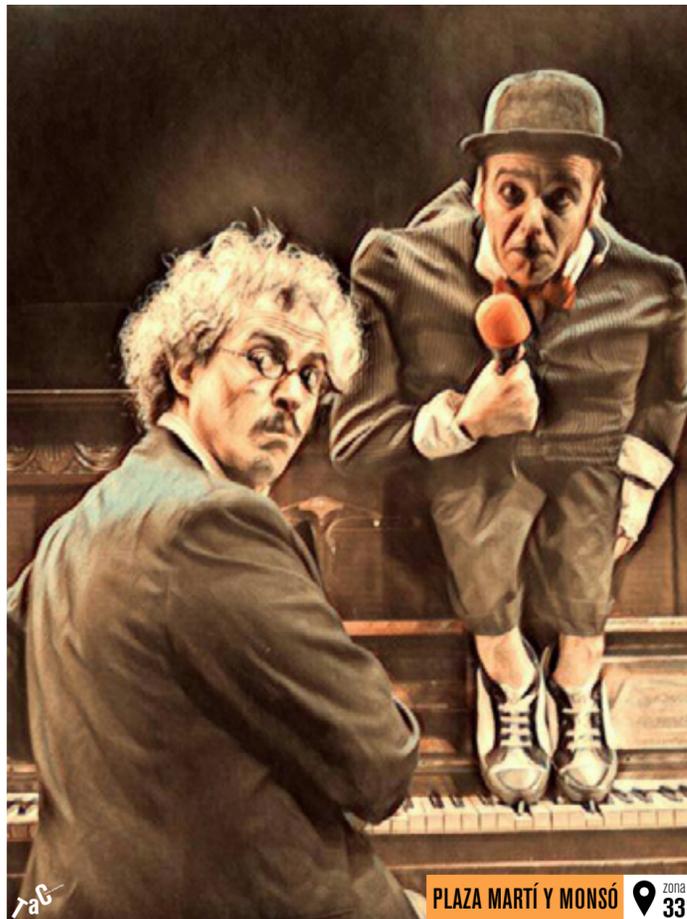
Compañía Eia Espera

Días: **25** / 21.00 h
26 / 21.00 h
Duración: 45'
www.circoeia.com

C Circo

España

PLAZA DEL SALVADOR zona 30



PLAZA MARTÍ Y MONSÓ ZONA 33

THE CRAZY MOZARTS

Un original concierto de música clásica interpretado con instrumentos insólitos de la mano de dos locos excéntricos. Un espectáculo auténtico, lleno de humor y circo, donde nada es lo que parece. Inspirado en el cine mudo y los dibujos animados, el público será cómplice de esta sinfonía de gags, situaciones absurdas y números de circo de alto nivel. Risas y asombro asegurado con estos dos payasos que harán lo imposible por sobrevivir a este caos musical.

Mundo Costrini The Crazy Mozarts

Días: 25 / 20.30 h
26 / 20.30 h

Duración: 45'

www.mundocostrini.wixsite.com/mundocostrini

Clown

Francia

Mundo Costrini

Sebastián Guz es franco argentino y trabaja como clown desde hace más de 20 años. A la vez vengativo y adorable, Niño Costrini, irónico y sarcástico presenta a través de sus personajes distintas facetas que sin dejar de entretenernos nos transmiten diversas emociones. Entre ternura, miedo, poesía, pánico, alegría y tristeza, este gran clown esquizofrénico, extravagante, absurdo y travieso combina el humor, el delirio, el circo y el público. Pero detrás del humor provocador y los números de circo, se esconde una reflexión implícita sobre la vida.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística: Sebastián Guz

Intérpretes: Santiago Blomberg y Sebastián Guz

Escenografía: La Mona Risa

Vestuario: Sandra Rincón

Dirección musical: Santiago Blomberg



Premio Sección Off TAC 2017

PLAZA MAYOR A ZONA 34

JUGUETE ROTO 3PO Pass & Company

¡¡¡Maestro ataca!!! Y tres payasos hacen el espectáculo, donde desvelan enigmas circenses, secretos de un circo sin carpa, un circo sin pista, un circo sin decoros... ¿Nadie se preguntó qué hay detrás de la nariz de un payaso? Estos tres juguetes rotos sí. Sólo es crear situaciones de humor en no hacer gracias, es malabear una danza poética, es una oda a todos esos grandes maestros que dejaron huella en este gremio del humor, es también una oda a esta profesión y al esfuerzo que conlleva. Malabaristas, acróbatas, equilibristas, un circo sin pista... Pasen y vean...

Pass & Company Juguete Roto 3p0

Días: 24 / 20.00 h

Duración: 50'

www.passandco.wixsite.com/passandco/

Teatro y Circo

España

Todo surge en 2014 como alumnos en la formación profesional de circo Carampa, cuando se unieron 8 personas que querían experimentar en distintas disciplinas de circo, con el tiempo quedaron cinco y decidieron montar un número para presentarlo a Talent Madrid, después de ser seleccionados, pasaron a ser finalistas y finalmente ganadores en la disciplina de circo y artes alternativas. Después de pasar por los Teatros del Canal, el Teatro Circo Price y el Teatro María Guerrero terminan la formación en Carampa y se embarcan en nuevos proyectos de la compañía.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Miguel Muñoz Segura.

Reperto: Jesús Velasco, Miguel Ángel Barreto y Nebur Frick

Escenografía: Jesús Velasco.

Vestuario: Pass & Company.

Grabación y edición: Esther Kiras.

Fotografía: Esther Kiras y Ramón Carretero.

Producción: Rubén Burgos.

Diseño gráfico: Bernardo Ballesteros.

PATI Free



Capitán Jack Sparrow Jack Sparrow

Días: 25 / 12.00 y 18.00 h
26 / 12.00 y 18.00 h

Duración: 15'

Variedades

España

JACK SPARROW

Él es Bernat Costa, alias el Capitán Jack Sparrow. Este joven actor español, aparte de ser el doble oficial de Johnny Depp en España, es una persona fuertemente implicada en temas sociales y diseñador de comic. Su presencia y facilidad de adaptación, lo convierten en un actor singular, muy preciado para eventos de todo tipo, especialmente en los que encarna a diferentes personajes de Jonhy Depp.

Pati Free son espectáculos de compañías conjuntas en el espacio de la plaza mayor, donde, un presentador da paso a las diferentes compañías.

www.unitedartscenter.com

PLAZA MAYOR A ZONA 34

BATTLE BEASTS

The Battle Beast combina diferentes elementos como la danza y la acrobacia. En sus espectáculos fusionan el arte del Break Dance con elementos acrobáticos y poderosas acrobacias de brazos. Resulta una pieza única de vodevil, donde los artistas se presentan con perfección y poderío en multitud de escenarios en todo el mundo.



LANCE MOI EN L'AIR

La humanidad emerge y el valor acrobático habla entre los cuerpos. Una mezcla de abandono y responsabilidad, es esta una pieza sensitiva donde los cuerpos simplemente se conjugan. Lance moi en l'air es una coproducción entre Joli Vyann y L'Eolienne sobre la sensibilidad y la conexión entre dos personas que nos aportan contradicciones compatibles. Está coreografiada por Gloence Caillon y con música original de Xavier Demerliac y Florence Caillon

Joli Vyann se creó en junio de 2012 por Olivia Quayle y Jan Patzke y es una innovadora fusión de circo, danza y teatro que difumina los límites de una y otra disciplina, pero también acercando al público a una experiencia imaginativa y cautivadora.

ESTRENO EN ESPAÑA

Battle Beast Battle Beast

Días: 25 / 13.15 y 19.15 h
26 / 13.15 y 19.00 h

Duración: 20'

Variedades

Alemania



The Beat Brothers The Beat Brothers

Días: 25 / 12.15 y 18.15 h
26 / 12.15 y 18.15 h

Duración: 30'

Variedades

USA / Italia

THE BEAT BROTHERS

The Beat Brothers prometen acompañarte en un viaje extraordinario, acompañados de música desde Mozart hasta The Grand Master Flash. Una fusión fascinante de comedia musical, mimo y nuevo clown. Una clase de historia musical que jamás olvidarás.

EL MUNDO POR MONTERA

El Mundo por Montera es una llamada de atención sarcástica en formato de zarzuela bufa hecha desde Asturias y para el mundo. Un nuevo show en el que muestra su universo, es una mezcla de mundo tradicional, rural, excéntrico pero también, urbano, crítico y tecnológico. Un espectáculo sincero para discernir lo verdaderamente importante de lo banal y lo prescindible. Es un espectáculo donde hay más folklore, más música popular y más carcajada, todo ello enhebrado con calidad musical y vocal.

Rodrigo Cuevas es cantante, compositor, acordeonista y percusionista y cuenta con formación musical académica. Nos propone una revisión folk bien humorada y cableada a la rai-gambre con un discurso incasto, lúcido y sexy que nos hace romper las lindes de la corrección. Nos hace reír con su desparpajo de insolente candidez porque, de tan real, pareciese alucinado.

Variedades

España

Rodrigo Cuevas El Mundo por Montera

Días: 25 / 19.45 h
26 / 19.45 h

Duración: 50'

Variedades

España

ESTRENO ABSOLUTO

TEATRO ZORRILLA ZONA 43Ghetto 13/26
UndergroundDía: 23 / 20.30 h
Duración: 80'
www.ghetto13-26.com

Teatro

Valladolid

UNDERGROUND

(Versión de El Público de Federico García Lorca)

¿Tanto cuesta excavar una tierra que es común a todos? Porque ¿qué es excavar? ¿Excavar es cavar una zanja de tanto de alto por tanto de ancho? ¿Meter dentro lo inolvidable para poder rezar lo olvidable? Pero ¿dónde hay una pala? ¿Dónde? ¿Y dónde la palabra que abra la palabra fosa de ese dónde?

Dentro de un mapa de fosas comunes de 180.000 desaparecidos que se reportaron durante la Guerra Civil yace Federico, abrazado por las raíces de un árbol.

Amor, teatro, amor, teatro, amor, teatro, enfrentado a unos jueces indefinidos que acaban invadiendo el teatro antes de caer el telón. Amor-teatro universal, amor-teatro sin límites, que nace de la libertad y debe desarrollarse en libertad, porque el amor-teatro es más y mejor que la moral de un dogma.

Trajes de poesía y huesos... para jugar a encontrar el hueso del brazo que corresponda al hueso de la pierna.

Ghetto 13/26

Colectivo que surge de la unión de artistas y actores que han decidido aunar sus disciplinas en un único proyecto y que nace con el objetivo de crear en el marco de la libertad, huyendo de las ataduras del mercado, espectáculos catalogados por algunos críticos como de «postvanguardia». Los integrantes de la compañía, capitaneados por Félix Fradejas y Marta Ruiz de Viñaspre, prefieren hablar de instalación, de biomaquinarias, de acción. Ghetto 13-26 propone espectáculos en los que la diferente concepción escenográfica, la utilización personal de los parámetros luminicos y la ruptura de la unidad espacio-tiempo acerca a la agrupación a la constante búsqueda de la plástica, el movimiento, la forma, el color, los signos y, por supuesto, una ideología, un concepto.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y Dramaturgia: Félix Fradejas
Intérpretes: Pablo James, Clara Parada, Marta Ruiz de Viñaspre, Santiago Blanco, Rocio Torio

Cantante: Rocio Torio
Espacio Sonoro: Ghetto 13-26
Actriz vídeo: Marta Montes
Asesora de baile: Lola Salamanca
Vestuario: Ghetto 13-26, con colaboración de Mario Pérez Tapanes y Eva Brizuela,
Poema: Nuria Ruiz de Viñaspre
Iluminación y Vídeo: Félix Fradejas
Construcción Escenografía y maquinaria: José Luis Cesteros
Ayudante Dirección: Marta Ruiz de Viñaspre

Coproducción: Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle / LAVA
AGRADECIMIENTOS: Casa de las Artes de Laguna de Duero / Ayto de Laguna de Duero / Ayto de Geria

EL PATIO Teatro Corsario

Teatro Corsario se acerca en esta ocasión a las dramaturgias contemporáneas europeas en busca de textos que expresen radical y poéticamente nuestra convulsiva realidad. El Patio es el submundo de las causas derrotadas. Tres personajes unidos por sus miserias, tres soledades pretenden construir juntos una apariencia de vida digna.

Confinados al pie de una montaña de inmundicia, en un escenario negro y siniestro, en medio de la más absoluta desesperación, mantienen una chispa de vida, una inconmensurable ansia de libertad y una esperanza insaciable. Es tan poco lo que pueden ofrecerse unos a otros que la crueldad y la ternura, la burla y el respeto, forman parte del juego de los amores difíciles. Junto a la rabia y la violencia, la dignidad de la pena y la carcajada. A la sombra de este patio deslocalizado, la mala sombra del simulacro y la impostura.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Javier Semprún
Reperto: Javier Semprún, Eduardo Gijón, Borja Semprún
Iluminación: Iñaki Zaldúa
Escenografía: Cristina Urdiales
Vestuario: María José Pelayo
Música: Juan Carlos Martín

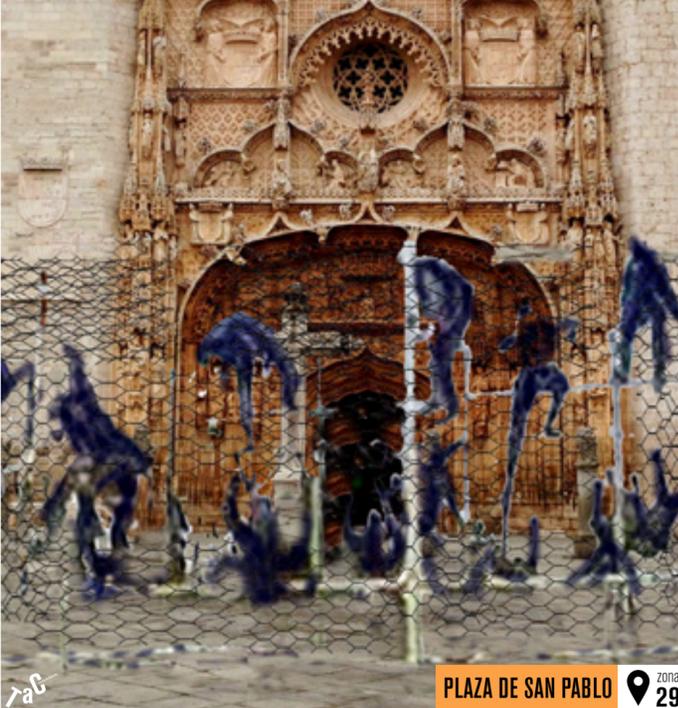
Teatro Corsario
El PatioDías: 24 / 18.30 h
26 / 18.30 h
Duración: 70'
www.teatrocorsario.com

Teatro

Valladolid

GASA ZORRILLA / PATIO ZONA 13

ESTRENO ABSOLUTO

PLAZA DE SAN PABLO ZONA 29

SOMBRAS DE ILUSIÓN Eduardo Cuadrado

Sombras de Ilusión es una llamada realidad, que no ha sido creada por nuestros ojos conscientes, pero que de alguna manera, parece que algunos de nuestros heterónimos, en su mejor versión y hermanos en las sombras, han despertado en nuestra conciencia europea del bienestar. Pero estos pensamientos son sólo sombras de unos actos que aún no se vislumbran. Son ilusión de nuestros hermanos pobres, que no se hacen realidad en nuestras obras.

Son cualidades del hombre, futurizar y buscar el lugar que nos haga encontrar lo mejor para nosotros y sobre todo, para nuestros hijos. También ellos son nosotros y si estuviéramos en su lugar, que algún día no lejano estaremos, desde esta conciencia de bienestar, pediríamos una hospitalidad humana que no se redujera a ofrecer una valla de dolor. Colócanos en un lugar entre las sombras de ilusión, desde donde se pueda avistar una sociedad más hospitalaria y fraterna, que comparta solidaridad e igualdad, no sólo en la valla, no sólo con sus heterónimos sino, en la plenitud de una sociedad humana.

También la utopía ocupa al hombre. Intentemos hacerla posible.

Rupessoa

FICHA ARTÍSTICA

Creación: Eduardo Cuadrado
Violonchelista: Carlos Fernández Buey

Eduardo Cuadrado
Sombras de ilusiónDías: 23, 24, 25 y 26
de 12 a 24
ininterrumpidamente

Instalación

Valladolid

ESTRENO ABSOLUTO

ACERA DE RECOLETOS ZONA 1Immaginario Teatro
Hojas al VientoDías: 24 / 20.30 h
25 / 12.30 h y 18.30 h
Duración: 35'
www.immaginarioteatro.com

Circo

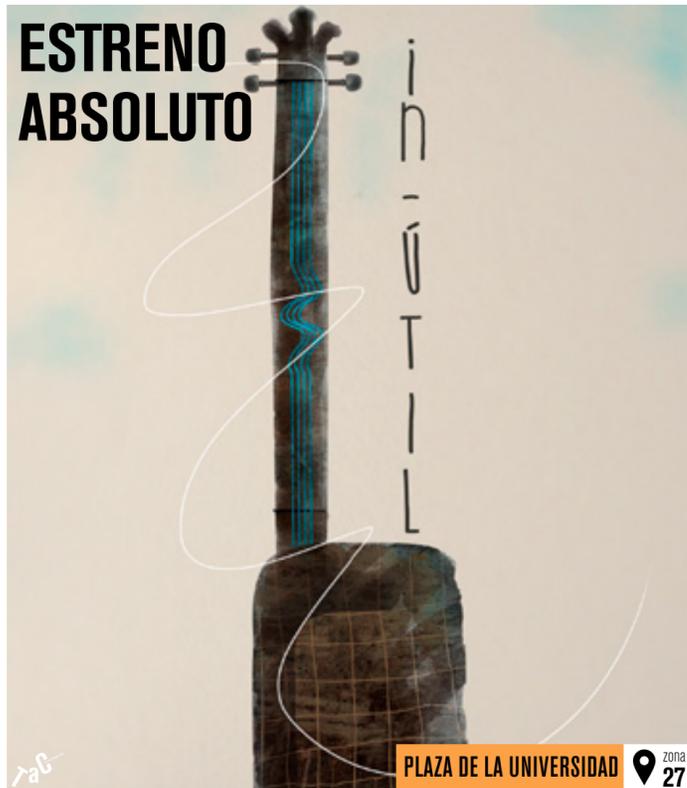
Valladolid

HOJAS AL VIENTO

Hojas viejas que caen y un árbol que se transforma constantemente nos invitan a familiarizarnos y a aceptar la impermanencia de la vida, en las sinergias que nacen del amor, del entendimiento, de la necesidad de ayudarse unos a otros, del hecho de jugar como niños, del descubrir, del creer en nuestros ideales y compartir las cosas que nos mueven. Todos deberíamos permitirnos soñar, quitar los pies del suelo y acercarnos al cielo para tocar las estrellas, todos aquellos que se ven sumergidos en la rutina de su trabajo u obligados a cumplir órdenes impuestas por alguien que ni siquiera conocen, o aquellos que piensan no tener nada en sus manos, o simplemente piensan que sus pequeños tesoros, como querer tocar las estrellas, no son importantes para los demás.

FICHA ARTÍSTICA

En escena: Piero Partigianoni, Maria Giulia Fiorino,
Director: Jose Piris
Música original y en Vivo: Maria Giulia Fiorino
Escenografía: Fabio Pecchioli
Vestuario: Arantxa a Mateo Aparicio.
Idea original: Piero Partigianoni y Maria Giulia Fiorino

ESTRENO
ABSOLUTOPLAZA DE LA UNIVERSIDAD zona 27IN-ÚTIL
The Freak
Cabaret
Circus

En una sociedad de consumo, ciertos conocimientos y acciones pueden resultar inútiles. ¿Qué es útil e inútil en nuestras vidas? ¿Dónde está la línea que separa la utilidad de la inutilidad? ¿Se puede considerar útil bailar, hacer música o construir un instrumento?

Tres personajes viven en un ambiente hostil, rodeados de basura y con muy poca agua potable. Un futuro quizás no tan lejano, donde sus actitudes aparentemente inútiles les ayudarán a sobrevivir. En este ambiente el juego se hace una necesidad vital que les hace libres. Vagan por un espacio en busca de elementos "útiles" que les faciliten la vida, manteniendo una alianza para conseguir el agua tan necesaria para sobrevivir. En este ir y venir de su día a día descubrirán las consecuencias de crear barreras y la necesidad de derribarlas, porque cuando ya no hay nada, tenernos los unos a los otros lo es todo.

The Freak Cabaret
Circus
In-ÚtilDías: 25 / 13.00 h
26 / 20.00 h

Duración: 55'

www.es.thefreakcabaretcircus.com

Circos contemporáneo

Valladolid

Es una productora de artes escénicas especializada en circo, formada por Natalia Ortega y Rafael López en 2008. Durante estos años han trabajado en propuestas de teatro/circo para sala, calle y eventos. Además sostiene la Escuela de Circo de Valladolid con una gran experiencia en la formación en técnicas de circo para niños y adultos. En 2013 recibió el premio Estación Norte del Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid con *Bye, blue roses*.

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Clara Fernández Mástil, aro, oboe y percusión. Isabel Bellido Aro, silla, danza y voz. Javier Tejedor Manipulación de objetos, bajo, guitarra y voz.

Construcción de instrumentos: Javier Tejedor

Diseño gráfico: Belén Ortega

Dirección musical: Rafael López

Coreografía: Lola Eiffel

Dramaturgia: Natalia Ortega

Dirección escénica: Rafael López

Dirección artística: Rafael López y

Natalia Ortega

Producción ejecutiva: The Freak

Cabaret Circus SL

PLAZA DE LA RINGONADA zona 26MAGIA
POTAGIA,
PATA DE
CABRA

Alicia quiere hacer maravillas y convertirse en una estrella. Cuando quiere hacer magia, resulta ser más maja que maga. Es telepática con la telepatía y practica un mentalismo muy elemental. Su gran ilusión por ser ilusionista la convierte en una ilusa y si juega a ser fakir, acabará dolorida. Un espectáculo en clave de clown donde prima el lenguaje del gesto sobre las palabras.

Alicia Maravillas
Magia Potagia,
Pata de CabraDías: 24 / 13.00 y 21.00 h
25 / 20.00 h

Duración: 45'

www.aliciasanz.info

Clown

Valladolid

Alicia Sanz

"Alicia Sanz, es la gamberra más clown de este lado del Pisuerga. Basta con acudir a una actuación suya para hacerte terriblemente fan de su personaje. El "terror" de los niños y la delicia de los mayores." Jesús Puebla

FICHA ARTÍSTICA

Creación e interpretación: Alicia Sanz.

Asesor teatral: Eduardo Navarro

Asesor musical: Sergio García

Fotografía y diseño gráfico: Emma Temprano.



CICLO DE PERFORMANCES

"El Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid, presenta este año una nueva sección de Performance Art. En esta primera edición, es notable destacar la importante presencia de mujeres artistas, así como la relevancia de performances con un discurso comprometido y político. Así mismo se podrá disfrutar de acciones con lenguajes más poéticos y creaciones con una intensidad emocional y simbólica que seguro no dejarán a nadie indiferente."

Isa Sanz, artista y comisaria de la muestra.

Isa Sanz
Lo inexorable
Día: 25 / 11.00 h
Duración: 90'
www.isasanz.com

Performance

España

ESTRENO
ABSOLUTOPLAZA MAYOR zona 35LO
INEXORABLE

Este performance reflexiona sobre la impermanencia mediante una acción icónico-textual. Si las personas fuéramos realmente conscientes de ese aspecto finito de nuestra existencia, trascenderíamos lo superfluo y seríamos más humanos.

Isa Sanz nos transmite la emotividad y profundidad del universo femenino de una manera hasta ahora apenas conocida. Junto a la fotografía y el video, desarrolla su búsqueda experimentando dentro del

mundo del performance art. Una artista poéticamente provocativa que consigue hacer de su experiencia vital un regalo para todo aquel que se asoma a su obra.

Diplomada en Photography & Media Arts, BA hons en University for the Creative Arts, Inglaterra. Formada en Fotografía (Curso profesional y Master) en la escuela EFTI, España.

ESTRENO EN EUROPA

LAVA / Sala Blanca zona 21

UROBORO

Ritual psicomágico en contra de la violencia

UROBORO: Ritual psicomágico en contra de la violencia es un performance participativo que consiste de un spoken-word (sermón de poesía política) a cargo de un Chamán Fronterizo, un cuerpo Ciborg intervenido con acupuntura política, y la última reencarnación de Xochipilli, el dios/diosa Azteca del Maíz como una eucaristía anticolonial viviente.

La Pocha Nostra es considerada por la crítica el grupo de "performance latinoamericano de mayor influencia en los últimos 10 años." Utilizando el estilo clásico de La Pocha Nostra, la estética robo-barroca, el cyborg-kitsch y el humor cáustico, *UROBORO* es el nuevo experimento de La Pocha Nostra. Por medio de la presentación ritual de arte y lenguaje vivos, la performance incorpora nuevas y clásicas acciones que denuncian la cultura global, la xenofobia, la violencia del crimen organizado, y la economía en caída libre.

La Pocha Nostra
UROBORO

Ritual psicomágico en contra de la violencia

Día: 24 / 20.30 h

Duración: 90'

www.pochanostra.com

Performance

USA / México /
Canadá

Regina José Galindo Del país de donde vengo también hay cuerpos esperando en fosas

Día: 24 / 12.00 h y 18.00 h
Duración: 120'
www.reginajosegalindo.com

Performance

Guatemala



ESTRENO ABSOLUTO

LAS MORERAS zona 25

DEL PAÍS DE DONDE VENGO TAMBIÉN HAY CUERPOS ESPERANDO EN FOSAS

"Los ojos de los enterrados se cerrarán juntos el día de la justicia o no se cerrarán"
Miguel Ángel Asturias

Guatemala tuvo una guerra de más de 36 años con más de doscientos mil asesinados y más de cien mil desaparecidos. En el año 96 se firmó la paz y desde entonces cientos de fosas comunes han sido exhumadas y miles de cuerpos han sido reconocidos. Miles más aún esperan. En España, la mayoría de las fosas aún permanecen cerradas, negadas. Fue en años recientes que en Valladolid se empezaron los trabajos de exhumación en una de las fosas comunes más grandes del franquismo, las fosas del Carmen. Allí finalmente han sido exhumados cientos de cuerpos, muchos cientos más aún esperan.

Regina José Galindo es una artista visual que utiliza el performance y la poesía. Su trabajo ha sido expuesto de manera individual y colectiva en muestras de todo el mundo como el Centro Georges Pompidou (París), el Solomon R. Guggenheim Museum y el MoMA de Nueva York. También ha realizado importantes residencias internacionales y ha obtenido varios premios incluyendo el León de Oro a la mejor artista joven en la 51ª Bienal de Venecia (2005); el Premio Príncipe Claus de Holanda (2011), y el Gran Premio en el 29º Ljubljana Bienal de Artes Gráficas (2011).

Kimvi Nguyen Bacchus Stone

Día: 24 / 11.30 h
Duración: 150'
www.kimvi.co.uk

Performance

Reino Unido

ESTRENO ABSOLUTO



CAMPO GRANDE / Plaza del Fotógrafo zona 9

BACCHUS STONE

La uva, triturada para hacer el vino que da vida.

La fruta triturada se transforma en una nueva sustancia poderosa.

El néctar nos transforma, trayendo la intoxicación.

Barril y cuerpo rellenos de yeso y uvas rojas.

Las uvas machacadas se convierten en piedra. Rompiendo libre de la intoxicación.

Kimvi se especializó en Escultura Artística en Winchester School of Art (2011) y es miembro asociada de Chapel Arts Studio con sede en Hampshire, Inglaterra. Su pasión por viajar y el medio ambiente ha sido una profunda influencia en su práctica artística. Desarrolla su trabajo en performance, escultura, dibujo y site specific installation.

Ana Matey Más de tres desplazamientos

Día: 24 / 11.00 h
Duración: 180'
www.anamatey.com

Performance

España

ESTRENO ABSOLUTO



CAMPO GRANDE / Plaza del Fotógrafo zona 9

MÁS DE TRES DESPLAZAMIENTOS

Agua de lluvia recolectada en la primavera del 2017. Durante el invierno queda helada. En la primavera del 2018 es desplazada del Parque del Río Guadarrama en Madrid al Parque Campo Grande también llamado Campo de la Verdad y Campo de Marte en Valladolid.

El número tres aparece: Verdad, Marte y Grande; y con él la artista Ana Matey realiza una pieza única para el lugar, en la que aproximadamente durante tres horas irá donando su aliento a las tres piezas de agua de lluvia helada...

Dar calor
absorber frío
gotas caen
se deslizan
se desplazan
quedan contenidas
y

...
un último soplo de aire
las logra expandir.

Acción continua de tres horas, en la que en los últimos veinte minutos, la artista realiza tres micro acciones como cierre del proceso anterior.

Con una trayectoria de más de 17 años, Ana Matey, reconocida artista madrileña realiza una obra que transita entre el campo de las artes visuales, la performance, la acción, la danza butoh y en los últimos años explora el mundo sonoro en sus piezas, buscando a través del movimiento corporal y el objeto generar un diálogo o conversación. En los últimos años la conversación gira entorno a la relación humano-naturaleza, cuestionándose la posibilidad de una simbiosis. Su obra se ha mostrado en museos, galerías, teatros y espacios independientes de todo el mundo como el Museo Guggenheim en Bilbao, Centro de Arte FADO en Canadá, Museo Vostell en Cáceres o el Museo Reina Sofía en Madrid.

Antonio Ramírez-Stabivo El Jardín de las Infancias

Días: 21 / 20.30 h
22 / 20.30 h
Duración: 45'
www.stabivo.com

Performance

España



ESTRENO ABSOLUTO

LAVA / Sala Blanca zona 21

EL JARDÍN DE LAS INFANCIAS

¿Por qué el niño olvida? ¿En qué instante descendió la sombra para habitar en tus ojos? Todas tus historias han esculpido tu cuerpo y han modelado tu voz, pero siempre hay un primer recuerdo anidado, un inicio al que volver para percibir la singladura recorrida, para ahora, en el presente, realizar el vaciado de la memoria.

El jardín de las infancias propone una experiencia de retorno, un encuentro en el presente con lo que fuimos y hoy permanece, como sustrato, condicionando nuestra existencia cotidiana. Este proyecto emana de la confluencia de la psicología del caos y de una tradición escénica de influencias sacras y arcaicas, que pretende generar un espacio de consciencia, en el que performers y espectadores se alimenten, invitando al compromiso con uno mismo y a concebir la vida como una oportunidad.

Antonio Ramírez-Stabivo desde muy temprana edad encuentra en las artes escénicas y en la psicología una intención común: sondear la condición humana y su devenir en pos de la búsqueda de sentido. Dirige el colectivo artístico dedicado a la investigación de las artes escénicas y el devenir de la conciencia: Stabivo artes transescénicas, un colectivo artístico dirigido a investigar el vínculo de la tradición escénica con la psicología y la conciencia. Apuesta por un arte más allá de las islas escénicas, con resonancias en la vida cotidiana, para el ser y su devenir. Desde el 2010 trabaja como dramaturgo, y en tareas de dirección de interpretación y voz, para la compañía internacional de danza contemporánea Sharon Fridman (Premio Max mejor espectáculo de danza 2017).

La Juan Gallery Acción XM2

Día: 23 / 20.30 h
Duración: 120'
www.lajuangallery.com

Performance

España



LAVA / Sala Blanca zona 21

ACCIÓN XM2

Acción xm2 es una experiencia que plantea la novedosa idea de mostrar todas las propuestas performáticas de 20 artistas, al mismo tiempo y en el mismo espacio, generando una multiperformance compuesta de acciones divertidas, lúdicas, interactivas, políticas o cotidianas. Todo cabe en esta experiencia artística, cuyo objetivo es dar a conocer el trabajo de artistas de la performance. Así mismo el público tiene la posibilidad de visitar esta exposición "viva" transitando entre las distintas propuestas, descifrando la metáfora que cada una de ellas esconde.

Juan Gómez Alemán es el director de la Juan Gallery, la primera galería dedicada al arte vivo, sus propuestas diferentes y vanguardistas han llevado a esta galería madrileña a establecerse como uno de los iconos de la modernidad. Colabora desde 2016 con el festival TRIBE en Londres como comisario y sus piezas como creador transitan entre las artes escénicas y la performance. Sus propuestas han sido presentadas en diversos países, llegando a dirigir el festival de micro teatro y micro danza en colaboración con el instituto Cervantes de Túnez. Además dirige el programa de radio Volando voy en Onda verde, por donde ha pasado gran parte de la vanguardia madrileña.

Art al Quadrat Yo soy (homenaje a las mujeres rapadas)

Día: 25 / 19.00 h
Duración: 70'
www.artalquadrat.net

Performance

España



CALLE DE SANTIAGO zona 3

YO SOY

(homenaje a las mujeres rapadas)

La represión de las mujeres por parte del franquismo es un hecho evidente, pero a la vez poco visible a causa de que no hay registros oficiales documentales y solamente perdura a través de los relatos orales de las supervivientes o testigos. Se trató que las mujeres, que habían transgredido su papel de feminidad tradicional, recibieran un escarnio público por la degradación y humillación frente a toda la población. Entre otros castigos se les rapaba el pelo, se les daba de beber aceite de ricino y eran "paseadas" por las calles céntricas del pueblo o la ciudad. La acción Yo soy (homenaje a las mujeres rapadas) trata de hacer un reconocimiento a estas mujeres anónimas por las vejaciones sufridas desde el presente poniéndoles nombre y realizando acciones simbólicas con la colaboración de la ciudadanía que puede participar en el acto para reescribir la memoria colectiva.

En el año 2002 nace el grupo artístico Art al Quadrat formado por Mónica y Gema Del Rey Jordà. Son licenciadas en Bellas Artes y tituladas en el Máster en Producción Artística en 2008 por la Facultad de Bellas Artes de Valencia (UPV). Han disfrutado de becas de creación artística y de investigación y han realizado estancias en Barcelona, Viena, Londres, Kassel entre otros. Recientemente han sido galardonadas en la Biennial de Arte de Mislata 2016, ArtsVisuals Can Felipa 2016, XII convocatoria de Instalaciones de Mujer en el CCHSN de La Cabrera (Madrid) 2017 y en el 2º Encuentro de artistas Villalar 2017.

ARTE VA – TALLERES

LA POCHA NOSTRA

TALLER DE ARTE VIVO - PERFORMANCE

"El grupo Latino de performance de mayor influencia en los últimos 10 años".
El País.

La Pocha Nostra, la legendaria tropa transnacional imparte su afamado y respetado taller internacional de performance. El taller consiste en 3 días de trabajo intensivo sobre las artes del cuerpo, y está enfocado en el cuerpo humano como lugar de creación, re-inención, memoria y activismo. Durante el proceso, la performance se convierte en el tejido y lengua franca para la comunidad temporal de artistas rebeldes. Los participantes se expondrán a una combinación ecléctica de ejercicios tomados de múltiples tradiciones, incluyendo el arte de performance, el teatro y la danza experimental, el método Suzuki, chamanismo ritual, juegos de performance y sesiones de improvisación. Paralelo a esto, el grupo analizará el proceso creativo, temas abordados en el trabajo, su estética, impacto cultural y pertinencia política.

Taller dirigido a artistas de performance, actores y actrices experimentales, bailarines, teóricos, artistas visuales, artistas de video, músicos, activistas y estudiantes interesados en temas tratados por La Pocha Nostra. Esperamos participantes de diferentes generaciones, y disciplinas. Se puede o no tener alguna experiencia en performance, pero deberá estar familiarizado con el trabajo de La Pocha.



JUAN GÓMEZ ALEMÁN (LA JUAN GALLERY)

LABORATORIO DE PERFORMANCE

Durante 3 días Juan Gómez Alemán propone un laboratorio para todo aquel que quiera investigar sus posibilidades dentro del campo de la performance. Por ello, durante el laboratorio se hará especial hincapié en cómo generar metáforas partiendo de nuestros cuerpos, la acción como motor de la experiencia artística y la presencia como elemento indispensable a la hora de encarar una propuesta performativa. El laboratorio culminará con un abierto a público dentro de Acción xm2 en el TAC 2018.

Juan Gómez Alemán es comisario, director artístico, dramaturgo y performer. Fundador de La Juan Gallery en Madrid, primera galería de España dedicada exclusivamente a las artes vivas.

El Laboratorio está destinado a artistas, actores, estudiantes y todo aquel que quiera iniciarse en el terreno de la performance.



Información e inscripciones talleres A partir del 15 de abril

FECHAS	TALLER	LUGAR	REQUISITOS	ASISTENTES	PRECIO €
21, 22 Y 23 DE [10.00H] A [13.00H] Y DE [14.30H] A [17.30H]	LA POCHA NOSTRA / TALLER DE ARTE VIVO - PERFORMANCE	SALA 221 LAVA	CUESTIONARIO	16	30 €
21, 22 Y 23 DE [10.00H] A [13.00H]	LA JUAN GALLERY / LABORATORIO DE PERFORMANCE	SALA BLANCA LAVA	CARTA MOTIVACIÓN	15	GRATIS

Asaco Producciones Tanque Gurugú

Días: 24 / 13.00 h y 19.00 h
25 / 18.00 h y 20.00 h

Duración: 60'

www.asacoproducciones.es

Itinerante

España



CAMPO GRANDE / Junto Pajarera

TANQUE GURUGÚ

Asaco Producciones

¿Te imaginas un tanque persiguiendo a un payaso en plena calle? Este es un espectáculo itinerante cómico para todos los públicos. Un "payaso hippy" quita las fronteras puestas por un tanque, donde van un sargento payaso y un piloto acróbata. Después de varias escenas y situaciones circenses y "reclownbolescas", el espectáculo finaliza con la desaparición de las fronteras en una fiesta final donde bailan los presentes, tanque incluido.

FICHA ARTÍSTICA

Autor: Javier Ceballos

Director artístico: Tortell Poltrona

Dirección de escena: José Maestro

Ilustraciones: Ochoimedia Estudio

Dirección musical: Nacho Vera

Vestuario: Atrapatrappo Taller

Sonido, luz y efectos especiales: Electrotécnica Rincón

Construcción escenografía: La Nave Nodriza

Diseño gráfico y publicidad: Extremeño, Estudio de Diseño

Clowns: Javier Ceballos Casillas, Tito López (contorsión y verticales) y José Maestro Mogena

A S'OMBRA

Atirofijo Circ

A s'ombra habla de las experiencias de dos individuos que viven en un mundo fuera del tiempo y en un viaje perpetuo que los tiene condenados a la vida errante. Se trasladan de un lugar a otro cargando con su universo. Habitan el espacio vacío, aprovechan la oportunidad de vivir y jugar con lo que la vida les ofrece. Transitan en el sentir y experimentar; estímulo y respuesta, sentimientos primarios y básicos. Es en este escenario donde se desvelan los más emocionantes, sorprendentes, curiosos, extravagantes y excéntricos hechos, situaciones, acciones... Siempre con el lenguaje del circo como protagonista. A s'ombra es una pieza de circo contemporáneo en la que sus creadores tratan de hacer procesos de investigación proponiendo nuevas formas y lenguajes para conseguir resultados diferentes.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Atirofijo Circ y Pau Portabella

Artistas: Mari Paz Arangó y Guillen Vizcaino

Asesoramiento puesta en escena: Pau Portabella

Diseño, realización de escenografía y vestuario:

Atirofijo Circ

Agradecimientos: Circ Bover, C.I.N.E. de Sineu, Illenc

Música original: "Lattirail", "Dead Combo"



PLAZA DE LA UNIVERSIDAD

Atirofijo Circ A s'ombra

Días: 24 / 19.30 h
25 / 19.30 h

Duración: 45'

www.atirofijocirc.com

Circo

España



PLAZA SAN BENITO

Aula3 Palataforma de Creación Fuera de Juego

Días: 25 / 19.30 h y 20.30 h
26 / 19.30 h y 20.30 h
27 / 19.30 h y 20.30 h

Duración: 18'

www.facebook.com/

Aula3Plataformadecreacion/

Danza Contemporánea

España / Bulgaria

FUERA DE JUEGO

Aula3 Plataforma de Creación

¿Estás preparado para empezar? Se trata de unas reglas muy simples. Tú tienes que estar. Estar simplemente en la zona, en tu zona. Donde existe el problema. Donde no tienes la oportunidad. Donde no te queda otra.

Al abrir los ojos no puedes moverte. Grandes cortinas de alambre se alzan delante de ti impidiendo que llegues. Llegar de una o de otra manera, hacer o instalarte en un sitio por el simple miedo u odio del otro lado.

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Denislav Valentinov y Juan Cabrera

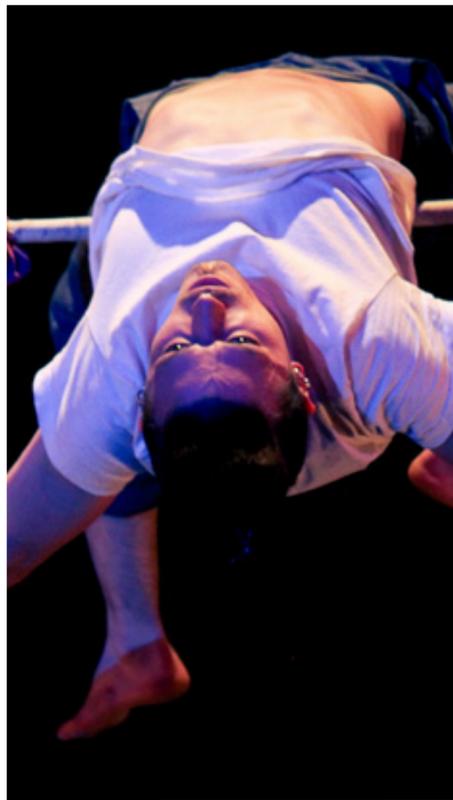
Asesoramiento puesta en escena: Aula3

Diseño y realización de escenografía: Aula3

Vestuario: Aula3

Agradecimiento: DT Espacio Escénico

Música: Raime, The Irrepressibles



PLAZA DE LA UNIVERSIDAD  zona 27

Escuela de Circo Carampa Homenaje a Astley

Día: 27 / 18.30 h y 20.20 h
Duración: 60'
www.carampa.com

 Circo

 España

HOMENAJE A ASTLEY

Escuela de Circo Carampa

Estos futuros artistas, tienen el entusiasmo y la energía del que sabe que ha elegido lo más difícil. El entrenamiento esforzado y continuo, el aprendizaje pautado y la atención a su preparación física, transforma sus cabezas y sus cuerpos de manera radical. Lo que parecía un entretenimiento se convierte en una profesión dura como ninguna, lo que se podía verse como una elección romántica se convierte en un trabajo en donde la exigencia física y la concentración tienen que estar presentes desde primeras horas de la mañana. Este año, en el que se cumple el 250 Aniversario de la creación del llamado circo moderno, nuestros alumnos realizarán un Homenaje a Philip Astley, el catalizador de este aniversario, con un espectáculo que, a pesar del tiempo transcurrido y de la evolución de las propuestas circenses, sigue manteniendo la esencia y el alma de esos espectáculos que se disfrutaban en 1768.

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Alumnos 2º Año de la Escuela de Circo Carampa
Dirección: Escuela de Circo Carampa
Asesoramiento puesta en escena: Javier Jiménez

EXPRESS

Faltan 7

En la agencia de mensajería "Express" nada funciona como debería. Todo está patas arriba, incluso sus trabajadores! Los paquetes van y vienen entre acrobacias, equilibrios y malabares. El trabajo no cesa. ¡Los envíos vuelan tanto como sus empleados! Y además están llenos de sorpresas que asombrarán a todos. Ven a verlos... ¡Puede que tengas correo!

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Ina Gruener, Luca Sartor, Naikel Blázquez Sánchez, Libby Halliday, Yifat Rosenblat, Paula García, Moran Shoval, Mónica Suárez Casal.
Dirección: Creación colectiva
Diseño y realización de escenografía: Ina Gruener, Naikel Blázquez
Vestuario: Libby Halliday
Agradecimientos: Escuela de Circo Carampa, Cronopis Espai de Circ, Iris Muñoz, Rafael Martín.

Faltan 7 Express

Días: 24 / 19.00 h
25 / 13.00 h y 19.45 h
26 / 12.30 h y 19.10 h
27 / 13.30 h y 19.15 h

Duración: 50'
www.ciafaltan7.wixsite.com/ciafaltan7

 Circo-Teatro

 España / Italia /
Israel / Irlanda



PLAZA PORTUGALETE C  zona 39

Irene de Paz La Madeja

Días: 25 / 18.30 h y 20.45 h
26 / 18.00 h y 20.00 h
27 / 13.00 h y 18.45 h

Duración: 30'
www.irenedepaz.com

 Circo

 España



fotografía: Luis Montero

PLAZA PORTUGALETE A  zona 37

LA MADEJA

Irene de Paz

¿Cuántos kilómetros habré recorrido sobre el alambre? ¿Cuántas veces hay que volver atrás para caminar mejor hacia delante? ¿Cuál es el mejor momento para detenerse? Los pies avanzan sin rumbo sobre una línea recta que se enreda a cada paso, hilvanando sueños y tejiendo el camino.

La Madeja es un solo de equilibrio sobre cable en torno al arte de tejer. Una propuesta delicada sobre la aceptación del enredo como parte de nosotros y en la que se nos muestra que la vida tiene muchas líneas y muchos hilos de los que tira.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Irene de Paz y Lucio Baglivo
Asesoramiento puesta en escena: Noelia Rosa y Lucio Baglivo
Diseño y realización de escenografía: Fenoy
Vestuario: Irene de Paz y Juan Prohibido
Agradecimientos: Leandre Ribera y Michelle Mann

Kicirke Comediante

Días: 25 / 18.30 h y 20.30 h
26 / 13.00 h y 19.00 h
*27 / 18.30 h y 20.00 h

Duración: 45'
www.ciakicirke.com

 Circo, Música

 España



PLAZA DE LA UNIVERSIDAD
*PLAZA DEL SALVADOR  zona 27

COMEDIANTE

Kicirke

Comediante es un espectáculo para todos los públicos que combina la espontaneidad de la calle con el gesto cómico del payaso. Un divertido juego a través del Circo y la Música.

Malabares asombrosos con sombreros. Equilibrios imposibles con sillas, maletas y copas. Números cómicos musicales...

Gracias a estos objetos, este carismático personaje, crea situaciones muy divertidas y entrañables donde el espectador participa desde el primer momento. UNA INGENUOSA COMEDIA VISUAL.

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Kike Sebastián de Benito
Dirección: Cia Kicirke
Mirada amiga: Maite Guevara
Diseño y realización de escenografía: Cia kicirke, Jairo fuentes, made in chino
Vestuario: Mº Angeles vestuario
Agradecimientos: Vanessa Pérez
Música Original: Varios artistas



PLAZA PORTUGALETE B  zona 38

La Querida Al Vuelo

Días: 24 / 20.00 h
25 / 19.00 h
26 / 18.30 h y 20.30 h
27 / 18.00 h y 20.15 h

Duración: 40'
www.laquerida.es/es/

 Circo-Teatro

 España

AL VUELO

La Querida

"La Querida Airlines" es una compañía aérea tan particular como anacrónica, y tan elegante como ridícula. En la que las azafatas serán los personajes guía de este "vuelo". Y los servicios y normas el hilo conductor.

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Amanda Wilson y Antonia González
Dirección: La Querida
Asesoramiento puesta en escena: Jorge Albuerno y Mariano Carnero
Diseño, realización de escenografía y vestuario: La Querida
Agradecimientos: Bolivia Now, El Estruch, La Carpa de la Estrellas, Dino Sclausero, Stefano.

AL BORDE

Maximiliano Sanford

Una pieza de danza que no tiene la pretensión de ser narrativa; simplemente nos llevará a experimentar diferentes sensaciones e imágenes representadas por el cuerpo del intérprete. *Al Borde* es la metáfora de la frontera que limita la piel. Desde ahí el cuerpo experimenta el vértigo de estar suspenso ante lo desconocido. *Al Borde* es el punto límite que nos lleva a viajar a la parte más primaria e intrínseca del cuerpo. ¿Dónde se encuentra la línea donde se desbordan las emociones?

FICHA ARTÍSTICA

Intérprete: Maximiliano Sanford
Dirección: Maximiliano Sanford
Asesoramiento puesta en escena: Lucio Baglivo
Vestuario: Maximiliano Sanford
Agradecimientos: Lucio Baglivo
Música original: Collage musical Jambinai

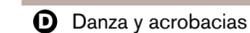


PLAZA SAN BENITO  zona 5

Maximiliano Sanford Al Borde

Días: 25 / 19.00 h y 20.00 h
26 / 19.00 h y 20.00 h
27 / 19.00 h y 20.00 h

Duración: 10'
www.facebook.com/
maximiliano.sanfordmonte

 Danza y acrobacias

 España / Brasil

Cia. Rampante Con Tenda

Días: *24 / 18.15 h y 20.45 h
25 / 13.00 h y 19.00 h
Duración: 45'
www.ciarampante.com.ar

 Teatro - Circo

 Argentina / Portugal

CON TENDA

Cia Rampante

Un cambio de decisión sin previo aviso instala el caos en la escena. Las jerarquías y los estatus corren peligro. Ambos intentarán desesperadamente sobrevivir.

Un dúo de acróbatas/ actores dispuestos a llenar el ambiente de tensión y vértigo. Una rueda cyr que gira por el espacio infinito. Un par de bombines mágicos. Una nueva forma de interacción de los cuerpos.

Dos entrañables personajes que ante la búsqueda instintiva de afirmar su yo y seguir su deseo, se dan cuenta que existe un otro, tan distinto, pero a la vez tan similar.

Compañía Rampante encuentra un lenguaje físico propio, despojado de la palabra y repleto de comicidad e interacción con el público. Con la influencia del circo contemporáneo, la danza, el teatro y el humor *Con Tenda* propone un lenguaje físico propio, consiguiendo un espectáculo que se caracteriza por su impacto dinámico, técnico y visual. Una experiencia emocional única que el público no olvidará!



fotografía: Nicole Oestrich

*PORTUGALETE D
CALLE DE SANTIAGO  zona 3



Rojo Telón Soy Ellas

Días: 24 / 20.00 h
25 / 20.00 h
Duración: 50'
www.rojotelon.com

Circo-Teatro accesible a personas sordas

España

SOY ELLAS

Rojo Telón

Soy ellas propone un viaje emocional íntimo a la vez que divertido de tres mujeres, que se encuentran en el mismo camino y deciden seguir el viaje juntas: nacemos, y crecemos, trabajamos y nos cansamos, amamos y soñamos, nos enfadamos y nos asustamos. Pero todo será más fácil si lo hacemos juntas, (sobre todo cuando una de ellas es sorda y sin embargo es la única que habla). Los personajes contarán tanto con elementos aéreos (trapecio triple, telas,...) como con acrobacias de suelo y verticales que formarán parte de un juego teatral generando imágenes de mucha fuerza visual y significativa que, combinadas con otras técnicas más cercanas al clown, logran crear un espectáculo de circo contemporáneo, divertido y sensible. Espectáculo poético que pone en escena a tres mujeres con algo primordial en común: las tres viven y trabajan en el circo, cada una a su manera, cada una especializada en una técnica concreta, pero las tres dispuestas a complementarse en esta aventura artística donde el circo deja de ser exhibición para convertirse en acción dramática al servicio de la escena.

Rolabola
Emergencias 080 y tantos
Días: 24 / 18.00 h y 20.30 h
25 / 13.00 h
Duración: 60'
www.rolabola.net

Teatro circo itinerante

España

EMERGENCIAS 080 Y TANTOS

Rolabola

Rolabola presenta al bombero más excéntrico que se podría encontrar en la calle, colgado de un árbol o de un balcón ¡quién sabe! Lo veremos en un gran cúmulo de situaciones que se le presentarán y resolverlas de la manera más ingeniosa y cómica posible será una misión imprescindible para él. Va acompañado de un curioso y extraño vehículo de bomberos en el que lleva todo tipo de material para sus trabajos de salvamento pero también los artísticos, porque este personaje no sólo es lo que parece ser, sino que también es un "artista" de circo, por eso también es capaz de practicar arriesgados equilibrios y manipular los fuegos a su antojo tanto encima del vehículo como en el suelo.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Alfonso de la Pola
Diseño y realización de escenografía: Francisco Coronado
Vestuario y música original: Rolabola



Premio Nacional de Circo 2017

PLAZA FUENTE DORADA ZONA 32

BALDIN BADA Shakti Olaizola

Conoceremos de cerca los disparates y las locuras de una pintora y un músico. Para ellos todo es posible en su mundo y construyen su disparatada realidad como más les gusta. "Baldin Bada" significa "si fuese", ¿y "si fuese" como nosotros queremos? Por qué no darnos la oportunidad de elegir como queremos pintar nuestra realidad. Entre destrezas como pintar con los pies, hacer equilibrios imposibles y cantar en posturas muy raras nos harán ver que al fin y al cabo la brocha está en nuestras manos y podemos pintar la realidad que más nos guste. Todos tenemos derecho a decidir los colores que queremos que nos rodeen. Una combinación de circo, teatro, música y pintura que no dejará a nadie indiferente. Contorsión, acrobacia, danza y teatro para contarnos este delirio que nos proponen estos dos tiernos personajes.

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Shakti Olaizola, Joseba Negro
Dirección: Jimena Cavalletti
Coreografía: Maximiliano Sanford
Diseño y realización de escenografía: Atx Teatroa
Vestuario: Azeigüe Urigoitia



PLAZA DEL SALVADOR ZONA 30

Shakti Olaizola Baldin Bada

Días: 25 / 13.00 h y 20.00 h
26 / 13.00 h y 20.00 h
Duración: 45'
www.shaktiolaizola.com

Circo-Teatro

España

Soltando Lastre Jon-k Circo a una pista

Días: 24 / 18.00 h y 20.00 h
25 / 13.00 h y 19.00 h
26 / 13.00 h y 19.00 h

Duración: 50'
www.ciasoltandolastre.wordpress.com

Clown

España



CAMPO GRANDE / Plaza del Libro ZONA 10

JON-K CIRCO A UNA PISTA

Soltando Lastre

Soy un payaso que buscando la alegría un día, la encontré. Y metiéndola en uno de mis cajones, la quise guardar. Para poder así compartirla con el mundo entero. Hoy ando vagando por los caminos, siguiendo los pasos de mis zapatones, cargando con mi enorme maleta de un lugar a otro, empujando la felicidad y... justo en ese preciso instante donde la felicidad fluye por todos los presentes, puedo estar tranquilo, relajado y por fin, esa noche, podré dormir satisfecho, sabiendo que he conseguido ser el guardián de la alegría.

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Héctor Vázquez
Dirección: Sergio López y Javier Jiménez
Asesoramiento puesta en escena: Soltando Lastre
Diseño y realización de escenografía: Juan Olmeda
Vestuario: Teatro Percutor
Agradecimientos: Carampa, la nave del Teatro Percutor, navalquejigo y a todo el que ha hecho posible este sueño

TEATRO SOBRE RUEDAS

Teatro sobre Ruedas

Una tartana de cómicos andaba en tiempos de García Lorca presentando los espectáculos de La Barraca de pueblo en pueblo. Hoy, llega a vuestro pueblo una placita Sobre Ruedas con una Cantina para tomar café, cervicita, charlar, escuchar música pero sobre todo con La Barraca y La Tartana; dos espacios insólitos donde disfrutar de espectáculos íntimos que cambian en cada sitio que aterriza esta plaza. Teatro, magia, música,... ¿Qué habrá dentro esta vez? ¡Pasen y vívanlo!

Precio: 4 euros

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Marta Sitjà Verdaguer, Txell Cabanas Collell e Iván Lionel
Dirección: Teatro Sobre Ruedas
Diseño y realización de escenografía: Carlos Monzón

Teatro sobre Ruedas Teatro sobre Ruedas

Días: 24 / De 18:00 a 23:00
25 / De 18:00 a 23:00
26 / De 18:00 a 23:00
27 / De 18:00 a 23:00

Duración: Pases de 15'
www.teatrosobreruedas.wordpress.com

Microteatro en caravanas

España



*PLAZA FUENTE DORADA CAMPO GRANDE ZONA 7

IN ITINERE

Stefano D'Argenio

El capitán de un cuatriciclo a pedales deshecho invitará una sola persona a un recorrido acústico y performativo. Una migración con el cuerpo y la imaginación. La celebración del viaje y de los sueños en una historia que no es lo que parece.

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Stefano D'Argenio
Dirección: Stefano D'Argenio
Asesoramiento puesta en escena: Francesca Lissia, Emanuele Nargi, Paula Pascual de la Torre
Diseño y realización de escenografía: Stefano D'Argenio y Nacho can Fugarolas
Vestuario: Stefano D'Argenio
Agradecimientos: Espai Escènic Ca n'Humet, Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural, los niños y las niñas del Espai Jove del Masnou, Luis.
Música original: Ivonis Florindo López

Stefano D'Argenio In Itinere

Días: *25 / 18.00 h y 20.00 h
26 / 18.00 h y 20.00 h
27 / 18.00 h y 20.00 h

Duración: Pases de 7' durante dos horas
www.teatrodargenio.com

Performance íntima para un solo espectador

España



CALLE SOLANILLA ZONA 6

II ENCUENTRO NACIONAL DE IMPRO

13 COMPAÑÍAS NACIONALES e INTERNACIONALES: MADRID, ZARAGOZA, GRANADA, ALICANTE, VALENCIA, SEVILLA, BARCELONA, BERLÍN Y ARGENTINA.



Improvalladolid organiza, tras el éxito del año pasado con todas las entradas agotadas, el segundo Encuentro Nacional De Improvisación Teatral. En esta ocasión nos acompañarán : ImproMadrid, Teatro Indigesto de Zaragoza, Improvencia de Alicante, Jamming Compañía Teatral de Madrid, Carles Castillo de Valencia, La Tetera Impro de Granada, Paspourt Omar Argentino (Argentina) y Diego Ingold de Palma de Mallorca, Teatro Asura, ImproMagia de Barcelona ,Improductivos de Sevilla e ImproValladolid.

Habrá estreno de espectáculos, funciones infantiles, funciones corales en las que participarán miembros de distintas compañías, Jamms con músicos en directo, todos en la creación multidisciplinar de un espectáculo en vivo.

Un encuentro para seguir explorando en la técnica de la Improvisación Teatral, en el vínculo con el público, y en una manera única e irrepetible de contar historias que nunca más serán vistas, convirtiéndose Valladolid en una de las primeras sedes Nacionales para la reunión a compañías de todo el territorio nacional.

Venta de entradas a partir del 8 de mayo en Taquilla Teatro Zorrilla

ACTIVIDAD	HORA	LUGAR	PRECIO	ZONA
JUEVES 24				
ESPECTÁCULO TEATRURAS (INFANTIL) / IMPROMADRID	11.00H A 12.15H	TEATRO ZORRILLA SALA EXPERIMENTAL	5 €	44
TALLER: IMPROVISAR CON MÁSCARAS / POR DANI LLULL	17.00H A 20.30H	CASA REVILLA	15 €	12
TALLER: DE PIXAR A LA IMPRO, LAS 22 REGLAS DE PIXAR PARA CONTAR HISTORIAS / POR IGNACIO LÓPEZ	17.00H A 20.30H	TEATRO ZORRILLA SALA EXPERIMENTAL	15 €	44
JAM DE IMPROVISACIÓN TEATRAL / IMPROMADRID, CARLES CASTILLO, DIEGO INGOLD, OMAR GALYÁN, IMPROVENCIA, AL TRAN TRAN (MÚSICOS EN DIRECTO)	21.30H A 23.00H	TEATRO ZORRILLA SALA EXPERIMENTAL	10 €	12
VIERNES 25				
ESPECTÁCULO WONDERLAND (INFANTIL) IMPROVALADOLID	10.30H A 11.30H	TEATRO ZORRILLA SALA EXPERIMENTAL	5 €	44
IMPRO Y PUNTO IMPROVALADOLID + INVITADOS FUNCIÓN INFANTIL	12.00H A 13.00H	TEATRO ZORRILLA SALA EXPERIMENTAL	10 €	44
TALLER: ARQUETIPOS DE PERSONAJE / POR FERNANDO MOLINA (COMPAÑÍA 3 EN IMPRO)	17.00H A 20.30H	CASA REVILLA	15 €	12
TALLER: LA VERDAD EN LA IMPRO POR CARLES CASTILLO	17.00H A 20.30H	TEATRO ZORRILLA SALA EXPERIMENTAL	15 €	44
PASPARTOUT / DIEGO INGOLD Y OMAR ARGENTINO (IMPROVISACIÓN Y DIBUJO EN DIRECTO)	21.30H A 23.00H	TEATRO ZORRILLA SALA EXPERIMENTAL	10 €	44
SÁBADO 26				
TALLER: BIOLOGIA DEL INSTANTE / POR OMAR ARGENTINO	11.00H A 14.30H	TEATRO ZORRILLA SALA EXPERIMENTAL	15 €	44
TALLER: JAMMINTURGIA / POR JUANMA DIEZ	17.00H A 20.00H	TEATRO ZORRILLA SALA EXPERIMENTAL	15 €	44
MATCH DE IMPROVISACIÓN TEATRAL TODOS CON TODOS	21.30H A 23.00H	TEATRO ZORRILLA SALA EXPERIMENTAL	10 €	44
DOMINGO 27				
TALLER: LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN "OUR LIVES" / 28 ARTISTAS EUROPEOS	12.00H A 15.00H	LA MILONGA	15 €	18
BATALLAS COTIDIANAS / PROYECTO NACIDO DE "OUR LIVES" (FES. INT. IMPRO DE BERLÍN) (Espectáculo fuera de abono.)	19.00H	TEATRO ZORRILLA SALA EXPERIMENTAL	10 €	44

Solicitud y reserva de plazas en talleres: cursos@improvalladolid.com / info@improvalladolid.com, precio talleres: 15 €.

Abonos especiales: Bono 3 Espectaculos: 20 € / Bono 2 Espectaculos 15 €.

MASTER CLASS A CARGO DE LA COMPAÑÍA DE DANZA CONTEMPORÁNEA DE LA INDIA DAKSHA SETH

Esta master class acerca a los participantes el trabajo físico y creativo de una de las compañías más importantes de danza contemporánea actual de la India. Ofrece un recorrido en forma de viaje por los diversos lenguajes de movimiento que se ensamblan en el trabajo creativo de Daksha Seth: El yoga como conciencia del cuerpo, el Kalarippayattu o antiguo arte marcial como entrenamiento físico, la acrobacia con tela del tradicional mallakhamb y la codificación clásica a través de la danza Kathak del norte de la India.

Este encuentro incluye también una sesión coreográfica a modo de jam session acompañada por músicos en directo de la compañía con el fin de explorar estas técnicas de movimiento de una forma creativa.

Daksha Seth directora de la compañía, bailarina y coreógrafa

Devissaro director artístico, visual y musical

Isha Sarvani bailarina, actriz, maestra de yoga y acrobata

Tao Issaro compositor y percusionista

ORGANIZA: CASA DE LA INDIA



JUEVES 24	
MASTER CLASS	ZONA
DANZA CONTEMPORÁNEA DE LA INDIA DAKSHA SETH / DEVISSARO / ISHA SARVANI TAO ISSARO	11
HORA	LUGAR
18.00H A 20.00H	CASA DE LA INDIA

Inscripción gratuita, desde el 21 de mayo en Casa de la India.

Plazas limitadas

El público podrá asistir a la Master Class desde el patio de Casa de la India (entrada libre hasta completar aforo)

CONFERENCIAS

ESCUELA DE ESPECTADORES / UN GUIÑO A MAYO DEL 68



LA POCHA NOSTRA

La legendaria tropa trans/nacional

La Pocha Nostra, ofrece una charla performática abierta al público. La charla consiste en una muestra ecléctica e informal de algunas de sus estrategias de performance en las cuales el cuerpo humano toma lugar preponderante como artefacto vivo de creación, re-inención, memoria y activismo.



FERNANDO ARRABAL

La Importancia de la locura y la imaginación

Durante aquel inolvidable mes lo que realmente pasó en mayo del 68 ha entrado en la categoría de leyenda o de "gesta". Y por si fuera poco, sin gastos. Queríamos soñar tanto que nos despertábamos después. Pero toda pasión ¿no supone un juego con la muerte?

Fotografía: Mayo del 68. Topor detrás de Antonio Saura, éste, sin pelo, junto a Lis; Jérôme Savary tumbado a la izquierda con Hílvia d'Aubeterre reclinada delante de la actriz Maud Valdene; detrás de mí Lis Grandvel con dos actores fumando (Renaud Gouyon y Jacques Coutureau) y finalmente Copi recostado delante... bajo el "Radeau de la Meduse", óleo de Olivier O. Olivier.



ENRIQUE GAVILÁN

MAYO DEL 68: EL TEATRO, LA FIESTA, ¿LA REVOLUCIÓN?

Se puede discutir sobre la actualidad política o la vigencia social del 68, pero hay algo de aquel tiempo que no ha envejecido, al contrario: todo lo que aquel Mayo tuvo de espectáculo, de teatro en la calle, que acabó convirtiendo la ocupación de un teatro, el Odéon, en su símbolo. Desde un festival como el TAC, preguntarse cincuenta años después, por el poder del teatro para transformar la calle, puede ser bastante más que el ejercicio de nostalgia de una generación perdida.

Entrada libre hasta completar el aforo

HORARIO	CONFERENCIA	LUGAR	ZONA
23 [19.00H]	LA POCHA NOSTRA / CHARLA PERFORMÁTICA	LAVA	19
24 [11.30H]	FERNANDO ARRABAL / LA IMPORTANCIA DE LA LOCURA Y LA IMAGINACIÓN	CASA REVILLA / SALA FRANCISCO COSSÍO	12
26 [11.30H]	ENRIQUE GAVILÁN / MAYO DEL 68: EL TEATRO, LA FIESTA, ¿LA REVOLUCIÓN?	CASA REVILLA / SALA FRANCISCO COSSÍO	12

ART TAC EXPOSICIÓN TEMÁTICA



DEL VIERNES 18 DE MAYO AL VIERNES 1 JUNIO

LUGAR

CENTRO CÍVICO CASA CUNA

C/ ECUADOR Nº 2
47014 ARTURO EYRIES

HORARIO

DE LUNES A VIERNES DE 8.30H A 15.00H

Y DE 16.00H A 21.30H

SÁBADOS DE 10.00H A 13.45H

RUTAS DEL [off]

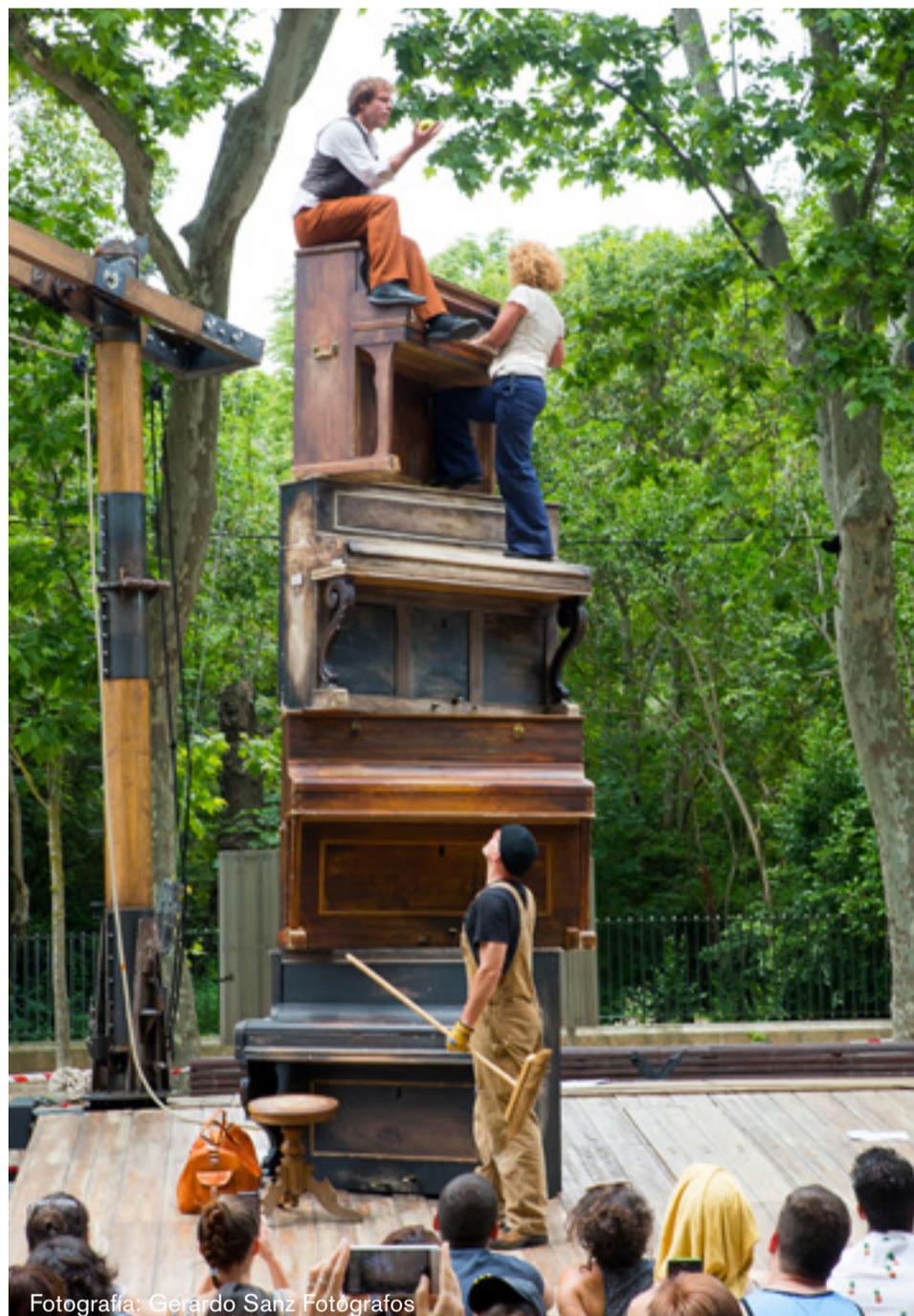
SIGUE EL TAC CON VADEOCIO.
DESCUBRE LO QUE HAY MÁS ALLÁ DE LA SECCIÓN OFICIAL.

#RUTASOFF2018

www.vadeocio.com

Cie D'irque et Fien (Bélgica) SOL BEMOL

Premio de Circo Emilio Zapatero TAC 2017



Fotografía: Gerardo Sanz Fotografos

Claire Ducreux (Francia) SILENCIS

Mejor espectáculo calle TAC 2017



ORGANIZA



Ayuntamiento de
Valladolid

Fundación Municipal de Cultura



VALLADOLID
ciudad amiga

PATROCINA



El Norte de Castilla

COLABORA



CASTILLA Y LEÓN

