

21



FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO Y ARTES DECALLE

14 AL 22 DE AGOSTO

2020

VALLADOLID ESPAÑA

GUÍA OFICIAL EL COMEDIANTE AGOSTO 2020

2

Información general

4

Homenaje TAC

6

Sección Oficial en
Espacios Públicos

23

Otras actividades





NOTA IMPORTANTE

ACCESO A LOS ESPECTÁCULOS

mediante presentación obligatoria de Entrada o Invitación

TEATRO CALDERÓN

VENTA DE ENTRADAS

Disponibles en taquilla a partir del lunes 10 de agosto en horario de lunes a viernes de 9:00 a 15:00 y fines de semana desde las 17:00 hasta el comienzo de la representación; y venta online a través de www.tcalderon.com (este canal lleva una comisión de 1,20 euros por entrada). PRECIO ÚNICO DE 10 €.

Día	hora	Compañía	Espectáculo	aforo	Lugar	Venta
14 ago.	20:30	MATARILE TEATRO	DAIMON y la jodida lógica	200	Sala Principal TEATRO CALDERÓN	Taquilla Tcalderón / Online
15 ago.	20:00	MATARILE TEATRO	DAIMON y la jodida lógica	200	Sala Principal TEATRO CALDERÓN	Taquilla Tcalderón / Online

ENTREGA DE INVITACIONES

Máximo de 4 invitaciones por persona
Disponibles en taquilla a partir del lunes 10 de agosto en horario de lunes a viernes de 9:00 a 15:00 y fines de semana, solo si hay función, desde las 17:00 hasta el comienzo de la representación.

Día	hora	Compañía	Espectáculo	aforo	Lugar	Entrega
19-20-21-22 ago	10:00 11:15 12:30 13:45 16:30 17:45 19:00 20:15 21:30 22:45	IMPERDIBLE. Artes Escénicas	EL FESTÍN DEL POETA. Una gastro-ilusión	32	Escenario Teatro Calderón	Taquilla Tcalderón

CENTRO DE INFORMACIÓN TAC

En el interior de Pza. Poniente. Atención desde el 13 al 22 de agosto. Horario. 10:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00

ENTREGA DE INVITACIONES

Máximo de 4 invitaciones por persona y se entregarán desde el día anterior al espectáculo.
Se podrá recoger las invitaciones de los espectáculos de:

La Ventanita	desde el domingo 16
Alex Peña	desde lunes 17
Claire Ducreux y Toni Mira	desde lunes 17
Paula Mendoza	desde martes 18
Hiraki Sawa	desde miércoles 19
Gala de Circo	desde miércoles 19
Leandre	desde miércoles 19
Jorge Barroso "Bifu"	desde miércoles 19
William Kentridge	desde jueves 20
El Lado Oscuro de las Flores	desde jueves 20
Hutsun Orzi	desde jueves 20
Gala de Danza	desde jueves 20
Baldo Ruiz&Paloma Calderón	desde viernes 21

PROGRAMAS

Entrega directa a cada persona en el Centro de Información TAC

LUGAR DE ACCESO A LOS ESPECTÁCULOS

Escenario Teatro Calderón por calle San Juan de Dios. Únicamente en las funciones de Impredible Artes Escénicas.
Patio Trasero IES Núñez de Arce por calle Encarnación.
Patio Delantero IES Núñez de Arce por Pza. Poniente.
CP Isabel La Católica por calle Paz.

NORMAS DE ACCESO

En la puerta de acceso estará visible el aforo máximo del recinto, así como las normas que se deberán cumplir en todo momento dentro del mismo:

- Acceso mediante presentación obligatoria de Entrada o Invitación.
- Obligatoriedad del uso de mascarilla.
- Obligatoriedad de desinfectarse las manos a la entrada.
- Guardar la distancia mínima de 1'5 metros.
- Prohibición de moverse de la silla asignada.
- Cumplir en todo momento las indicaciones del personal de la organización.
- La salida del recinto se realizará progresivamente siguiendo las instrucciones del personal de la organización.
- No se podrá introducir comida, bebida u objetos prohibidos o peligrosos.
- Los menores de 16 años deberán estar acompañados por un adulto, que será el responsable del comportamiento de los mismos durante el espectáculo y del cumplimiento de las normas establecidas.
- No estará permitida la interacción física del público con los artistas y actores.

Edita:

FMCVA

Gerente:

Carmelo Irigoyen

Director de Contenidos:

Javier Martínez

Coordinación editorial:

Elisa Colías
Laura Sanz
Milagros Abril

Prensa:

José Miguel Fernández

Diseño y maquetación:

Trama Comunicación y Diseño

Diseño de Cartel:

Ramón Abril

Imprime:

El Norte de Castilla

Fundación Municipal de Cultura
Ayuntamiento de Valladolid
C/ Torrecilla, 5, Valladolid 47003
Tfno.: 983 42 62 46
E-mail: tac@fmcva.org
Web: www.info.valladolid.es/tac
Fundación Municipal de Cultura, Edición.
Depósito Legal, SS – 45/02

EL COMEDIANTE AGOSTO 2020 3

SALUDA DEL ALCALDE

Queridos vecinos, vecinas y visitantes:

La pandemia que recorre el mundo, de un extremo a otro, ha venido a perturbar la vida cotidiana y a trastocar buena parte de los planes que teníamos en perspectiva, tanto a nivel individual como colectivo.

También en nuestra ciudad, Valladolid, hemos tenido que adaptarnos a la inesperada realidad con la que nos topamos allá en el pasado mes de marzo, tan próximo en el tiempo pero que tan lejano nos parece por las innumerables e impensadas vivencias que hemos acumulado desde entonces.

En esta atípica etapa, el sector cultural ha sido uno de los que con más intensidad ha sufrido las consecuencias de la crisis protagonizada por el coronavirus, y muchos de los programas previstos se han visto cancelados. Ese no ha sido el caso, afortunadamente, del Festival Internacional de Teatro y de Calle de Valladolid, el TAC, que va a poder celebrarse este año, bien es cierto que mudando sus fechas, de las inicialmente previstas en mayo se pasa a agosto, y su formato que, acomodándose a las circunstancias, se convierte en una edición en miniatura.

Efectivamente, la 21 edición del TAC, que tendrá lugar entre el 14 y el 22 de agosto, haciendo de la necesidad virtud, ofrecerá una versión más reducida de las que acostumbra, a pesar de lo cual mantendrá su carácter internacional y mostrará espectáculos representativos de las principales corrientes artísticas que tienen cabida en un Festival de su prestigio y trayectoria. La danza, el circo, las artes visuales, el clown, los títeres... formarán parte de este TAC en miniatura, que, como podrán comprobar los espectadores, viene repleto de calidad.

Serán veintiuna las compañías que darán a conocer sus propuestas en catorce espectáculos que sumarán cerca de ochenta representaciones, y que tendrán por escenario once espacios de la ciudad, unos al aire libre –como los patios del Museo Patio Herreiriano, del instituto Núñez de Arce y de los colegios Isabel La Católica y Nuestra Señora de Lourdes y los jardines de la Casa Zorrilla y del Museo Nacional de Escultura- y otros en recintos cerrados –tales como el Teatro Calderón o la Cúpula del Milenio-, en los que,

por recomendación de las autoridades sanitarias, el aforo estará limitado y se cumplirán estrictamente las medidas que garanticen la seguridad de los asistentes.

Sin renunciar, como señalaba anteriormente, al carácter internacional del TAC, en esta edición rodeada de condicionantes tan singulares, la programación del Festival apuesta por respaldar a la industria cultural local, de ahí el sello vallisoletano que adorna a siete de las compañías participantes, cuyas propuestas se sumarán a las aportadas por artistas y compañías foráneas, nacionales y de más allá de nuestras fronteras, tan atractivas como las que ofrecerán Matarile, Imperdible Artes Escénicas, el sudafricano William Kentridge, premio Princesa de Asturias de las Artes 2017, o el japonés Hiraki Sawa, entre otros muchos intérpretes de los que se da detallada cuenta en las páginas que siguen.

El TAC arrancará el 14 de agosto, de la mejor manera posible: con el homenaje a una persona que vive por y para el teatro: mi admirado Juan Ignacio Miralles “Licas”, una institución en la escena vallisoletana que acredita una brillante y coherente carrera en el ámbito teatral como actor, director y profesor. Sin duda, se trata de un merecido y oportuno reconocimiento al que quiero sumarme.

Tiempos vendrán en los que se podrá recuperar el TAC en toda su dimensión. Hasta entonces, les invito a degustar esta delicatesen que es el TAC en miniatura 2020, que mantiene los exigentes niveles de calidad que la trayectoria del Festival y los espectadores merecen. Para ello han trabajado, infatigablemente, el director artístico del Festival, Javier Martínez, y el personal de la Fundación Municipal de Cultura, a los que agradezco la pasión y el esfuerzo que han derrochado para, en una situación nada fácil, alumbrar esta 21 edición del TAC.

Llega el momento de disfrutar, de zambullirse en los espectáculos que el Festival nos ofrece y de abstraerse, por un rato, de los sinsabores que estos últimos meses nos viene deparando.

¡Feliz TAC!

ÓSCAR PUENTE
Alcalde de Valladolid

ÍNDICE POR COMPAÑÍAS

Matarile	6
IMPERDIBLE. Artes Escénicas y visuales	7
Gala de danza ConTACto:	8
Esther Latorre Fernández y Hugo Pereira Pires	8
Giovanni Insaudo y Sandra Salietti	8
Sara Jiménez	8
Sybila Gutiérrez Poveda	9
Giovanni Insaudo y Sandra Salietti	9
Mario Bermúdez Gil	9
La Ventanita	10
Jorge Barroso “Bifu”	11
Alex Peña	14
Claire Ducreux y Toni Mira	15
Leandre	16
Paula Mendoza	17
Gala de circo:	18
The Freak Cabaret Circus	
Nuevo Fielato	
La Luz de las Delicias	
Escuela de Circo de Valladolid	
El Lado oscuro de las Flores	19
Hutsun + Orzi	20
Baldo Ruiz&Paloma Calderón	21
William Kentridge	22
Hiraki Sawa	22

Homenaje del TAC

JUAN IGNACIO MIRALLES LICAS



LICAS en "Chapliniana". Foto: Agustín Albarrán

El actor y director teatral Juan Ignacio Miralles (Licas) nace en Santander en 1943, pero a los pocos años se traslada con su familia a Valladolid donde su padre, farmacéutico de profesión, regentará una farmacia situada en la calle Ferrari.

Corren los años 60 cuando comienza sus estudios de Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid, iniciándose como actor y director en el Teatro Universitario y recibiendo en 1968 el Premio de Interpretación en el Festival de Palma de Mallorca por su trabajo en *El testamento*, de Jerónimo López Mozo.

Forma parte del equipo artístico de la Compañía Corral de Comedias de Valladolid desde sus orígenes en 1965 hasta su desaparición diez años después, participando como actor en más de una docena de montajes bajo la dirección de Carmelo Romero. Juan Antonio Quintana, Damián Velasco y en algunas ocasiones con dirección propia, realizando giras por España y Estados Unidos.

En 1973 y 75 recibe el Premio Ciudad de Valladolid por su interpretación en *El desván de los machos* y *el sótano de las hembras*, de Luis Riaza y el monólogo de Samuel Beckett *La última cinta*.

A partir de 1976 trabaja como actor del Teatro Estable de Valladolid bajo la dirección de Juan Antonio Quintana, actuando en diversas piezas breves de Miguel de Cervantes y Lope de Rueda.

Es profesor de Interpretación y Expresión Corporal en el Aula de Teatro de la Universidad de Valladolid y participa como alumno en diversos talleres impartidos por miembros del Roy Hart Theatre de Londres y del Teatro Potlach de Italia. También es invitado por José Luis Gómez a participar en un curso para actores profesionales impartido por el director argentino Carlos Gandolfo.

Como actor y director de Teatro Sisifo de Valladolid estrena una nueva versión de *La última cinta* de Samuel Beckett, *Historia del Zoo* de Edward Albee y una selección de piezas breves de Anton Chéjov.

En 1982 funda junto a Fernando Urdiales y otros actores y actrices la compañía Teatro Corsario participando como actor y director en su primer montaje *Sin abuso de desesperación*, sobre textos de Tennessee Williams y como actor en *Insultos al público* de Peter Handke. En 1984 dirige e interpreta el monólogo *La voz humana* de Jean Cocteau en versión castellana y al año siguiente en versión original francesa.

Paralelamente participa como actor en algunas producciones cinematográficas y series de televisión en Madrid, pero principalmente en los montajes teatrales *Ejercicios en la noche* de Juan Antonio Castro en el Teatro María Guerrero, con dirección de Carmelo Romero; *La Metamorfosis* de Franz Kafka en el Teatro Lara, con dirección de Santiago Paredes y *Medea es un buen chico* de Luis Riaza, con dirección de Miguel Picazo.

En 1984 es profesor de Interpretación de la primera promoción de la recién creada Es-

cuela de Arte Dramático de Valladolid donde dirige *Fedra* de Racine.

Su interés por el mundo de los títeres le lleva a fundar en 1987 la Compañía La Ventanita, con la puesta en escena de la obra para guiñol *Retablillo de Don Cristóbal* de Federico García Lorca y un recital de canciones populares recogidas y armonizadas por el poeta. Poco después dirige e interpreta una nueva revisión de *La voz humana* de Jean Cocteau en versión bilingüe, en esta ocasión con escenografía de Francisco Nieva.

Durante 1989 se instala en Madrid para participar como actor en *Así que pasen cinco años* de García Lorca, montaje dirigido por Miguel Narros en el Teatro Español.

De vuelta en Valladolid, en 1991 entra en contacto con la maestra de baile Manuela Gutiérrez con quien funda la Compañía de Teatro y Baile Perfiles, dirigiendo e interpretando los espectáculos *Perfiles del ayer* y *Un largo lagarto verde*.

En 1992 Juan Ignacio Miralles recibe el Premio Provincia de Valladolid, que le otorga la Diputación Provincial en reconocimiento a su trayectoria, al tiempo que continúa de forma ininterrumpida su labor como actor y director al frente de La Ventanita, consolidando un equipo artístico y técnico estable. La actividad de la compañía destacará por el carácter íntimo de sus propuestas y por abarcar géneros teatrales muy diversos, siempre desde la esencialidad y el rigor artístico, atesorando con el tiempo un repertorio variado y versátil, dirigido a todos los públicos.

En 1993 dirige la obra de Tennessee Williams *Háblame como la lluvia y déjame escuchar* y coordina la selección de textos y puesta en escena de una serie de Lecturas Dramatizadas sobre la obra de significativos autores clásicos y contemporáneos, que se han convertido en una de las especialidades de la compañía.

En 1996 estrena el espectáculo de títeres en miniatura *Musette de las IV Estaciones*, a partir de cuatro fábulas de Jean de La Fontaine y trabaja como actor y director en los espectáculos de teatro de calle *Chapliniana*, estrenado en 1998 y *Flowers*, que obtiene en el año 2000 el Premio del Público en la primera edición del TAC de Valladolid. También en este festival estrena en 2003 *La Dolce estrada* y en 2005 *En el bosque*, pequeño espectáculo de títeres para calle inspirado nuevamente en una selección de fábulas del Barroco francés.

En 2006 participa como actor en el espectáculo *Yo, Cervantes, tuve otras cosas que hacer*, de Ramón García, que dirige Juan Antonio Quintana en una producción de la Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León. Ese mismo año recibe el Premio Moretti de Teatro a toda su trayectoria.

De nuevo con La Ventanita, en 2007 estrena como actor y director *Chejoviana*, montaje de teatro de cámara que incluye las piezas breves de Anton Chéjov *Petición de mano* y *El oso*.

Más recientemente, en la pasada edición de este festival, encarna como actor al personaje de El Comediante en el Espectáculo Conmemorativo del XX Aniversario del TAC.



LICAS en "La voz humana". Foto: Javier Valderas

Homenaje del TAC

EL ARTISTA DEL HAMBRE

por GUSTAVO MARTÍN GARZO, a partir de su conversación con LICAS.

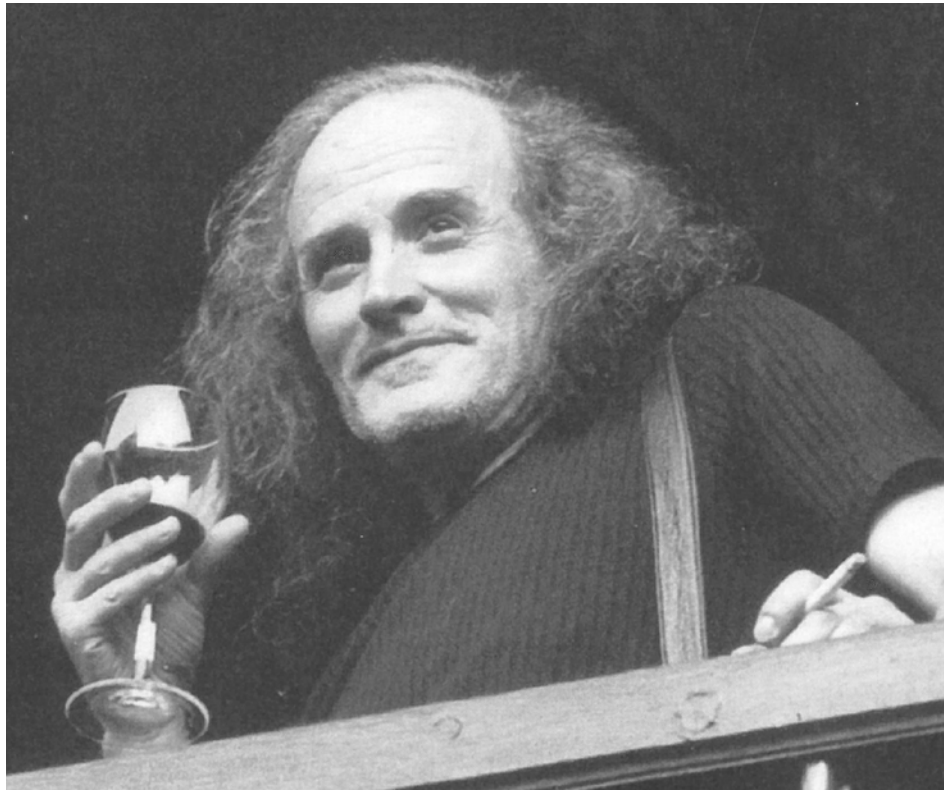


Foto: Henar Sastre

LOS ORÍGENES.

Cuando era pequeño iba mucho al teatro con mis padres. Eran compañías que hacían giras por provincias y que pasaban por Valladolid en las fiestas. Recuerdo con emoción entrar en la sala del Teatro Calderón o el Teatro Lope de Vega, y asistir al momento en que se apagaba la luz y subía el telón. Eran obras, por lo general, costumbristas y las cosas que pasaban en ellas no solían ser muy distintas a las reales, pero allí cobraban una cualidad distinta: la cualidad de los sueños. Ir al teatro, para mí, era como soñar. A veces, eran obras llenas de fantasía donde tenían lugar hechos sorprendentes que sin embargo aceptaba sin problemas. El teatro nos enseña a ver las cosas extraordinarias con tanta naturalidad que nos vemos obligados a aceptarlas como cosas naturales, y éstas con tanta intensidad que descubrimos en ellas nuevos sentidos.

EL OFICIO DEL ACTOR.

Un familiar de mi madre era un actor bastante conocido, se llamaba Francisco Pierrá, que fue Premio Nacional por su interpretación en *El Tragaluz* de Antonio Buero Vallejo. Ya en la universidad, cuando surgió en mí con fuerza el deseo de dedicarme al teatro, le fui a ver y estuvimos hablando. Me aconsejó que no me hiciera actor, que era un oficio muy duro en el que a lo máximo que podías aspirar era a malvivir. Lo extraño era que hablaba con orgullo de su oficio, como si a pesar de esas penurias, me dijera que los actores están en posesión de algo de lo que los demás no saben nada, que un artista nunca es pobre, ya que tiene el poder que le concede su imaginación.

LOS CÓMICOS.

Pero es verdad que es un oficio duro, y muy pronto lo comprobaría en mi propia piel. Participé en pequeñas compañías universitarias, para las que el teatro, a parte de un lugar de encuentro, era un espacio de

denuncia y crítica, ya que aquellas eran épocas oscuras, llenas de injusticias y dolor. Hicimos *Ubú Rey*, de Alfred Jarry con la compañía Corral de Comedias. Expresábamos así nuestra rebeldía, nuestro anhelo de vivir en un mundo más igualitario y libre. Pero el teatro era sobre todo para nosotros un lugar de encuentro y vida. Nuestro único dios era Eros, el dios del deseo. Ibamos de la sombra a la luz sin esfuerzo, teníamos el don de la luz. ¿Se puede pedir algo más?

LA MÁSCARA.

Pier Paolo Pasolini es uno de los autores que más admiro, como escritor y como cineasta. En su película *Las mil y una noches* se dice que la verdad no cabe en un solo sueño. El actor es el hombre de las mil caras. La interpretación en el teatro lleva asociada la idea de la máscara, el anhelo de vivir otras vidas. Todo espíritu profundo ama el disfraz, dice Nietzsche. El cine ha sido y sigue siendo esencial en mi vida, y autores como Jean Renoir, Ingmar Bergman, Luchino Visconti y tantos otros, no han dejado de acompañarme ni un solo día. Un espectáculo como *Flowers*, que dirigí e interpreté con La Ventanita, no habría podido existir sin el gran cine musical americano de los años cuarenta y cincuenta.

EL DIÁLOGO CON LA SOMBRA.

En un relato muy conocido un hombre, para hacerse rico, vende al miedo una parte de su humanidad: su sombra. Podría ser una alegoría de este tiempo, en que también por miedo a lo que somos, a nuestro verdadero ser, a sus preguntas eternas y a su poder creador, huimos de cuanto nos perturba para refugiarnos en el nido de nuestras conveniencias. La sombra personaliza la parte primitiva e instintiva del hombre, pero es también la fuente de la vitalidad y, en cierta forma, de su salud intelectual. Es ella la que nos enseña a tolerar las ambigüedades y nos aparta de los peligros que acosan al

hombre integrado: la rigidez de pensamiento, el dogmatismo, los fundamentalismos religiosos, los prejuicios etnocéntricos o la banalidad. El arte nos enseña a dialogar con la sombra, como bien se ve en la obra de artistas fundamentales para mí, como los cineastas Charles Chaplin, Rainer Werner Fassbinder o Kenji Mizoguchi, y en hombres de teatro como Luigi Pirandello, Jean Genet o Konstantín Stanislavski.

EL ARTISTA DEL HAMBRE.

No concibo el teatro sin ese diálogo con la sombra. Fue él quien me llevó a dirigir e interpretar las dos obras esenciales de mi vida como actor: *La última cinta*, de Samuel Beckett, y *La voz humana* de Jean Cocteau. En esos monólogos mi entrega en el escenario rozó la locura, como si estuviera ofreciendo, sin darme cuenta, el espectáculo de mi propia desaparición. Kafka tiene un relato titulado *El artista del hambre*. Trata de un hombre que se exhibe en la jaula de un circo ante los ojos indiferentes de todos. La situación resulta a la vez cómica y perturbadora. Este personaje quiere ser minúsculo: que los demás no lo vean. Busca un cuerpo apto para escapar de sus perseguidores y acceder a un reino de libertad. Creo que solo he sido algo así en el teatro: ese artista del hambre, "ensimismado hasta el borde del sufrimiento", del que habló mi amigo Paco Nieva en un generoso artículo que me dedicó una vez.

ACTORES Y ACTRICES.

He sido actor y director de actores. Y he disfrutado mucho con las dos cosas. Siempre me ha maravillado la generosidad de los actores y actrices que están dispuestos a poner en tus manos lo más valioso que tienen: su intimidad. Odio las interpretaciones impostadas. Me gustan esas otras en que el actor o la actriz te entregan algo inesperado, muchas veces sin saber ellos mismos lo que te dan, como cuando dirigí *El oso* de Antón Chéjov, con María José Pelayo y nuestro llorado Enrique González, al que llamábamos Yuyu por su parecido con el protagonista de *La puerta de las lilas*, de René Clair, una película que nos gustaba mucho. He dirigido obras de August Strindberg y Tennessee Williams con chicos de instituto, que no tuvieron ningún problema, a pesar de su inexperiencia, en expresar la complejidad de estos autores. Recuerdo también el montaje de *Ligazón*, de Ramón María del Valle-Inclán, en Olmedo, con una compañía amateur, y mi sorpresa al ver cómo captaban de una manera intuitiva el sentido de la obra. Lo que volví a experimentar en La Cistérniga con el montaje de *La rosa de papel*, que pertenece al mismo *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*.

EL TEATRO DE CALLE.

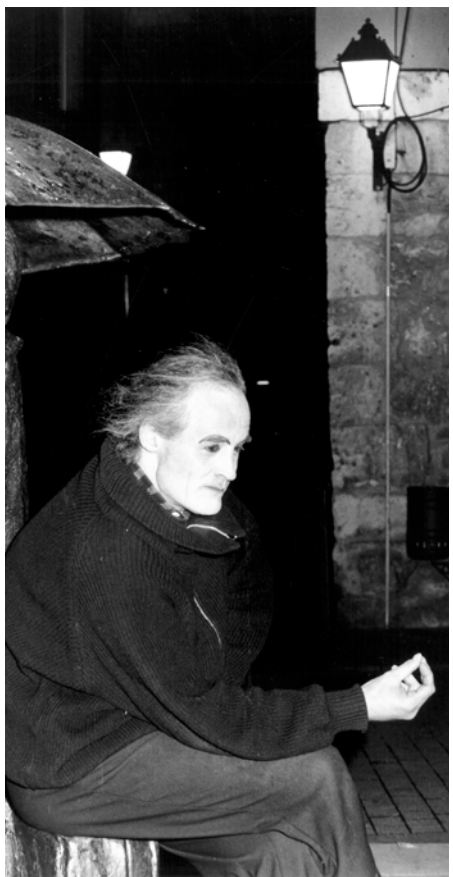
Pero está también el teatro concebido para ser visto en la calle. Entré en él casi sin darme cuenta. Fue como si ese artista del hambre que era, al desaparecer en la escena, se hubiera descubierto de pronto en la calle y se maravillara de lo que había en ella. Surgió entonces en mí la necesidad de hacer un teatro modesto, lleno de levedad. Un teatro que fuera lo más parecido al juego de los niños, que fue lo que intentamos en *Chapliniana*, que puede que sea la obra que

más satisfacciones nos ha dado y en la que, como los viejos cómicos, hacíamos la calle y vivíamos de la generosidad de la gente. El teatro como viaje a esos lugares que sólo existen en nuestra imaginación, como ese bosque en que tienen lugar las peripecias de los personajes de *El Sueño de una noche de verano*, la comedia de Shakespeare. Esta obra nos enseña que no debemos mantener separado el mundo real del de la fantasía. La realidad necesita de la fantasía para volverse deseable; la fantasía de lo real para poderse compartir con los demás.

LAS MARIONETAS.

Y a caballo de esos dos mundos, el real y el fantástico, están las marionetas. Es a ellas a las que he dedicado los últimos años de mi vida. Una vida indisoluble de la de mis amigos y colaboradores de La Ventanita, la compañía que hemos fundado entre todos. Olga Mansilla, Cristina Calleja, Antonio López, Carlos Pinedo y todos los demás, han sido durante este tiempo mi verdadera familia, mi única motivación para seguir trabajando.

Pienso que uno de los problemas de nuestro tiempo es que se ha perdido la capacidad de entusiasmo, ¡y hay tantas cosas por las que entusiasmarse en una obra de marionetas! Los hermosos muñecos, su levedad, la gracia de sus movimientos, sus voces alegres y sonoras, sus desatinos, la presencia silenciosa de esos actores que las mueven sin querer aparecer. No hay asombro ni entusiasmo mayor que el que sienten niños y adultos por estos muñecos que de repente se ponen a vivir ante sus ojos cuando menos se lo esperan.



Esperando al próximo pase. "Chapliniana" Carnaval 1998. Foto: Roberto Tabarés

MATARILE



GALICIA

DAIMON y la jodida lógica

¿Pero qué es el DAIMON? El destino, la voz de la conciencia, la intuición, ángel o demonio, el susurro de la voz interior que detiene o empuja, presencia oculta, imprevisible, que determina actos y decisiones que no podemos explicar racionalmente. Podemos darle una corporeidad, una presencia oscura o colaboradora, imaginarnos una figura que nos acompaña y que no es yo, y nuestro yo quedaría intacto, íntegro.

Pero a mí me interesa más el DAIMON que también es yo, nuestro yo incomprensible, una parte de nosotros que conecta con lo irracional, el misterio, lo fantástico, lo extraordinario, lo que nos salva, lo sublime o la locura.

Digamos que esta mujer no es feliz, no lo fue. Digamos lo que fue hallado dentro de un armario, en el ropero. Hablemos de

pelucas conviviendo con ensayos de filosofía. Hablemos de desayunos, cigarrillos, manos, refugios, quizás del gato, de aquella voz, de las cosas que importan.

MATARILE

Sus directores artísticos, Ana Vallés y Baltasar Patiño, fundan la compañía en 1986 en Compostela, donde también son promotores de espacios de exhibición para la creación contemporánea. Crean y gestionan el Teatro Galán, espacio destinado a la programación y difusión del teatro y la danza contemporáneos; crean y organizan el Festival Internacional de Danza en espacios urbanos En Pé de Pedra durante doce años, en 2017 crean un espacio in-permanente de exhibición, la sala Montiel, independiente de presupuestos y normativas oficiales.

Han puesto en escena más de 30 espectáculos, incontables performances, y propuestas en formato concierto, con los que ha alcanzado más de veinte premios y menciones en distintos puntos de España y Europa.

Ana Vallés fue finalista al premio Max a la mejor dirección escénica por el espectáculo *Circo de Pulgas* en 2019.

FICHA ARTÍSTICA:

Dirección y textos: **Ana Vallés**
Intérpretes y coreografías: **Ricardo Santana, Nuria Sotelo, Celeste, Jorge de Arcos Pozo, Alba Loureiro, Cristina Hernández Cruz, Nacho Sanz, Neus Villà Jürgens, Ana Cotoré**
Iluminación, espacio y producción musical: **Baltasar Patiño**
Músicos: **Nacho Sanz Bateria** (Híbrida y teclados), **Cristina Hernández** (Piano, órgano y voz), **Alba Loureiro** (Viola procesada y órgano), **Neus Villà** (Guitarra eléctrica y voz), **Nuria Sotelo** (Trompeta)
Otros textos: **Robert Burton, Yves Bonnefoy, Giuseppe Adamí, Charles Baudelaire, Cristina Hernández, Ricardo Santana, Celeste, Neus Villà, Ana Cotoré**
Asistentes de dirección: **Ricardo Santana, Baltasar Patiño**
Arreglos musicales: **Nacho Sanz, Cristina Hernández, Alba Loureiro**
Asistente de iluminación y técnica en gira: **Miguel Muñoz**
Vestuario: **Matarile Compañía, Naftalina**
Foto: **Rubén Vilanova**
Video: **EdiciónRusa**
Construcciones: **José Faro, José Quintela**

Soporte técnico: **RTA - MATARILE**
Producción y distribución: **Juancho Gianzo**
Órgano vox super continental: **Colección de la PantinHaus de Pilar y Nacho**
Agradecimiento: **Ónfalo Teatro, Rubén Vilanova e Inma Vilanova**
Agradecimiento especial: **Agus y Lali** por su colaboración y generosidad

DAIMON y la jodida lógica

GALICIA
TEATRO-DANZA
CONTEMPORÁNEA
Días: **14 de agosto 20:30 h**
15 de agosto 20:00 h
Duración: **120'**

Sala Principal
Teatro Calderón

PLANO
4

ODEÓN IMPERDIBLE



ANDALUCÍA

El festín del poeta. Una gastro-ilusión

El Festín del poeta es una instalación gastronómica que nace de nuestro interés por convertir los hechos cotidianos en extraordinarios. En una mesa para un número determinado de comensales comienzan a ocurrir fenómenos visuales y sonoros, a través de los cuales se nos da una visión diferente de los alimentos que a diario nos sirven para alimentarnos. *El Festín del poeta* pretende ser un alimento para el espíritu y la conciencia a través de la poesía, la música, los olores... un deleite para los sentidos, para todos los sentidos, a los que en nuestra propuesta

invitamos a sentarse a la mesa.

El Festín del poeta es un proyecto abierto que se puede realizar de diferentes maneras... puede ser la antesala a una comida, una perfo-poesía, una instalación escénica o incluso una comida real...

ODEÓN IMPERDIBLE. ARTES ESCÉNICAS Y VISUALES

En los últimos años IMPERDIBLE Artes Escénicas ha venido desarrollando una serie de trabajos de investigación sobre la aplicación y el uso de la imagen en las artes escénicas.

En nuestras propuestas hemos ido más allá de la puntual proyección, cada vez más usual en todo tipo de expresiones escénicas..., nuestra idea sigue siendo la integración total de intérpretes y escenografía con los medios audiovisuales hasta convertirlo en una señal de identidad.

De esta idea surge un laboratorio y centro permanente de investigación que tiene como objetivo profundizar en estas técnicas que empiezan a definir una gran parte de las artes escénicas actuales.

Paralelamente a este camino hemos seguido buscando nuevas miradas del público y una manera personal de acercarse a nuestras propuestas.

FICHA ARTÍSTICA:

Idea, realización y edición: **José María Roca**
Voz: **Pepa Muriel**
Técnico: **Sergio Collantes**
Sound FX, apoyo técnico: **Rodrigo Roca**
Espíritus traviesos y bailarines pregrabados: **María José Villar, Carlos Camps, Iván Amaya**

ESTRENO ABSOLUTO

El festín del poeta. Una gastro-ilusión

ANDALUCÍA
PERFORMANCE VISUAL
Días: **19, 20, 21 y 22 de agosto**
10:00, 11:15, 12:30, 13:45, 16:30,
17:45, 19:00, 20:15, 21:30, 22:45 h
Duración: **15'**

Escenario Teatro Calderón
Acceso por Calle San Juan de Dios

PLANO
4

TAC en colaboración con UNIVERSIDAD DE VALLADOLID y Certamen Coreográfico Burgos-Nueva York, presentan:

GALA DE DANZA CONTACTO

Días: 21 y 22 de agosto
22:30 h Duración: 65'

Cúpula del Milenio

PLANO
7

ESTHER LATORRE FERNÁNDEZ Y HUGO PEREIRA PIRES



Foto: Gerardo Sanz Fotógrafos

GALICIA

Mapa

La pieza surge como una necesidad de investigación de movimiento, basado en el mundo de los refugiados y de las fronteras. Barreras fronterizas que, durante siglos, colocamos entre mundos, países y personas. Esta distancia, real e hipotética, sitúa a ambos intérpretes en una relación de aproximación y alejamiento, de poder y de sublevación, compartiendo una misma premisa común: la imposibilidad de frontera con nosotros mismos.

COREÓGRAFOS ESTHER LATORRE Y HUGO PEREIRA. Cía. colectivo **Globo Esther Latorre**

Es graduada en danza contemporánea en el Conservatorio Profesional de danza de Lugo, formando parte de la que sería la primera promoción de profesionales en danza contemporánea de Galicia, y diplomándose a su vez en Magisterio de Educación Física en la misma ciudad. Desde entonces, ha trabajado con compañías como Jove Companyia de Dansa Gerard Collins (Valencia), Moudansa (Valencia), Companhia de Dança no Norte (Portugal)... o la compañía Maduixa Teatre, de la cual forma parte actualmente y junto a la cual ha sido galardonada recientemente con el Premio Max al Mejor Espectáculo de Calle por "Mulier".

Hugo Pereira

Graduado en 2015 en el Conservatorio de danza de Aveiro. Recibe diversas formaciones en danza contemporánea con maestros como: Akram Khan Dance Company, Sagi Gross (GrossDanceCompany, Netherlands), Shirley Esseboom (Netherlands), Víctor Hugo Pontes (Nome Proprio, Portugal), Bruno Alexandre (Portugal), Carmela García (Otradanza, España), Julia Weh (Alemanha), Romulus Neagu (Portugal)...

Ha formado parte de la Compañía de Danza do Norte en la producción de 2015-2016 *Barulhos nossos* y ha participado en diversos festivales nacionales e internacionales de creación.

En 2016 forman el colectivo GLOVO creando la pieza *MAPA*, premiada en el festival de solos y dúos SÓLODOS EN DANZA Ourense 2016 y en 2019 estrenan *EM-NA* en Danza no Claustro, también en Ourense.

FICHA ARTÍSTICA:

Coreografía e intérpretes: **Esther Latorre y Hugo Pereira.**
Música: **Armand Amar y Sydney Bechet**

GIOVANNI INSAUDO Y SANDRA SALIETTI



CATALUÑA

Crisalide

Qué es el reposo del movimiento corporal de un bailarín sino la inactividad aparente que una crisálida nos permite ver. *Crisalide* es el término italiano para definir la fase anterior a la transformación de la larva en mariposa. El artista abre sus alas mostrando su resultado al final y se alardea de su obra, ya terminada.

Pues no debemos de olvidar que antes de ser mariposa la crisálida fue larva, demostrando la importancia del recorrido ante su resultado final.

COREÓGRAFOS GIOVANNI INSAUDO Y SANDRA SALIETTI

Giovanni Insaudo es un coreógrafo, bailarín, profesor y fundador del colectivo de danza I VESPRI. Estudia danza en la escuela de Víctor Ullate y en el CAD de Sevilla.

Ha trabajado para compañías de danza como el Luzerner Theater (Suiza), el Gärtnertplatz Theater (Múnich), el Balletto dell'Esperia (Italia) y Dantzaz Konpainia (San Sebastián).

Ha bailado obras de coreógrafos ilustres como: Marco Goecke, Marcos Morau, William Forsythe, Alexander Ekman, Cayetano Soto, Jacopo Godani, Johan Inger, Gustavo Ramírez Sansano, Jo Stromgren, etc. Actualmente ha comenzado su carrera como coreógrafo y artista independiente; ha creado obras en todas las compañías donde ha bailado y con sus últimas creaciones ha ganado premios en competiciones coreográficas y le han propuesto proyectos en todo el globo.

Sandra Salietti Aguilera es una bailarina y co-fundadora del colectivo de danza I VESPRI. Estudia danza en Barcelona en el Institut del Teatre, graduándose.

Trabaja en Compañías de danza como el Ballet Nacional de Marsella (Francia), Luzerner theater (Suiza), Gärtnerplatz theater (Munich), Joven Ballet de Cannes (Francia). Ha bailado en trabajos de Coreógrafos como: William Forsythe, Jacopo Godani, Alexander Ekman, Emanuel Gat, Lucinda Child, Eduard Clug, Johan Inger, Marcos Morau, Marco Goecke, Cayetano Soto, etc. En septiembre empezará una nueva etapa de vida bailando para AterBalletto (Italia).

FICHA ARTÍSTICA:

Coreografía: **Giovanni Insaudo, Sandra Salietti Aguilera**
Intérpretes: **Sandra Salietti Aguilera**
Música: **Chip Tylor - on the radio / The Frontal Lobe of Ki Taek**

SARA JIMÉNEZ



ANDALUCÍA

VARIACIÓN a tempo

"Ligeramente se curva la luz arrastrando consigo al tiempo. Y no se olvidará nunca que la curvatura de luz y tiempo no es castigo, o que no lo es solamente, sino testimonio y presencia fragmentada de la redondez del universo y de la vida..."

María Zambrano.

La obra *Variación a tempo* invita a una reflexión sobre el paso del tiempo y la ambivalencia entre el cronotopo que es la unidad espacio-tiempo. La disposición de crear esa disociación entre tiempo y espacio en los artistas se consolida con la idea del vacío como fuerza creadora de François Cheng. Según el escritor el vacío *"permite el proceso de interiorización y de transformación mediante el cual cada cosa realiza su identidad y su alteridad y con ella alcanza la totalidad"*.

Vacío es el espacio donde el movimiento se hace posible. En la coreografía observamos escenas sin narración, arrancadas de su temporalidad, pero que aun así, sugieren que algo está sucediendo. En la música, el vacío, representado ante todo por el silencio, da lugar a espacios que hacen resonar las notas musicales. En los dibujos, el tiempo reflejado en alteraciones de sombras nos sitúa en el instante y recuerda la fugacidad del momento.

Al final de todo, *Variación a tempo* es una búsqueda del instante, esa forma inasible y mutante del tiempo.

COREOGRAFÍA SARA JIMÉNEZ Y MÚSICA EN DIRECTO DE PABLO GIMÉNEZ

Sara Jiménez y Pablo Giménez, dos artistas que crecieron juntos en Granada y a los que une un largo recorrido por los escenarios. Con la realización de su primer espectáculo *Real de la Alhambra* en 2016, recorren importantes festivales y países alrededor del mundo: Festival Flamenco Duende de Toronto, Art Galery Constantine, Paris, Festival de Música y Danza, Granada, Bulgaria, entre otros.

Ahora su lenguaje clásico español, flamenco y contemporáneo, madurado y personal, unido a la obra de la artista plástica Katarzyna Pacholik, les lleva a la creación de su nuevo espectáculo: *VARIACIÓN a tempo*.

FICHA ARTÍSTICA:

Idea original: **Sara Jiménez y Pablo Giménez**
Dirección escénica y coreografía: **Sara Jiménez**
Dirección musical y repertorio: **Pablo Giménez**
Escenografía, dibujo y fotografía: **Katarzyna Pacholik**
Realización escenografía: **Álvaro Albaladejo**
Diseño de vestuario y realización: **Sara Jiménez, Carmen Andrés, Lola Andrés**

VARIACIÓN a tempo

ANDALUCÍA | DANZA
Duración: 10'

TAC en colaboración con UNIVERSIDAD DE VALLADOLID y Certamen Coreográfico Burgos-Nueva York, presentan:

GALA DE DANZA CONTACTO

Días: 21 y 22 de agosto
22:30 h Duración: 65'

Cúpula del Milenio

PLANO
7

SYBILA GUTIÉRREZ POVEDA



Foto: Gerardo Sanz Fotógrafos

COMUNIDAD VALENCIANA

Mujer

¿Quién es siempre una misma persona? Yo soy muchas y al menos hoy quiero mostrarte varias versiones de la mujer que habito. Me cuesta enseñarte mis tripas, contarte mi historia, porque ahí vas a verme realmente, desnuda. A veces me pongo un "traje" para sobrevivir, un vestido de voces de anuncios y madres. Otras me muestro vulnerable en la intimidad. Quizá hoy decida decir basta, ser lo que no se puede, caminar con mis propios pasos. Un viaje entre el mostrarse y no, entre el habitar ese "traje" o romperlo.

COREOGRAFÍA SYBILA GUTIÉRREZ POVEDA. Cía. *Dunatacà*

Nacida en Elda (Alicante) 1990.

Desde muy pequeña en contacto con la danza, pero no es hasta que va a estudiar a Valencia la licenciatura de Historia del Arte, que conoce la Danza Contemporánea y comienza sus estudios oficiales en el Conservatorio.

Durante su formación entra a tomar parte en la Jove Companyia Gerard Collins, durante dos años y medio. Después será integrante del Proyecto Good en la compañía Otra-Danza, Elche. Ha participado como intérprete y creadora en festivales como: Gracias X favor Santander (Santander), Circuito Bucles (Valencia), SoloDuo (Colonia, Alemania), Foro Chilango (CDMX, México), Abril en Danza (Alicante), Festival 10 Sentidos (Valencia) entre otras. También sus obras han sido programadas en Danza Valencia y en Teatro de la Danza Guillermina Bravo (CDMX, México).

Actualmente aparte de pertenecer a Dunatacà es bailarina freelance. Su investigación como creadora y como cuerpo detona con la investigación del Ciclo Menstrual de los cuerpos con útero. A partir de sumergirse en estas investigaciones y pertenecer a la Comunidad Menstrual Soy1Soy4 de Erika Irueta, crea y ahonda en nuevas metodologías y formas de crear desde los Cuerpos diferentes, que se salen de la norma. Esto la lleva a cuestionar las construcciones de género que la sociedad impone, a jugar con el género mismo y convertirlo en Cuerpo, Cuerpo que somos.

FICHA ARTÍSTICA:

Coreografía e intérprete: **Sybila Gutiérrez Poveda**
Música: **Composición de Manuel Estrella Chi, Lonely lips-The Chordettes y Bang Bang-Nancy Sinatra.**

Mujer

COMUNIDAD VALENCIANA | DANZA
Duración: 10'

GIOVANNI INSAUDO Y SANDRA SALIETTI



Foto: Gerardo Sanz Fotógrafos

CATALUÑA

Acamante e Fillide-II mandorlo in fiore

La obra se acerca el mito griego de Acamante y Fillide. Acamante viaja para luchar contra los troyanos, donde conoce a Fillide. Pese a que se enamora de ella, debe continuar su viaje. No regresará en años, pero Fillide lo esperará en la playa día tras día, hasta morir de soledad y tristeza. Atenea, la diosa del amor, transforma entonces a Fillide en árbol. Acamante regresa y da por muerta a su amada. En su desesperación, llora abrazando al árbol, que milagrosamente florece.

COREÓGRAFOS GIOVANNI INSAUDO Y SANDRA SALIETTI

Giovanni Insaudo es un coreógrafo, bailarín, profesor y fundador del colectivo de danza I VESPRI. Estudia danza en la escuela de Víctor Ullate y en el CAD de Sevilla.

Ha trabajado para compañías de danza como el Luzerner Theater (Suiza), el Gärtnertplatz Theater (Múnich), el Balletto dell'Esperia (Italia) y Dantzaz Konpainia (San Sebastián).

Ha bailado obras de coreógrafos ilustres como: Marco Goecke, Marcos Morau, William Forsythe, Alexander Ekman, Cayetano Soto, Jacopo Godani, Johan Inger, Gustavo Ramírez Sansano, Jo Stromgren, etc. Actualmente ha comenzado su carrera como coreógrafo y artista independiente; ha creado obras en todas las compañías donde ha bailado y con sus últimas creaciones ha ganado premios en competiciones coreográficas y le han propuesto proyectos en todo el globo.

Sandra Salietti Aguilera es una bailarina y co-fundadora del colectivo de danza I VESPRI. Estudia danza en Barcelona en el Institut del Teatre, graduándose.

Trabaja en Compañías de danza como el Ballet Nacional de Marsella (Francia), Luzerner theater (Suiza), Gärtnerplatz theater (Munich), Joven Ballet de Cannes (Francia). Ha bailado en trabajos de Coreógrafos como: William Forsythe, Jacopo Godani, Alexander Ekman, Emanuel Gat, Lucinda Child, Eduard Clug, Johan Inger, Marcos Morau, Marco Goecke, Cayetano Soto, etc. En septiembre empezará una nueva etapa de vida bailando para AterBalletto (Italia).

FICHA ARTÍSTICA:

Coreografía e intérpretes: **Giovanni Insaudo, Sandra Salietti Aguilera**
Música: **di Ezio Bosso-Following a Bird**

Acamante e Fillide-II mandorlo in fiore

CATALUÑA | DANZA
Duración: 10'

MARCAT DANCE



Foto: Gerardo Sanz Fotógrafos

ANDALUCÍA

Garip

Garip es un trio salvaje cuyos personajes simbolizan recuerdos convertidos en sombras acosadoras. El coreógrafo Mario Bermúdez Gil encarna a un joven que sigue, en secreto, pasos desconocidos, atrapado en un caos de recuerdos continuo. Esta pequeña tribu queda aprisionada en el camino lleno de ritmos conflictivos. ¿Podrán salir de la sombra sin el poder de la luz?

COREÓGRAFO MARIO BERMÚDEZ GIL

Mario, coreógrafo de Marcat Dance, es aclamado por Dance Magazine como "25 to Watch" (2017) y recibió el Premio al "Mejor Bailarín" del Certamen Coreográfico Distrito de Tetuán Madrid (2017). En dos años desde la fundación de Marcat Dance, Mario ha coreografiado tres piezas, así como siete obras cortas para su compañía, además de la creación de nuevas obras encargadas por la Compañía Nacional de España, la Compañía Nacional de Gales, Flamenco Star Eva Yerbabuena y Scapino Ballet Rotterdam.

Como profesor, Mario ha enseñado en Ballet Preljocaj (Francia), Wee Dance Company (Alemania), The Playground (NYC), Batsheva Excellence Program (Israel), Oakland University, y ha organizado el repertorio de Ohad Naharin / Batsheva Dance Company en la Universidad de Michigan (Ann Arbor).

Nacido en Jaén, España, Mario descubrió la danza a los 20 años. Estudió entre 2008 y 2010 en el Centro Andaluz de Danza de Sevilla, y se mudó a la ciudad de Nueva York en 2010, donde bailó con Jennifer Muller / The Works y Andrea La danza Gallim de Miller. De 2012 a 2016, Mario vivió en Tel Aviv, Israel, bailando con la Compañía de Danza Batsheva interpretando obras de Ohad Naharin, Sharon Eyal,

Hofesh Shechter y Roy Assaf. Como intérprete, ha bailado en algunos de los teatros más prestigiosos del mundo, incluida la Ópera Nacional de París (París, Francia), la Academia de Música de Brooklyn (Brooklyn, NY) y el Centro Kennedy para las Artes Escénicas (Washington, DC).

FICHA ARTÍSTICA:

Coreógrafo: **Mario Bermúdez Gil**
Intérpretes: **Mario Bermúdez Gil, Catherine Coury, Marilisa Gallicchio**
Música: **Garip by Mercan Dede, Performed by Marcat Dance**

Garip

ANDALUCÍA | DANZA
Duración: 10'

Mapa

GALICIA | DANZA
Duración: 12'

Crisalide

CATALUÑA | DANZA
Duración: 10'

LA VENTANITA



CASTILLA Y LEÓN

En el Bosque

A partir de tres pequeñas fábulas clásicas de *La Fontaine*, *Florian* y *Fénelon*, La Ventanita compone un breve y delicado espectáculo para títeres. En el pequeño rincón de un bosque imaginario nos sorprenden sus encantadores habitantes abriendo las maletas que contienen algunos de sus secretos: el alma de los animales, el poder de la inocencia o la grandeza moral del más débil. Un espectáculo para todos los

públicos, poético y refinado, con la sencillez propia del auténtico teatro callejero.

LA VENTANITA

Fundada en 1987 por Juan Ignacio Miralles "Licas", La Ventanita cuenta con un equipo artístico de sólida experiencia. La actividad de la compañía destaca por el carácter íntimo de sus propuestas y por abarcar géneros teatrales muy diversos, siempre desde la esencialidad y el rigor artístico. Con un repertorio variado y versátil, dirigido a todos los públicos, La Ventanita presta una especial atención al lenguaje de los títeres, que lejos de la tópica idea que lo asocia a un público exclusivamente infantil, lo considera una parte necesaria del teatro con un mundo escénico propio.

FICHA ARTÍSTICA:

Manipulación:
Olga Mansilla; Carlos Pinedo;
Juan Ignacio Miralles "Licas"
Voces: **Juan I. Miralles "Licas"** (El Narrador), **Enrique González** (El Leopardo), **Cristina Calleja** (La Ardilla), **Carlos Pinedo** (La Abeja), **Olga Mansilla** (La Mosca)
Títeres y Escenografía:
Olga Mansilla
Montaje banda sonora:
Juan Carlos Martín
Fotografías:
Julio García
Idea y puesta en escena:
Juan Ignacio Miralles "Licas"

En el Bosque

CASTILLA Y LEÓN
TÍTERES
Días: 17, 18 y 19 de agosto
13:00, 19:00 y 20:00 h
Duración: 15'

Patio Ajardinado
Museo Escultura

PLANO
2

JORGE BARROSO "BIFU"

ESTRENO
ABSOLUTO

ANDALUCÍA

PINTURAS NEGRAS (4 PIEZAS)

Pinturas Negras es el nombre que reciben una serie de piezas en torno a la intención de crear fórmulas distintas de expresión escénica, desarrollo de conceptos y contextos, más cercanos a la instalación,

arquitectura, pintura, espacios sonoros... Lo que pretendemos es cuestionar las formas y formatos. En este caso, partimos del flamenco como lenguaje regionalista y autóctono.

COMPañÍA JORGE BARROSO "BIFU"

Jorge Barroso "Bifu" ha sido director de la compañía Varuma Teatro durante los 20 años que duró su trayectoria. Después de cerrar la compañía cansado de los mismos formatos de representación, circuitos, festivales y producciones escénicas, crea el Centro Efímero de Investigación Artística La Habitación Semihundida, donde se

aventura con un lenguaje más experimental y, sobre todo, integrador de diferentes artes, escénicas o no, para encontrar un sentido y uso artístico combatiente, subversivo, crítico...

FICHA ARTÍSTICA: Jorge Barroso "Bifu", Sara Holgado, Carlos Carbonell, Raúl Cantizano, Marcos Vargas

Pinturas Negras

ANDALUCÍA
PERFORMANCE
Días: 20 y 21 de agosto
12:30 y 20:00 h
Duración: 40'

Patio Delantero IES Núñez de Arce
Acceso por Plaza Poniente

PLANO
6



El Perro Semihundido. (Guitarra)

Pieza itinerante que nos muestra la guitarra flamenca en otros formatos de usos sonoros. Basada en el cuadro *El Perro Semihundido* de la colección *Pinturas Negras* de Goya. Al igual que pasara en este cuadro, la insinuación es su mayor poder para la evocación individual del público.



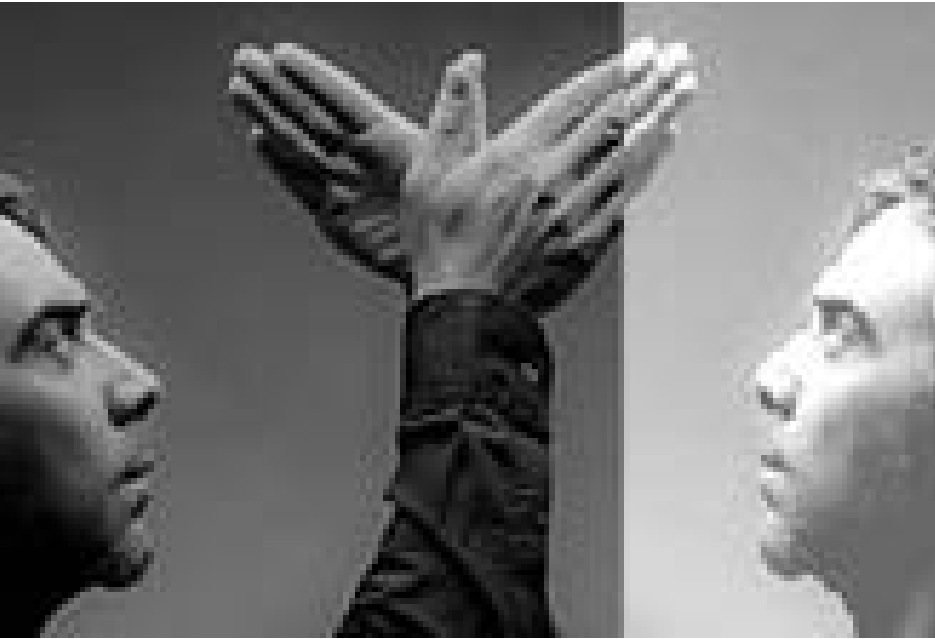
El Silencio (Baile)

Silencio es una pieza en torno al baile flamenco basándonos en la figura de Francisco de Goya, cuando contrae una enfermedad que le llevó a una sordera permanente para el resto de su vida. Una coreografía de taconeos sordos, sin ruido, que contiene una tensión en el baile que va más allá de lo eféctista en el flamenco.



La Mujer de la Silla. (Cante)

En esta pieza performática, donde integramos la pintura en escena con el cante flamenco, podríamos hablar de la anulación de la figura femenina o la transformación positiva de la misma. La pieza deja abierta su reinterpretación para que la subjetividad juegue un papel fundamental en la conclusión del público.



Duelo a Garrotazos (Baile)

Reinterpretamos en una coreografía flamenca el cuadro *Duelo a Garrotazos* de Francisco de Goya. Una lucha entre las dos Españas del momento, alegoría que 200 años después de su creación, sigue vigente. La arena es el hilo conductor. ¿Cuándo enterraremos de una vez por toda, el pasado?

Programación completa



FECHA	HORARIO	ESPACIO	ZONA	COMPañÍA	TÍTULOS	C.A	DURACIÓN	GÉNERO	AFOR.	PÁG.
14-ago	20:30	Sala Principal Teatro Calderón	4	MATARILE	DAIMON y la Jodida Lógica	Galicia	120'	Teatro -Danza Contemporánea	200	6
15-ago	20:00	Sala Principal Teatro Calderón	4	MATARILE	DAIMON y la Jodida Lógica	Galicia	120'	Teatro -Danza Contemporánea	200	6
17-ago	13:00, 19:00 y 20:00	Patio Ajardinado Museo Escultura	2	LA VENTANITA	En el bosque	Castilla y León	15'	Títeres	60	10
18-ago	11:00	Patio de los Reyes Museo Patio Herreriano	5	Claire Ducreux y Toni Mira	Avec le temps	Cataluña	35'	Danza Urbana	130	15
	13:00, 19:00 y 20:00	Patio Ajardinado Museo Escultura	2	LA VENTANITA	En el bosque	Castilla y León	15'	Títeres	60	10
	20:30	Patio de los Reyes Museo Patio Herreriano	5	Claire Ducreux y Toni Mira	Avec le temps	Cataluña	35'	Danza Urbana	130	15
19-ago	20:00, 20:30, 21:00, 21:30, 22:00, 22:30, 23:00, 23:30, 0:00, 0:30	Patio Casa Zorrilla	3	Alex Peña	Recreativos Federico. Una instalación Lorquiana	Andalucía	20'	Instalación interactiva	7	14
	10:00	Teatro Calderón	4	IMPERDIBLE. Artes Escénicas	EL FESTÍN DEL POETA. Una gastro-ilusión	Andalucía	15'	Performance Visual	32	7
	11:00	Patio de los Reyes Museo Patio Herreriano	5	Claire Ducreux y Toni Mira	Avec le temps	Cataluña	35'	Danza Urbana	130	15
	11:15 y 12:30	Teatro Calderón	4	IMPERDIBLE. Artes Escénicas	EL FESTÍN DEL POETA. Una gastro-ilusión	Andalucía	15'	Performance Visual	32	7
	13:00	Patio Ajardinado Museo Escultura	2	LA VENTANITA	En el bosque	Castilla y León	15'	Títeres	60	10
	13:45, 16:30, 17:45 y 19:00	Teatro Calderón	4	IMPERDIBLE. Artes Escénicas	EL FESTÍN DEL POETA. Una gastro-ilusión	Andalucía	15'	Performance Visual	32	7
	19:00 y 20:00	Patio Ajardinado Museo Escultura	2	LA VENTANITA	En el bosque	Castilla y León	15'	Títeres	60	10
	20:15	Teatro Calderón	4	IMPERDIBLE. Artes Escénicas	EL FESTÍN DEL POETA. Una gastro-ilusión	Andalucía	15'	Performance Visual	32	7
	20:30	Patio de los Reyes Museo Patio Herreriano	5	Claire Ducreux y Toni Mira	Avec le temps	Cataluña	35'	Danza Urbana	130	15
	20:30	Claustro Museo de Escultura	2	Paula Mendoza	Natural Selection	Castilla y León	35'	Concierto lírico - performance	70	17
20-ago	21:30 y 22:45	Teatro Calderón	4	IMPERDIBLE. Artes Escénicas	EL FESTÍN DEL POETA. Una gastro-ilusión	Andalucía	15'	Performance Visual	32	7
	20:00, 20:30, 21:00, 21:30, 22:00, 22:30, 23:00, 23:30, 0:00, 0:30	Patio Casa Zorrilla	3	Alex Peña	Recreativos Federico. Una instalación Lorquiana	Andalucía	20'	Instalación interactiva	7	14
	10:00, 11:15 y 12:30	Teatro Calderón	4	IMPERDIBLE. Artes Escénicas	EL FESTÍN DEL POETA. Una gastro-ilusión	Andalucía	15'	Performance Visual	32	7
	12:30	Patio Delantero IES Núñez de Arce	6	Jorge Barroso "Bifu"	Pinturas Negras: Duelo a Garrotazos, El Perro Semihundido, La mujer de la silla, Silencio	Andalucía	40'	Performance	150	11
	13:45, 16:30, 17:45 y 19:00	Teatro Calderón	4	IMPERDIBLE. Artes Escénicas	EL FESTÍN DEL POETA. Una gastro-ilusión	Andalucía	15'	Performance Visual	32	7
	20:00	Patio Delantero IES Núñez de Arce	6	Jorge Barroso "Bifu"	Pinturas Negras: Duelo a Garrotazos, El Perro Semihundido, La mujer de la silla, Silencio	Andalucía	40'	Performance	150	11
	20:00	Patio de los Reyes Museo Patio Herreriano	5	LEANDRE	Rien à dire	Cataluña	50'	Clown	130	16
	20:00	Patio Colegio Ntra. Sra. de Lourdes	8	The Freak Cabaret Circus	Gala de Circo Esc Vall	Castilla y León	75'	Circo	200	18
	20:15	Teatro Calderón	4	IMPERDIBLE. Artes Escénicas	EL FESTÍN DEL POETA. Una gastro-ilusión	Andalucía	15'	Performance Visual	32	7
	20:30	Claustro Museo de Escultura	2	Paula Mendoza	Natural Selection	Castilla y León	35'	Concierto lírico - performance	70	17
21-ago	21:30 y 22:45	Teatro Calderón	4	IMPERDIBLE. Artes Escénicas	EL FESTÍN DEL POETA. Una gastro-ilusión	Andalucía	15'	Performance Visual	32	7
	22:30	Fachada Patio Herreriano	5	Hiraki Sawa	Proyección: Sueños domésticos	Castilla y León, Japón	46'	Audiovisual	60	22
	20:00, 20:30, 21:00, 21:30, 22:00, 22:30, 23:00, 23:30, 0:00, 0:30	Patio Casa Zorrilla	3	Alex Peña	Recreativos Federico. Una instalación Lorquiana	Andalucía	20'	Instalación interactiva	7	14
	10:00	Teatro Calderón	4	IMPERDIBLE. Artes Escénicas	EL FESTÍN DEL POETA. Una gastro-ilusión	Andalucía	15'	Performance Visual	32	7
	11:00	CP Isabel La Católica	1	Hutsun Ortzí	Urbasa	País Vasco	50'	Circo / música	80	20
	11:15 y 12:30	Teatro Calderón	4	IMPERDIBLE. Artes Escénicas	EL FESTÍN DEL POETA. Una gastro-ilusión	Andalucía	15'	Performance Visual	32	7
	12:30	Patio Delantero IES Núñez de Arce	6	Jorge Barroso "Bifu"	Pinturas Negras: Duelo a Garrotazos, El Perro Semihundido, La mujer de la silla, Silencio	Andalucía	40'	Performance	150	11
	13:45, 16:30, 17:45 y 19:00	Teatro Calderón	4	IMPERDIBLE. Artes Escénicas	EL FESTÍN DEL POETA. Una gastro-ilusión	Andalucía	15'	Performance Visual	32	7
	20:00	CP Isabel La Católica	1	Hutsun Ortzí	Urbasa	País Vasco	50'	Circo / música	80	20
	20:00	Patio Delantero IES Núñez de Arce	6	Jorge Barroso "Bifu"	Pinturas Negras: Duelo a Garrotazos, El Perro Semihundido, La mujer de la silla, Silencio	Andalucía	40'	Performance	150	11
22-ago	20:00	Patio de los Reyes Museo Patio Herreriano	5	LEANDRE	Rien à dire (Outdoors)	Cataluña	50'	Clown	130	16
	20:15	Teatro Calderón	4	IMPERDIBLE. Artes Escénicas	EL FESTÍN DEL POETA. Una gastro-ilusión	Andalucía	15'	Performance Visual	32	7
	20:30	Claustro Museo de Escultura	2	Paula Mendoza	Natural Selection	Castilla y León	35'	Concierto lírico - performance	70	17
	21:30	Teatro Calderón	4	IMPERDIBLE. Artes Escénicas	EL FESTÍN DEL POETA. Una gastro-ilusión	Andalucía	15'	Performance Visual	32	7
	22:15	Fachada Patio Herreriano	5	William Kentridge	Proyección: 10 Dibujos para una proyección	Castilla y León, Sudáfrica	1h 13'	Audiovisual	60	22
	22:30	Cúpula del Milenio	7	F. Latorre & H. Pereira, G. Insaudo & S. Salietti, Sara Jiménez, Sybila Gutiérrez, Mario Bermúdez	Gala de Danza: Con-TAC-to	Galicia, Cataluña, Comunidad Valenciana, Andalucía	65'	Danza Contemporánea	200	8
	22:45	Teatro Calderón	4	IMPERDIBLE. Artes Escénicas	EL FESTÍN DEL POETA. Una gastro-ilusión	Andalucía	15'	Performance Visual	32	7
	23:30	Patio Trasero IES Núñez de Arce	6	El lado oscuro de las flores	Bubble	Cataluña	50'	Circo / Danza	200	19
	20:00, 20:30, 21:00, 21:30, 22:00, 22:30, 23:00, 23:30, 0:00, 0:30	Patio Casa Zorrilla	3	Alex Peña	Recreativos Federico. Una instalación Lorquiana	Andalucía	20'	Instalación interactiva	7	14
	10:00	Teatro Calderón	4	IMPERDIBLE. Artes Escénicas	EL FESTÍN DEL POETA. Una gastro-ilusión	Andalucía	15'	Performance Visual	32	7
23-ago	11:00	CP Isabel La Católica	1	Hutsun Ortzí	Urbasa	País Vasco	50'	Circo / música	80	20
	11:15	Teatro Calderón	4	IMPERDIBLE. Artes Escénicas	EL FESTÍN DEL POETA. Una gastro-ilusión	Andalucía	15'	Performance Visual	32	7
	12:30	Patio Delantero IES Núñez de Arce	6	BALDO RUIZ&PALOMA CALDERÓN	Cortejo.	Andalucía y Valencia	25'	Danza Contemporánea	150	21
	12:30, 13:45, 16:30, 17:45 y 19:00	Teatro Calderón	4	IMPERDIBLE. Artes Escénicas	EL FESTÍN DEL POETA. Una gastro-ilusión	Andalucía	15'	Performance Visual	32	7
	20:00	Patio Delantero IES Núñez de Arce	6	BALDO RUIZ&PALOMA CALDERÓN	Cortejo.	Andalucía y Valencia	25'	Danza Contemporánea	151	21
	20:00	CP Isabel La Católica	1	Hutsun Ortzí	Urbasa	País Vasco	50'	Circo / música	80	20
	20:15	Teatro Calderón	4	IMPERDIBLE. Artes Escénicas	EL FESTÍN DEL POETA. Una gastro-ilusión	Andalucía	15'	Performance Visual	32	7
	20:30	Claustro Museo de Escultura	2	Paula Mendoza	Natural Selection	Castilla y León	35'	Concierto lírico - performance	70	17
	21:30	Teatro Calderón	4	IMPERDIBLE. Artes Escénicas	EL FESTÍN DEL POETA. Una gastro-ilusión	Andalucía	15'	Performance Visual	33	7
	22:30	Cúpula del Milenio	7	F. Latorre & H. Pereira, G. Insaudo & S. Salietti, Sara Jiménez, Sybila Gutiérrez, Mario Bermúdez	Gala de Danza: Con-TAC-to	Galicia, Cataluña, Comunidad Valenciana, Andalucía	65'	Danza Contemporánea	200	8
24-ago	22:30	Patio Trasero IES Núñez de Arce	6	El lado oscuro de las flores	Bubble	Cataluña	50'	Circo / Danza	200	19
	22:45	Teatro Calderón	4	IMPERDIBLE. Artes Escénicas	EL FESTÍN DEL POETA. Una gastro-ilusión	Andalucía	15'	Performance Visual	34	7
	20:00, 20:30, 21:00, 21:30, 22:00, 22:30, 23:00, 23:30, 0:00, 0:30	Patio Casa Zorrilla	3	Alex Peña	Recreativos Federico. Una instalación Lorquiana	Andalucía	20'	Instalación interactiva	7	14

Los aforos pueden sufrir variaciones según la legislación vigente



ACCESOS A:

- Escenario Teatro Calderón por Calle San Juan de Dios. Solo para las funciones de Imperdible Artes Escénicas
- Patio Trasero IES Núñez de Arce por Calle Encarnación
- Patio Delantero IES Núñez de Arce por Plaza Poniente
- CP Isabel La Católica por Calle Paz

ALEX PEÑA



Es un proyecto en colaboración con

ANDALUCÍA

Recreativos Federico. Una instalación lorquiana

«Cuando el legado artístico se convierte en souvenir la literatura dramática se torna en juego».

Recreativos Federico es una composición de siete máquinas recreativas que conforman una misma instalación. Cada una de ellas está customizada en torno a una obra dramática de Federico García Lorca o su contexto.

Una instalación EXO-dramática, desde una mirada sin prejuicios, que desnaturaliza la forma y estructura del consumo cultural y reflexiona sobre la mercantilización del legado artístico con humor, crítica y poesía.

COMPañÍA ALEX PEÑA

Alex Peña, en paralelo a su carrera como actor, ha generado un lenguaje propio donde proyecta libremente sus ideas entre la intervención, el objeto, la aplicación, la edición o la performance.

En la actualidad trabaja en varios proyectos propios que rondan la descontextualización de sus propias bases artísticas de línea dramática en forma de instalación como *Recreativos Federico*, *Hamlet vending machine*, *Deconstrucción de la Casa de Bernarda Alba* en un juego de recontextualización al que ha englobado bajo la definición de EXO-drama.

FICHA ARTÍSTICA:

Idea, desarrollo y dirección de proyecto: **Alex Peña**

Ingeniería, construcción: **Pablo Pujol**

Espacio sonoro: **Dario del Moral - Pablo Peña**

Música y voces: **Rocío Márquez Alicia Acuña Daniel Alonso Los voluble The Gardener / Stay p mrst Fiera Yunque Junk Preachers Laura García-Lorca**

Diseño y desarrollo gráfico: **Pedro Delgado [Estornudo Estudio]**

Vestuarista: **Isabel Arias**

Modelado: **Daniel Carrasco**

Producción: **NoQuedanDemonios / GNP**

Distribución: **Elena Carrascal - Impulso***

Distribución



Recreativos Federico. Una instalación lorquiana

ANDALUCÍA
INSTALACIÓN INTERACTIVA
Del martes 18 al sábado 22 de agosto 20:00, 20:30, 21:00, 21:30, 22:00, 22:30, 23:00, 23:30, 0:00, 0:30 h
Duración: 20'

Jardín Romántico de la Casa Zorrilla

PLANO 3

CLAIRE DUCREUX



CATALUÑA

Avec le temps

Ella es ciega desde hace poco. Él la acompaña como puede. Él la acompaña como puede. El tiempo transcurre entre rutina y recuerdos. Ternura, confianza y humor para aprender

a avanzar por este mundo que ella ya no puede ver y que él debe aprender a ver por los dos.

Tristeza y alegría abrazadas, atraviesan el tiempo bailando.

CLAIRE DUCREUX

Desde el 1999 Claire Ducreux recorre el mundo con sus diferentes espectáculos de danza, mimo y humor. Primero en dúo con el clown Leandre, después en solitario y ahora en su último montaje con Toni Mira,

director, coreógrafo y bailarín de la Cia Nats Nus. Dos creadores con una larga e intensa trayectoria profesional y con estilos muy distintos que convergen en la danza.

FICHA ARTÍSTICA:

Título del espectáculo: **Avec le Temps...**

Dirección: **Claire Ducreux**

Interpretación: **Claire Ducreux y Toni Mira**

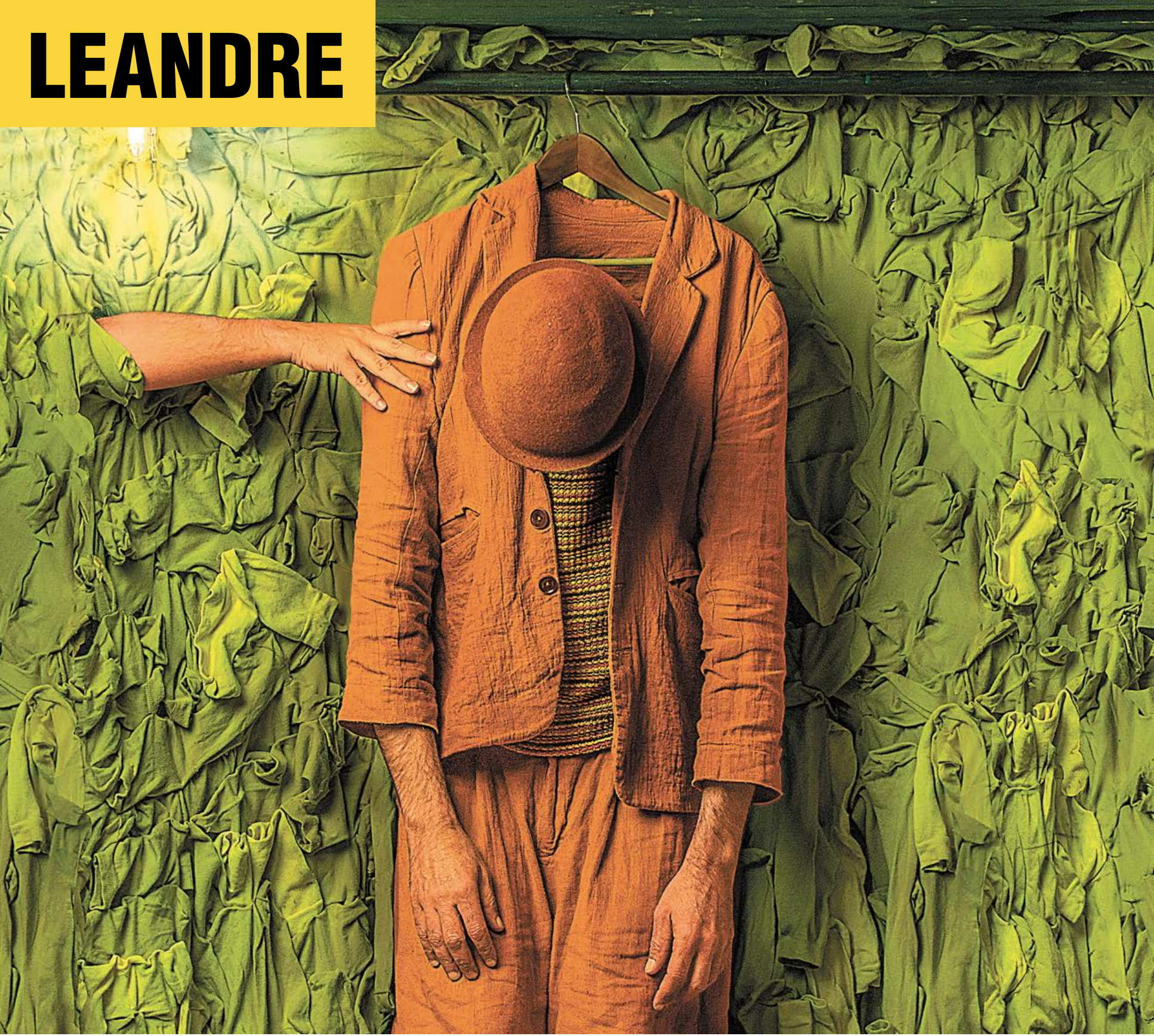
Avec le temps

CATALUÑA
DANZA URBANA
Días: 18 y 19 de agosto
11:00 y 20:30 h
Duración: 35'

Patio de los Reyes
Museo Patio Herreriano

PLANO 5

LEANDRE



CATALUÑA

Rien à dire

Cómo un vagabundo de sentimientos en busca del amor, Leandre instala la silueta de su casa y nos da la bienvenida para compartir un trozo de su vida. Está solo, pero su puerta permanece abierta y nos invita a entrar en un mundo lleno de poesía donde todo adquiere un significado diferente.

Y la miseria se convierte en magia. Todo se vuelve posible. El humor siempre está presente y la ironía siempre es tierna.

Entrad: ¡viviréis un momento de eternidad que no olvidaréis!

“*Rien à dire* pone la poesía a flor de piel. Un momento de pura felicidad. Una cumbre en su género.” Jean Michel Gaultier

LEANDRE

Hace más de 30 años, que el Leandre gira por el mundo con su humor cargado de poesía, inspirándose en el cine mudo, el mimo, el gesto y el absurdo.

Descubrió el teatro de calle en 1993 viajando a Australia. Cuando volvió, en 1996, tuvo éxito con *Streettease*, su primer espectáculo en solitario. En 1999 fundó la compañía Leandre & Claire, con el artista Claire Ducreux. Sus espectáculos, *Fragil* y *Madame et Monsieur* dieron la vuelta al mundo.

Con Leandro SL, compañía fundada en 2003, ha creado los espectáculos: *Desbandada*, *Démodés*, *Play*, *No se*, *Rien à dire*, *De Nada*. Actualmente la Cia está produciendo y creando 3 espectáculos: *Home*, *21 Cadires* y *Fly me to the moon*, que se estrenarán el 2021.

Leandre se ha convertido en un referente de teatro de calle, y es considerado uno de los mejores payasos contemporáneos en el ámbito internacional. Colabora habitualmente con otros artistas y Espacios como: Cia La Tal, la payasa Cristina Solé, Dirk & Fien, Tortell Poltrona (Circ Cric), Teatro Circo Price...

FICHA ARTÍSTICA:

Dirección / Interpretación: **Leandre Ribera**
Diseño de escenografía: **Xesca Salvà**
Constructor de escenografía: **El taller del Lagarto: Josep Sebastià Vito “Lagarto”, Gustavo De Laforé Mirto**
Vestuario: **Leandre**
Composición musical: **Victor Morato**
Diseño de luces y producción técnica: **Marco Rubio**
Regiduría: **Laura Miralbé**
Producción y distribución: **Agnés Forn**

Rien à dire

CATALUÑA
CLOWN
Días: 20 y 21 de agosto
20:00 h
Duración: 50'

Patio de los Reyes
Museo Patio Herreriano

PLANO
5

PAULA MENDOZA



TAC en colaboración con Museo Nacional de Escultura, presentan:

CASTILLA Y LEÓN

Natural Selection

Creación, pasión animal, la duda que paraliza, caer en la propia trampa y reconectar con el gozo de ser. Cinco estaciones, cinco momentos vitales, cinco lugares conocidos. Re-conectar, re-nacer, re-crear, re-encontrarse.

¿Cómo despegarse de lo ya aprendido, arrancar el cordón umbilical que te une a tu realidad y te aleja de tus deseos más ocultos? ¿Cómo desactivar lo antinatural para recuperar el instinto que nos guía? ¿Cómo huir de nuestro depredador interior?

El texto de Gini Savage, y la música de Jake Heggie más allá del concierto, llevados a la puesta en escena para que “tomen cuerpo”. Un viaje através de los ciclos, del reencuentro con el hogar interno, con la intuición, con la sombra, con la naturaleza en nosotros... una invitación a re-conocerse.

PAULA MENDOZA

Como intérprete, Paula Mendoza ha explorado ya en otras ocasiones las puestas en escena poco convencionales con la música vocal como protagonista; la ópera *La Voz Humana* de Poulenc (versión en castellano y dirección escénica de Marta Eguillor), la performance *Che si può fare* dirigida por Teatro DRAN a partir de música de Barbara Strozzi o *Dichterliebe im Café Lehmitz* puesta en escena de Raúl Arbeloa sobre dos ciclos de lied de Schumann y Brahms. La acompaña en esta ocasión Irene Alfage-

me, pianista vallisoletana con amplia experiencia en el repertorio vocal. Ha realizado numerosos conciertos en importantes salas de Europa, Canadá, Sudáfrica y Japón compartiendo escenario con figuras como Plácido Domingo, Bryn Terfel o Angeles Blancas, entre otros.

La dirección escénica corre a cargo de Marta Ruiz de Viñaspre. Directora en el proyecto de teatro comunitario La Nave Senior del Teatro Calderón de Valladolid, codirigiendo junto a Félix Fradejas Mapas, *Pieles, pellejos y otros enseres* y *Bacanal, días de mostaza y keppchup*, actualmente en proceso de creación. También en su propia compañía Ghetto 13-26 ha dirigido *Entrevisa a Genet* y ha llevado la asistencia de dirección en varias producciones.

ESTRENO ABSOLUTO

FICHA ARTÍSTICA:

Soprano: **Paula Mendoza**
Pianista: **Irene Alfageme**
Dirección escénica: **Marta Ruiz de Viñaspre**
Natural Selection (1997)
Música: **Jake Heggie**
Texto: **Gini Savage**

Natural Selection

CASTILLA Y LEÓN / CONCIERTO
LÍRICO-PERFORMANCE
Días: 19, 20, 21 y 22 de agosto 20:30 h
Duración: 35'

Claustro Museo de Escultura

PLANO
2

GALA DE CIRCO CIUDAD DE VALLADOLID

THE FREAK CABARET CIRCUS



ESTRENO ABSOLUTO

CASTILLA Y LEÓN

Gala de circo Ciudad de Valladolid

La compañía vallisoletana The Freak Cabaret Circus presenta La gala de circo ciudad de Valladolid. El elenco está formado por artistas locales pertenecientes a los espacios de circo de la ciudad: Escuela de circo de Valladolid, La Luz de las Delicias y Nuevo Fielato.

Un espectáculo que es toda una celebración de los artistas de circo de la ciudad y su queridísimo público. Clowns, malabares, telas, aros, sombreros, ¡El circo vuelve a las calles!

The Freak Cabaret Circus

Es una compañía de circo vallisoletana con 13 años de historia. En este tiempo ha producido espectáculos de circo y eventos. Ganadores del premio a Mejor espectáculo en Estación Norte con el espectáculo *Bye blue roses*. Organizan diferentes eventos como el Día del Circo o el EEEC - Encuentro Europeo de Escuelas de Circo.

Nuevo Fielato

Quiere hacer llegar a todo el mundo el interés por el circo y las artes escénicas.

Volar, alcanzar el equilibrio, jugar, conocer nuestro cuerpo, superar nuestros límites, trabajar en equipo... Experiencias extraordinarias que ocurren día tras día en el interior

de su escuela.

NUEVO FIELATO no es un lugar, es una familia.

La Luz de las Delicias

Espacio autogestionado, dedicado a la difusión y la práctica del circo y las artes escénicas. Desde hace 10 años allí tienen lugar clases regulares, talleres intensivos, galas, residencias y muestras artísticas o diversas actividades puntuales. Son muchas las personas que han aportado a lo largo de los años su conocimiento, energía, tiempo y entusiasmo para dar forma a este proyecto, hacerlo evolucionar. Hoy sigue siendo un espacio cooperativo, que facilita el desarrollo de actividades creativas y educativas, así como el encuentro, la creación y las sinergias entre artistas con diversas trayectorias..

Escuela de Circo de Valladolid

Proyecto educativo de The Freak Cabaret Circus incluido en la Federación Española de Escuelas de Circo Socioeducativas.

La Escuela comenzó su andadura en 2012 y desde entonces ofrece programas de formación en artes circenses para niños, jóvenes y adultos, sirviendo de puente para disfrute lúdico del circo, la preparación al acceso de escuelas profesionales y por ende a la profesionalización de artistas.

Responsable de la organización del día del circo de Valladolid desde 2015, y del acercamiento del circo a centros educativos, colectivos con necesidades especiales y diferentes proyectos de circo social.

FICHA ARTÍSTICA:

Presentador: **Nebur Frick - La Luz de las Delicias**
 Clown: **Alicia Maravillas**
 Malabares: **Isaac Posac - La Luz de las Delicias**
 Telas: **Estrella Escudero - La Luz de las Delicias**
 Doble de aro: **Saúl de la Fuente e Isabel Bellido - Nuevo Fielato**
 Manipulación de sombreros: **Rafael López - Escuela de Circo de Valladolid**
 Mozos de pista: **Escuela de Circo de Valladolid**
 Diseño, coordinación y producción: **The Freak Cabaret Circus**

Gala de circo Ciudad de Valladolid

CASTILLA Y LEÓN
 CIRCO
Días: 20 de agosto
 20:00 h
 Duración: 75'

Patio Colegio Ntra. Sra. de Lourdes

PLANO
8

EL LADO OSCURO DE LAS FLORES



Foto: F. Rodor

CATALUÑA

BUBBLE

Bubble es el enfrentamiento entre dos actores de circo.

Golpes y caricias desde lo más íntimo que desembocan en carcajada o llanto. Situaciones cotidianas que nos transportan a la metáfora de lo vivido, dejando paso a la fantasía y a lo absurdo.

Sumisión y lucha que nos impide distinguir realidad de ilusión.

Duelo desesperado hasta el exhausto, que al llegar a los propios límites encuentra su más profunda ternura.

EL LADO OSCURO DE LAS FLORES

El Lado oscuro de las Flores nace en una residencia en La Central del Circ en Barcelona, con una primera pieza de diez minutos.

El apoyo de La Central continúa con una segunda residencia, "En Creuades", en convenio con la 2R2C Coop de Rue et de Cirque (París). Se abre así una nueva etapa y se afianza el proyecto que recibirá el nombre de Bubble.

Poco después, el Antic Teatre - Espai de Creació (Barcelona) co-produce la propuesta, que también recibe el respaldo de las plataformas europeas De Mar a Mar - Pyrénées de Cirque (Francia), La Grainerie - fabrique des arts du cirque et de l'iténérance (Toulouse), HAMEKA (País Vasco), Fabrique des Arts de a Rue - Communauté de Communes Errobi (Francia) y L'Estruch - Fábrica de Creació (Sabadell).

FICHA ARTÍSTICA:

Dirección / Interpretación: **Ginés Belchí Gabarrón y Jesús Navarro Espinosa**.
 Dirección y búsqueda artística: **Pau Portabella**
 Colaborador artístico: **Emiliano Pino**
 Producción: **LaBonita**
 Coproducción: **Antic Teatre**
 Música: **Jan Benz and Steffen Lohrey**
 Proyecto apoyado por **La Central del Circ (BCN)**, **2R2C Cooperative de rue et du cirque (FRA)**, **La Grainerie (FRA)**, **Hameka**, **DMAM Pirineus de cirque**.

BUBBLE

CATALUÑA
 CIRCO-DANZA
Días: 21 de agosto
 23:30 h
y 22 de agosto
 22:30 h
 Duración: 50'

Patio Trasero IES Núñez de Arce
 Acceso por calle Encarnación

PLANO
6

HUTSUN + ORTZI



PAÍS VASCO

Urbasa

Entre Navarra y Álava se encuentra la Sierra de Urbasa, cuyo bosque ha servido de inspiración a la compañía para crear este espectáculo.

Suena la Txalaparta y la niebla pone marco a una montaña llena de naturaleza. Pero la tranquilidad se verá alterada por un visitante que destrozará este entorno mediante la fuerza y la tecnología.

Urbasa es una historia de dos personajes que viven en equilibrio con el bosque que les rodea y su rica naturaleza. De repente ese equilibrio se rompe con la entrada de un individuo que representa la industrialización y la civilización actual, creando un conflicto difícil de resolver.

HUTZUN + ORTZI

La compañía Hutsun + Ortzi se forma en 2019 como consecuencia de la relación que unió en 2015 al grupo Hutsun (Mikel Urrutia y Anai Gamba) y Ortzi Acosta dentro del espectáculo Lurrak.

La txalaparta, ese instrumento que en la década de los 60 estuvo a punto de desaparecer, ahora será capaz de, con el sonido

de la madera y el de la piedra, hacer que escuchemos al bosque que habla y a la piedra que nos susurra.

Cuando el amplio recorrido en el circo y la profesionalidad de Ortzi Acosta se suma a la experiencia en la Txalaparta del grupo Hutsun, se crea una simbiosis única en el circo contemporáneo.

Colaboración con el Gobierno Vasco

FICHA ARTÍSTICA:

Intérpretes: **Anai Gamba, Mikel Urrutia y Ortzi Acosta**
Idea original y creación: **Anai Gamba, Mikel Urrutia y Ortzi Acosta**

Dirección artística: **Pablo Ibarlucea**
Vestuario: **Sandra Arroniz**
Sonido e Iluminación: **Iker Donoso**

Urbasa

PAÍS VASCO
CIRCO - MÚSICA
Días: **21 y 22 de agosto**
11:00 y 20:00 h
Duración: 50'

CP Isabel la Católica
Acceso por calle Paz

PLANO
1

BALDO RUIZ & PALOMA CALDERÓN



PREMIOS LORCA 2019 a:

Mejor espectáculo de Danza / Mejor Intérprete Masculino de Danza Contemporánea- Baldo Ruiz.

PREMIOS ESCENARIO a:

Mejor Intérprete Masculino de Danza – Baldo Ruiz

Y NOMINACIONES Premios MAX 2020

Mejor Espectáculo Revelación

Mejor Intérprete Femenina de Danza Paloma Calderón por CORTEJO

ANDALUCÍA Y VALENCIA

Cortejo

Cortejo versa acerca de la relación entre un hombre y una mujer, del anhelo primordial en un mundo poblado sólo por parejas estandarizadas, con cortejos estipulados según el sexo y la condición social. La realidad es que ni uno es quien corteja, ni la otra persona es la idealización que uno tenía de ella. El cuerpo nos chilla, ¡que empiece el baile!

BALDO RUIZ & PALOMA CALDERÓN

Baldo Ruiz & Paloma Calderón se unen en *Cortejo*, tras desarrollar sus carreras na-

cional e internacionalmente. Entre ambos reúnen numerosos reconocimientos como intérpretes -tanto en creaciones propias como en espectáculos de compañías y creadores con los que han trabajado (Wim Vandekeybus, Chevi Muraday, Isabel Vázquez y Ananda Dansa entre otras)- en sus currículos se dan cita desde Premios Max a Escenarios de Sevilla, pasando por los Premios Lorca y los de la Asociación de Profesionales de Valencia...

FICHA ARTÍSTICA:

ÉL: **Baldo Ruiz**
Ella: **Paloma Calderón**
Texto, coreografía y dirección: **Baldo Ruiz**
Caracterización y diseño de vestuario: **Baldo Ruiz**
Realización de vestuario: **Loles Gambín,**

Paloma Calderón y Pepa Ruiz

Diseño de escenografía: **Baldo Ruiz**
Realización de escenografía: **Mari Álvaro, Carlos Hinojosas, Paloma Calderón y Baldo Ruiz**
Guión y dirección de video: **Baldo Ruiz**
Realización y montaje de video: **Juan Antonio Díaz Vela**
Fotografía: **Macarena Domínguez**
Diseño: **Esteban Garrido y Baldo Ruiz**
Técnico de sonido: **Mundi Gómez**
Producción: **Baldo Ruiz y Paloma Calderón**
Distribución: **Elena Carrascal - Impulso***Distribución

Cortejo

ANDALUCÍA Y VALENCIA
DANZA CONTEMPORÁNEA
Días: **22 de agosto**
12:30 y 20:00 h
Duración: 25'

Patio Delantero IES Núñez de Arce
Acceso por Plaza Poniente

PLANO
6

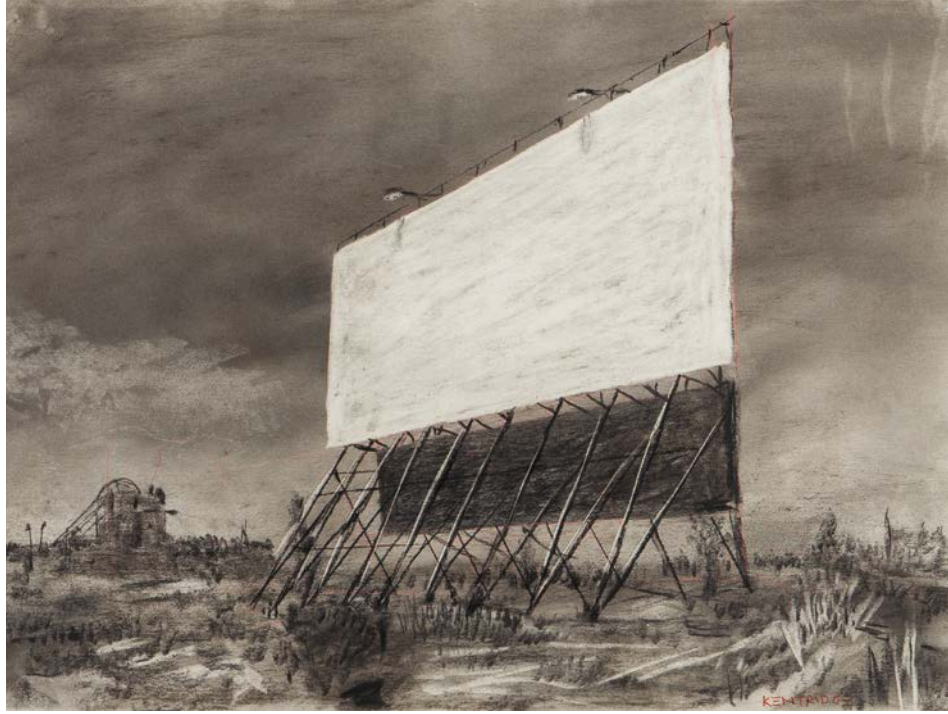
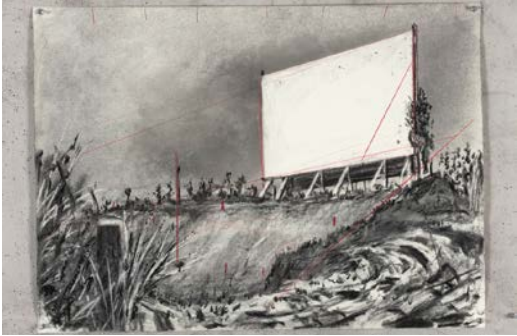
MUSEO PATIO HERRERIANO EN COLABORACIÓN CON TAC, Y XTRAÑAS PRODUCCIONES, PRESENTAN:

ESTRENO EN ESPAÑA

La fachada del restaurante del Museo Patio Herreriano acogerá nuevamente un programa de proyecciones a cargo de dos artistas internacionales, el sudafricano William Kentridge, Premio Princesa de Asturias 2017 de las Artes, y el japonés Hiraki Sawa, cuyas obras plantean dos formas diferentes de concebir la imagen en movimiento.

WILLIAM KENTRIDGE

Premio
Princesa de Asturias
2017 a las Artes



CASTILLA Y LEÓN- SUDÁFRICA

10 dibujos para una proyección / 10 Drawings for Projection

Cortesía Goodman Gallery, Johannesburgo, Ciudad del Cabo, Londres.

El sudafricano William Kentridge (Johannesburgo, 1955), es por muchos considerado uno de los artistas más relevantes de las últimas tres décadas con una obra que tiene tanto interés narrativo, esto es, lo que nos cuenta el artista, como formal, o, dicho de otro modo, el modo en que desarrolla su actividad plástica. La trama argumental de su trabajo reside en la realidad social de su país, Sudáfrica, en los años de plomo del Apartheid, del que fue atento cronista y sobre cuyos desmanes arrojó luz desde una

perspectiva tan cáustica como crítica. *10 Drawings for Projection* es un conjunto de 10 vídeos realizados entre 1989 y 2011 que se ensamblan para configurar una única pieza desde la que observar con nitidez las cualidades del universo del artista. Su forma de trabajar, con su célebre secuencia de dibujo, fotografía y borrado, le ha convertido en uno de los artistas que más lejos ha llevado el concepto de lo plástico.

CASTILLA Y LEÓN-SUDÁFRICA
AUDIOVISUAL

Día: 21 agosto
22:15 h

Duración: 1h 13'

Fachada Museo Patio
Herreriano

PLANO

5

HIRAKI SAWA



CASTILLA Y LEÓN-JAPÓN

Sueños domésticos / Domestic Dreams

Cortesía Galería Maisterravalbuena, Madrid.

Desde un registro muy diferente, el japonés Hiraki Sawa (Kanazawa, 1977) propone en sus vídeos un discurso más introspectivo y poético, basado en una ensoñación sobre posibles derivas y desplazamientos en el estricto marco de su entorno doméstico. Obtuvo un gran aplauso Sawa con su vídeo *Dwelling* (2002), el primero en tratar esta temática y, desde entonces ha abordado en su obra esa lectura de la globalización desde

una óptica de corte onírico y de poderoso lirismo. En Valladolid podrán verse todos sus vídeos realizados en torno a esta inquietud.

CASTILLA Y LEÓN-JAPÓN

AUDIOVISUAL

Día: 20 agosto

22:30 h

Duración: 46'

Fachada Museo Patio
Herreriano

PLANO

5

ADEMÁS, SE PUEDE VER EN VALLADOLID...

EXPOSICIONES

Museo Patio Herreriano

- **Julio Martínez.** “Constelación abisal”. Hasta el 30 de agosto. Sala 0.
- **Alejandro S. Garrido.** “Ciudad y progreso”. Hasta el 13 de septiembre. Salas 1 y 2.
- **2120. La Colección después del Acontecimiento.** Hasta el 29 de noviembre. Salas 3, 4, 5, 6 y 7.
- **Carmen Laffón.** “La sal”. Hasta el 30 de agosto. Sala 8.
- **Eva Lootz.** “El reverso de los monumentos y la agonía de las lenguas”. Hasta el 8 de noviembre. Sala 9 y Capilla.

Museo de la Ciencia

- **Dicen que tienes veneno.** Exposición con animales vivos venenosos. Hasta el 8 de septiembre. Sala de Exposiciones Temporales.
- **Plastihistoria de la Ciencia. Y mientras, en Valladolid.** Hasta el 30 de agosto. Sala L/90°.
- **Casa del Río.** De martes a viernes, de 11 a 14:30 h; sábados y festivos, de 11 a 14:30 y de 16:30 a 20 h; y domingos, de 11 a 14:30 h.
- **Programa de Planetario ‘Lucía. El misterio de las estrellas fugaces’** (sesión infantil). De martes a domingo, a las 12 h.
- **Programa de Planetario ‘Hola Tierra’** (sesión para público general). De martes a sábados, a las 18 h; y domingos, a las 13:30 h.

Salas Municipales de Exposiciones

- **Carmen. Mujer y mito. Colección Pedrera Martínez.** Sala Municipal de Exposiciones de la Pasión. Hasta el 23 de agosto.
- **Los años vividos. 40 años de la Movida madrileña.** Javier Porto. Sala Municipal de Exposiciones de la Iglesia de las Francesas. Hasta el 23 de agosto.
- **Valpuesta, los orígenes del español. Una producción del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua.** Sala de Exposiciones Casa Revilla. Hasta el 5 de septiembre.

A CIELO ABIERTO

Museo Patio Herreriano, Patio de los Reyes

Recogida de invitaciones en el Museo Patio Herreriano desde el viernes de la semana anterior a la fecha de cada espectáculo.

- **29 de julio, 21 h.** **MUYAYOS DE RAÍZ.** Los Cuatro Elementos. Música balcánica.
- **30 de julio, 21 h.** **PRIMITIVE GROOVES.** Bubango. Música popular y Jazz.
- **5 de agosto, 21 h.** **JULIO GARCÍA “GRUPO”.** Jazz.
- **6 de agosto, 21 h.** **VÍCTOR ANTÓN.** Proyecto MEI. Músicas Étnicas de Improvisación.
- **12 de agosto, 21 h.** **AD LIBITUM.** Música de cine.
- **13 de agosto, 21 h.** **FETÉN FETÉN.** Música popular con instrumentos insólitos. Música de raíz.

VERANO EN FAMILIA

- **26 de julio, 19 h.** **PIMPINEJA.** Música.
- **2 de agosto, 19 h.** **QUINTETO RESPIRA.** Viaje a los cinco vientos. Música.
- **9 de agosto, 19 h.** **CAPITÁN CORCHEA.** La Contraria. Música.

CICLO DE CINE EL BUEN AMOR

- **28 de julio, 22: 15 h.** **DUBLINESES.** (1986, John Huston).
- **4 de agosto, 22:15 h .** **LO TUYO Y TÚ.** (2016, Hong Sangsoo).
- **11 de agosto, 22:15 h** **EL BUEN AMOR.** (1963, Francisco Regueiro).

Casa Zorrilla, Jardín Romántico

Invitaciones, en la Recepción de la Casa de Zorrilla (martes/ sábado, 10-14 y 17-20; domingos y fest., 10-14 h), a partir del viernes inmediatamente anterior a cada espectáculo. Se realizarán reservas telefónicas en los mismos plazos (983 42 62 66), si bien siempre será necesario recoger el “localizador” de las invitaciones, en papel, hasta 48 horas antes del espectáculo.

- **24 de julio, 21:30 h.** **LIBERA TEATRO.** “La poeta de colores”. Teatro. Público familiar.

- **28 de julio, 20 h.** **Aula de poesía de AMIGOS DEL TEATRO.** “4 x 4 poetas de aquí. 4”. Recital de poesía.
- **30 de julio, 21: 30 h.** **ZERO.** “Hip-hop”. Música.
- **31 de julio, 21:30 h.** **TEATRO DE PONIENTE.** “Secundario”. Teatro.
- **7 de agosto, 21:30 h.** **BISEL (cuarteto de saxofones).** “Del Barroco al jazz”. Música.
- **14 de agosto, 21:30 h.** **RAMIRO GONZÁLEZ Y CHUCHI CUADRADO.** 22 cuerdas. Música.
- **28 de agosto, 21:30 h.** **HOT CLUB DE SAN MARCOS.** “gipsy jazz, swing, bal mussette y bandas sonoras”. Música.

Museo de la Ciencia, exteriores

Entrada libre hasta completar aforo.

Espectáculos donde el Cine mudo y la música en vivo se dan la mano creando una experiencia única, auténtica e inolvidable.

- **24 de julio, 22:30 h.** **PONME UNOS CORTOS DE BUSTER KEATON.** Música en directo: César Tejero (saxo) y Víctor Antón (guitarra).
- **31 de julio, 22:30 h.** **PONME UNOS CORTOS DE GEORGE MELLIES Y SEGUNDO DE CHOMÓN** Música en directo: Muyayos de raíz.
- **7 de agosto, 22:30 h.** **EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGARI.** Música en directo: Joaquín Posac (DJ) y Nacho Macías (guitarra).

Barrios. Distritos

Entrada libre hasta completar aforo.

CONCIERTOS DE CÁMARA DE LA JOSVA. JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE VALLADOLID

- **27 de julio, 20 h.** Agustinos Filipinos (Pº Filipinos 7).
- **28 de julio, 20 h.** CEIP Allúe Morer (Delicias).
- **3 de agosto, 20 h.** CEIP Pedro Gómez Bosque (La Victoria).
- **4 de agosto, 20 h.** Plaza del Poniente (Centro).

- **10 de agosto, 20 h.** CEIP León Felipe (Rondilla).
- **11 de agosto, 20 h.** CEIP Tierno Galván, entrada por Mateo Seoane Sobral (Parquesol).

OTROS ESPECTÁCULOS

- **28 de julio, 20 h.** **PIÉ IZQUIERDO.** “Bajo las mismas Estrellas”. Teatro CEIP Tierno Galván, entrada por Mateo Seoane Sobral (Parquesol).
- **29 de julio, 20 h.** **EMBOSCADOS PRODUCCIONES.** Date Cuento. Teatro. Plaza de la Pirámide (San Pedro Regalado).
- **4 de agosto, 20 h.** **FIERABRÁS TÍTERES.** “El collar de la paloma”. Títeres. CEIP Miguel Iscar (Barrio España).
- **5 de agosto, 20 h.** **FABULARIA TEATRO.** “Cuentos del desván de mi abuelo”. Teatro. CEIP Parque Alameda (Parque Alameda).
- **7 de agosto, 20 h.** **ALBERTO REY.** Presentación disco “La Sombra de mi Alma”. Plaza Poniente (Centro).
- **11 de agosto, 20 h.** **NUEVO FIELATO.** “Gala de circo”. Circo. CEIP Narciso Alonso Cortés (Pajarillos).
- **12 de agosto, 20 h.** **THE FREAK CABARET CIRCUS.** “Bicirco”. Circo. CEIP Íñigo de Toro (Girón).

Viva la vida

Información: www.robertotemeproducciones.com
Venta de entradas: entradas.ibercaja.es y planetasonoro.es

- **24 de julio, 21 h.** **FETÉN FETÉN.** Concierto para familias.
- **25 de julio, 21 h.** **CELTAS CORTOS.**
- **11 de agosto, 21 h.** **DULCE PONTES.**
- **12 de agosto, 21 h.** **MISS CAFFEINA.**

Equipo Humano TAC



¿Por qué TAC EN MINIATURA?

Como consecuencia del estado de alarma que hemos vivido y las medidas excepcionales impuestas por Sanidad, este año no ha podido realizarse la 21 edición del Festival de Teatro y Artes de Calle en su formato habitual. Pero, aun así, su trayectoria e importancia para la ciudad hace que sea imposible no contar con él. Por ello con una estructura más reducida queremos exhibir las diferentes corrientes artísticas y géneros del actual panorama de las artes escénicas. Así pues, podremos disfrutar tanto en espacios abiertos como en sala; emocionarnos con teatro, danza, clown y circo, y admirar arte performativo, plástico y audiovisual.

MEJOR ESPECTÁCULO DE CALLE 2019

CÍA VARUMA

El Síndrome de Stendhal



MEJOR ESPECTÁCULO DE SALA 2019

MONSSOUX BONTÉ

The Great He-Goat



Organiza



Patrocina



El Norte de Castilla



Colabora

