

VALLADOLID

ESPAÑA

Del 7 al 11 · Julio 2021

www.tacva.org

22

FESTIVAL
INTERNACIONAL

TEATRO Y ARTES

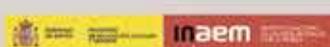
DE CALLE



ORGANIZA



PATROCINA



El Norte de Castilla



www.tacva.org





Premios del festival

- Mejor Espectáculo
- Mejor Interpretación
- Espectáculo más innovador
- Premio Emilio Zapatero "Mejor Espectáculo de Circo"
- Premio del público

Punto de Información TAC:
Casa Revilla

Adquisición de entradas

A partir de las 18h00 del día 1 de julio

Online: www.tacva.org

Taquilla:

Situada en Casa Revilla (C/ Torrecilla 5)

Horario:

Lunes a viernes de 12h00 a 14h00 y de 18h00 a 20h30.
Sábados de 12h00 a 14h00.

Tarifa única 1,5 € correspondientes a gastos de gestión.

Máximo **4 entradas** por función, hasta un máximo de 16 entradas por operación.

[Con el objeto de garantizar la trazabilidad COVID-19, se solicitarán en el momento de la compra nombre, apellidos, teléfono y código postal]

Reembolso de localidades: Las entradas no podrán ser cambiadas ni reembolsadas, a excepción de cancelación del espectáculo. Atención al público en caso de reembolso en tac@mgticket.com

Nota importante

Todos los espectáculos tendrán aforo limitado. El acceso a los mismos será mediante entrada.

A tener en cuenta en la adquisición de entradas para las instalaciones:

- 1. Jardín Mágico de Rodrigo Tamariz & Imaginart.** Se asignarán entradas cada 5 minutos, con cada entrada podrán acceder hasta un máximo de 5 personas.
- 2. Ronem Ram de Onírica Mecánica.** Se asignarán entradas cada 5 minutos. Las entradas serán unipersonales. En el caso de menores de 12 años, cada menor deberá ir acompañado de un adulto y podrán acceder con una única entrada.

Vamos a cuidarnos frente al COVID-19

Hemos dispuesto todo para que puedas disfrutar de los espectáculos en condiciones de seguridad, te agradecemos nos ayudes en este propósito.

- Es obligatorio el uso de mascarilla en todos los espacios.
- Mantén la distancia de seguridad en los accesos y en todos tus movimientos por los distintos recintos.
- Mantén una higiene constante de manos, encontrarás soluciones hidroalcohólicas a la entrada.
- Evita las aglomeraciones. La entrada y la salida de los recintos ha de realizarse de forma paulatina y ordenada siguiendo las instrucciones del personal de acomodación. Están para ayudarte.
- Ocupa exclusivamente el asiento asignado en tu entrada. Desinfectaremos todo el mobiliario tras cada función para tu seguridad.
- Adelanta tu llegada, debido al protocolo de seguridad el acomodo llevará más tiempo y una vez iniciado el espectáculo no se permitirá el acceso.
- No se podrá introducir comida, bebida (a excepción de agua) u objetos prohibidos o peligrosos.
- Los menores de 16 años deberán estar acompañados por un adulto.
- No está permitida la interacción del público con los artistas.

No te pierdas nada
Descarga la **App** del
TaC y participa en las
votaciones para el
premio del público





**Óscar
Puente
Santiago**
Alcalde de
Valladolid

Vecinos, vecinas y visitantes:

El Festival Internacional de Teatro y de Artes de Calle de Valladolid, el TAC, nos invita "...a recuperar la calle". Y qué mejor excusa para hacerlo que con motivo de las múltiples representaciones de las variadas disciplinas artísticas que se distribuirán a lo largo y ancho de toda la ciudad entre el 7 y el 11 de julio.

Venimos de unos meses muy duros, en los que hemos experimentado el dolor por la pérdida de seres queridos y la incertidumbre ante situaciones para las que no estábamos preparados. Todo ello ha generado que nuestra cotidianeidad se haya visto removida hasta lo más hondo.

Poco a poco, a medida que van incrementándose los índices de vacunación, vamos recuperando cotas de normalidad que nos aproximan a la vida tal y como era antes de la aparición de la pandemia. Y en ese camino comparece la vigesimosegunda edición del TAC, una ventana abierta al arte por la que entran bocanadas de la magia y la ilusión que transmiten a raudales las gentes del teatro.

Tuvimos la oportunidad de disfrutar del TAC el pasado año, por más que fuera un TAC en miniatura debido a las excepcionales circunstancias sanitarias. En esta edición el Festival da un paso más, y sin alcanzar aún todo el potencial que mostraba antes de que el coronavirus se erigiera en protagonista de nuestro día a día, pues aún siguen vigentes cautelas que la situación sanitaria obliga a seguir observando, presenta una amplia oferta, tanto en cuanto al número de espectáculos como al de compañías que los representan, que viene cargada de calidad y de propuestas sorprendentes y novedosas.

Son, en esa ocasión, treinta y siete las compañías que toman parte en el TAC, que ponen en escena treinta y ocho es-

pectáculos con más de cien funciones en veintidós espacios repartidos por toda la ciudad.

Teatro, danza, música, circo, performances, instalaciones... Ambiciosos proyectos junto a otros más modestos; artistas de aquí y de más allá de nuestras fronteras... El abanico es amplio, para que cada cual pueda encontrar en el programa del TAC aquello que le resulte más sugerente.

Valladolid se dispone a vivir con intensidad, como acostumbra, el Festival Internacional de Teatro y de Artes de Calle, que se encuentra indisolublemente ligado a la ciudad y a sus gentes y que se ha convertido en una de nuestras principales señas de identidad, de la que nos sentimos especialmente orgullosos. Por eso, volveremos a acudir al reclamo del arte que toma las calles y plazas y diversos espacios singulares de la urbe para disfrutar de los siempre atractivos espectáculos que presenta el TAC y, también, para dar un aplauso, bien merecido, a los artistas que los hacen posible como reconocimiento al trabajo que nos ofrecen y como gesto de solidaridad para todo un sector, el de la Cultura, que se ha visto especialmente afectado por las consecuencias de la crisis causada por la pandemia.

Igualmente nos sumaremos al merecido homenaje que el TAC tributará a la memoria de Eduardo Cuadrado, escultor, artista visual y plástico, que nos ha abandonado recientemente, y que estuvo muy vinculado al Festival; no en vano fue el creador de El Comediante, la estatuilla con la que se reconoce a los premiados desde los orígenes del certamen.

Lo dicho... "a recuperar la calle".

¡Feliz TAC!

Óscar Puente Santiago
Alcalde de Valladolid

Índice

VENTA DE LOCALIDADES	2
HOMENAJE A EDUARDO CUADRADO	4
CLAIRE DUCREUX	6
JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ	6
LOS CAMINANTES	6
THEATER TOL	7
SACUDE DANZA VERTICAL	8
JESÚS NIETO / ONÍRICA MECÁNICA	9
CABOSANROQUE	10
RODRIGO TAMARIZ & IMAGINART	11
MIGUEL GIGOSOS & FRÉDÉRIKA ALÉSINA	12
CIRCO DERIVA	13
FRANTICS DANCE COMPANY	13
Cía DE CIRCO "EIA"	14
CHRIS-IRIS	14
FERRER & WEIDMANN	15
EVENTI VERTICALI	16
PNC	17
KOLEKTIV LAPSO CIRK	18
PROGRAMA DE MANO	19
HORARIOS ACTUACIONES	20
PLANO	22
LOS GALINDOS	23
DANTZAZ	24
AMAIA ELIZARÁN	25
PEZ LIMBO	26
EVA GUERRERO	27
XYK SINGERS	28
LEAMÖK	28
LA BALDUFA	29
LA INDUSTRIAL TEATRERA	29
EL GRAN DIMITRI	30
ANDRÉS MARÍN	31
LA MAQUINÉ	32
CHICHARRÓN CIRCO FLAMENCO	33
LA MACANA	34
LUCAS ESCOBEDO	35
NOVA GALEGA DANZA	36
BUCRAÁ CIRCUS	37
LA FAM	38
MATÍAS ZANOTTI	38
LA BANDA TEATRO CIRCO	39

Homenaje a

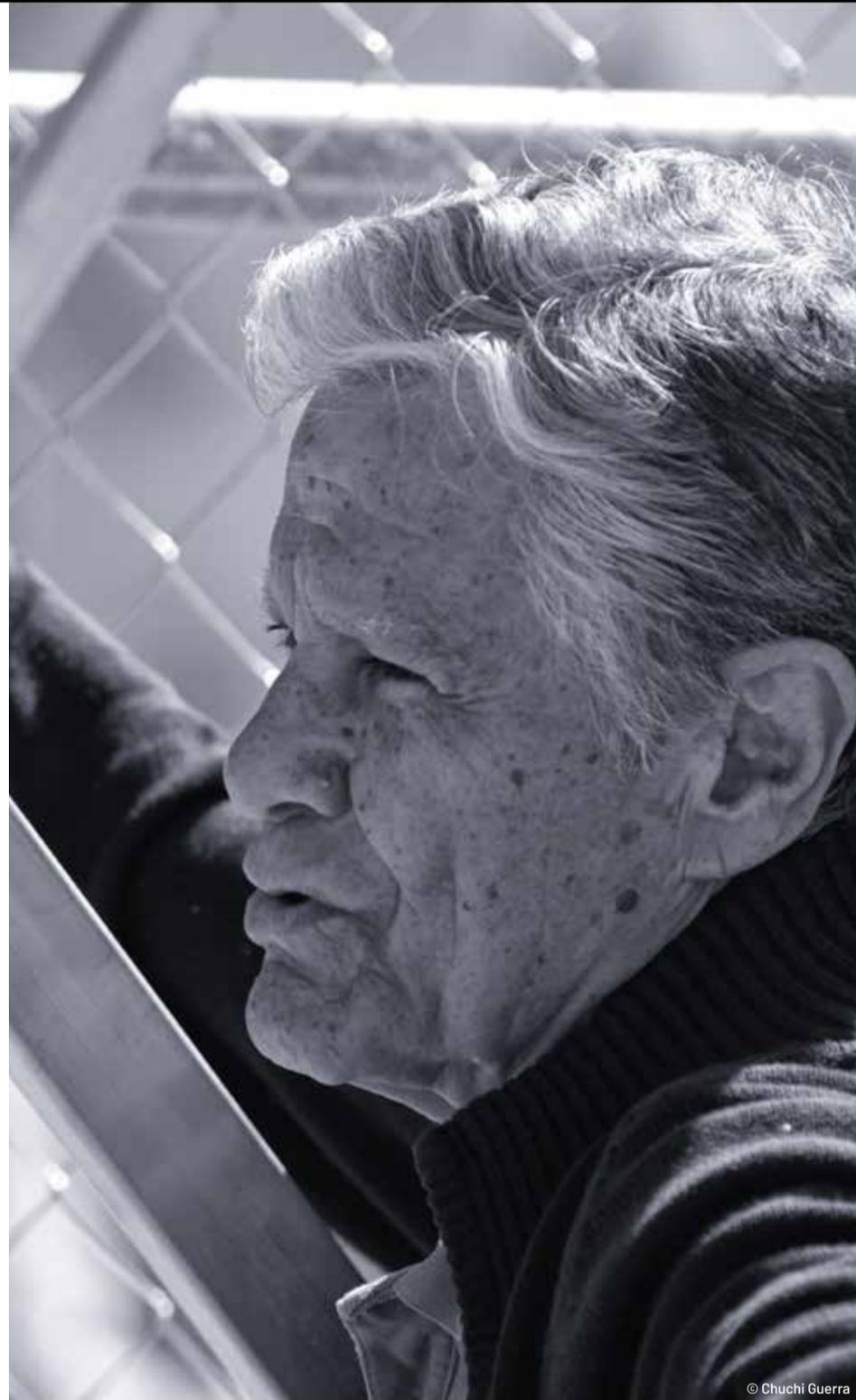
Eduardo Cuadrado

Siempre he sido incapaz de dissociar la obra de arte de la persona que la creó. Para mí un gran artista debe tener también calidad humana. Sin duda, este es el caso de Eduardo Cuadrado, uno de los mejores artistas y a la vez, una de las mejores personas que yo haya conocido.

Su obra tiene valiosas cualidades, entre otras es personal, honesta y original. Con un solo vistazo podemos reconocer si una obra es un Eduardo Cuadrado o no. Esta característica está al alcance de muy pocos elegidos, sólo los más grandes maestros logran tener su propio estilo. Es curioso que, a pesar de su nivel, el mismo Eduardo no se considerase artista. Imagino que le parecía un término demasiado pomposo y un tanto hueco. Prefería decir: "yo me expreso a través de la escultura o del vídeo".

Las máscaras, esos escudos que utilizamos para protegernos y con los que aparentamos ser lo que no somos. A Eduardo le dolía sobremedida la hipocresía, la falsedad, la falta de libertad o la cobardía que nos impiden mostrar nuestro verdadero rostro. Pensaba que las máscaras sociales poco a poco van destruyendo la esencia de los seres humanos, terminando por ahuecarlos totalmente y convirtiendo su espíritu en hollín.

Cuando creaba, se quitaba las máscaras de la vida. Se situaba en el lugar de la sinceridad con una desnudez que da vértigo. Así afrontaba las durezas que le iban saliendo en forma de obras de arte, a las que él bautizó como *Náufragos*. Sus queridos naufragos, los olvidados, los arruinados, los descompuestos por los pesos imposibles, los deformados por las constantes máscaras que abrasan, despojos humanos que dan miedo y que Eduardo Cuadrado se atrevió a mostrar al mundo. Esta suerte de liberación personal y de denuncia social, tiene un componente psicológico tremendo, cargado de un mensaje sencillo pero lleno de matices que cada cual debe descubrir. En el fondo de todo ese



© Chuchi Guerra

horror, los naufragos nos muestran que son fruto de la ternura y la compasión de su autor.

En lo personal era, al menos, tan excepcional como en su obra. Especialmente humilde y reservado, casi nunca hablaba de sí mismo. Poco a poco fui conociendo algunos detalles de su vida, como que en 1997 ganó la Medalla de oro en la Bienal de Arte de Florencia. Nunca se cansó de aprender, en su última etapa decidió embarcarse en otro mundo de expresión, el vídeo arte, para lo cual tuvo que aprender a manejar diferentes programas informáticos, lo que, a pesar de su edad, logró dominar sin problema.

Nunca pretendió alcanzar la fama, jamás buscó el foco mediático. Cuando inauguraba una exposición, le costaba que le hicieran una foto para la prensa. "Es mejor que saquen alguna de las obras, yo no soy nada interesante", decía. Eduardo, simplemente, se expresaba con la mayor honestidad posible, así de simple y así de difícil. No pensaba en la repercusión de su obra, no le importaban las modas, las tendencias o las ventas. No hacía ni la más mínima concesión, toda su intención estaba al servicio de la expresividad más sincera posible, desprovista de

cualquier tipo de adorno o alarde. Creía en sus obras con profunda honestidad y pureza. "Cuando las expongo en algún lugar las echo de menos, me hacen mucha compañía".

Le gustaba que los niños se acercasen y jugasen con *El Comediante*, icono del TAC (Festival de Artes de Calle de Valladolid), situada en la plaza Martín Monsó. También es muy conocida *El Fotógrafo* situada en el Campo Grande o su canto de cisne, la escultura dedicada a Miguel Delibes, que está colocada en la plaza Zorrilla. Esta última fue un encargo especial de la familia Delibes. Afortunadamente tuvo tiempo para terminarla e inaugurarla. No sucedió lo mismo con *El abrazo roto* la última pieza en la que me comentó que estaba trabajando inspirada en esta imposibilidad de abrazarnos que, en la actualidad, tenemos todos. Estas que he nombrado son algunas de sus piezas más conocidas colocadas en Valladolid, pero las creaciones más importantes, el gran legado artístico de Eduardo Cuadrado se encuentra en su antiguo estudio de Fuensaldaña, un lugar mágico que el propio artista transformó en un templo. Siempre que he entrado allí he sentido paz y respeto. Sus naufragos caminan en el patio que antecede a la casa, es impresionante verlos todos juntos en su

propio hogar. Cada rincón está pensado por el artista, todo muy humilde tal y como era él, pero agradablemente armónico. Un pequeño jardín zen, un delicado rinconcito de botijos, diferentes campanillas que tintinean creando una envolvente sonoridad mística y, por supuesto, el gran árbol. Aún recuerdo cuando me comentó que iba a hacer una pequeña casa en el árbol. Antes de comenzar le pidió permiso al propio árbol, después se pasó todo el verano construyéndola con sus propias manos. Cuando terminó, me invitó a conocerla. Es un lugar delicado y sutil, muy especial como todo lo que hacía Eduardo. Hoy sus cenizas descansan al pie de ese árbol y una enorme sogá lo rodea a modo de eterno abrazo.

Siempre estaba vestido con su sincera sonrisa y su inquebrantable espíritu positivo. A todos nos motivaba y animaba. Después de estar con Eduardo uno se sentía mejor, su compañía era terapéutica. Créame el lector que no exagero, yo cuento esto, pero seguro que cualquiera que lo haya conocido podrá contar muchas otras anécdotas positivas. Eduardo era muy querido.

Nunca le vi un exabrupto o una expresión vehemente, lo suyo era cuidar de los demás. Antes de marcharse atravesó cuatro años cargado con un cáncer. A nadie dijo nada, a nadie quería preocupar. Cuando llegó el final se marchó en silencio, así lo quiso y así se hizo, sin ningún alarde ni máscara, se marchó como vivió y podemos decir que hoy el mundo es un poquito mejor gracias a que por él pasó Eduardo Cuadrado.

El futuro de su legado está ahora en manos de su familia, especialmente de su hijo Javier, quien me ha transmitido su compromiso de velar y mantener la memoria y la obra de su padre. Estoy seguro de que así lo hará y espero también que las instituciones sean conscientes de la importancia de una figura como la de Eduardo Cuadrado y sepan encontrar la forma de darle el verdadero valor y la relevancia que se merece.

José Luis Gutiérrez



© Chuchi Guerra



© Chuchi Guerra



© Chuchi Guerra



© Chuchi Guerra

© Toni Mira



© Chuchi Guerra

Me han propuesto escribir sobre ti pero he preferido escribirte:

Hola Eduardo,
Pienso en ti, a menudo, mucho.
Pienso en ti como si estuvieras con vida, no puedo pensar en ti de otra manera.
A menudo tengo ganas de llamarte para contarte que sigo trabajando en nuestro proyecto, ese proyecto que tanto me importa y en el cual tu obra tiene una presencia imprescindible.

Sonrío recordando el día que te lo propuse y que me dijiste con toda la convicción del mundo:

"En mi intimidad no se mete nadie pero tú, si que quiero, y agradezco que lo hagas. Encantado en que pueda servirte lo que hago, pues les das una nueva vida a mis hombres."

Eduardo, ya lo sabes pero te lo vuelvo a decir: me siento privilegiada y agradecida por el cariño y el apoyo incondicional que siempre me has ofrecido. No tiene precio.

Esta mañana he vuelto a leer y escuchar nuestros mensajes.

Al escuchar tu voz se me llenaron los ojos de lagrimas mas de una vez.

Te imaginé tan tranquilo y tan entusiasta como siempre.

Tan generoso...

y humilde.

Recuerdo nuestras conversaciones sobre el arte, el mundo, la vida...

Cuando hablábamos, siempre nos proponías de hablar desde el corazón e insistías:

"no desde la mente!", para así compartir desde un lugar lo más autentico posible.

Era apasionante y emocionante hablar contigo.

Al leerte tomo todavía mas consciencia de cuanto, hasta el último momento, querías compartir y transmitir un agradecimiento y amor infinito hacia la vida.

Sabías que te ibas a marchar. No me lo dijiste pero a cambio me decías:

"Vive cada día. Disfruta. Como si fuera el último..."

y seguías cuidando de mi, siempre dándome ánimos: *"Claire, eres alma poética de cristal transparente, no dudes!"*

A la luz de tu muerte, tus palabras se inscriben en mi, ligeras y profundas. Regalos para la eternidad.

Me acordaré toda la vida de la primera vez que vine a tu casa y estuve rodeada por tus esculturas.

Sentí una deflagración emocional. Viví un momento con una carga poética y humana de una rara intensidad.

Me entraron ganas de hablar con tus esculturas, de conocer la historia de cada una de ellas, de

preguntarles si a pesar de la miseria y del desamparo habían podido preservar algún lugar en ellas para la esperanza y el amor.

Me daba ganas de cuidarlas pero sentía que eran ellas quienes me cuidaban.

Estaba a la espera de lo que me iban a contar, convencida de que cada una de ellas posee algún secreto, encierra una sabiduría que nos puede ayudar a vivir mejor, a conectarnos a la vida desde un lugar mas justo. Las escuchaba susurrar. Sus gritos silenciosos me hablaban de injusticia, de indiferencia, de la valentía que requiere seguir caminando, un paso tras otro, a pesar de no tener horizonte por delante. Y me enseñaron que no tener horizonte por delante no significa no tener un cielo intacto por dentro.

En tus esculturas hay algo contradictorio cuando uno lo piensa, y absolutamente complementario y natural cuando uno las ve, lo vive... son un testimonio desgarrador de las injusticias del mundo pero hecho desde un amor infinito hacia la gente, hacia la vida misma. ...

y curiosamente de esos retratos del sufrimiento humano emana paz, paz y esperanza.

Tu obra me es una fuente infinita de inspiración y...no tengo palabras Eduardo para definir lo que significa para mi tu amistad y tu confianza...

Eduardo, te envío un abrazo de los tuyos: un lento y largo abrazo de alma a alma.

Claire

Homenaje a Eduardo Cuadrado | Jardín del Museo Nacional de Escultura

Claire Ducreux

España



Francia



La sonrisa del náufrago



FICHA ARTÍSTICA

Dirección e interpretación: **Claire Ducreux**Escultor: **Eduardo Cuadrado**www.claireducreux.com

CLAIRE DUCREUX

España-Francia

La sonrisa del náufrago

DURACIÓN: 30'

GÉNERO: Danza / Teatro de Calle

8 de julio**13h00 y 22h45**

José Luis Gutiérrez

Náufragos y Máscaras



FICHA ARTÍSTICA

Idea original y música:

José Luis GutiérrezVídeo: **Liberarte Creaciones**

Técnico luces y sonido:

Antonio No

Ayudante de producción:

Esther Pulidowww.joseluisgutierrez.com/es/

JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ

Castilla y León | España

Náufragos y Máscaras

DURACIÓN: 30'

GÉNERO: Música

9 de julio / 22h45**ESTRENO ABSOLUTO**

Caminantes Danza

Los Caminantes



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: **Angélica Leyva, Pepa Sanz y José Merino**Música Original: **Paco Cruz, Luis Hernáiz, Barnabas Hangonyi "Batio" y Karo Sampela**

Iluminación y Sonido:

Victor Dólera

Colaboración Artística:

Eduardo Cuadrado

Coreografía y Dirección:

Pepa Sanz y José Merinowww.caminantesdanza.com

CAMINANTES DANZA

Madrid | España

Los Caminantes

DURACIÓN: 30'

GÉNERO: Danza

10 de julio / 22h45**ESTRENO VERSIÓN DE CALLE**

Los Caminantes

"Hay un modo de caminar que busca descubrir más que llegar a un sitio" Virginia Woolf

La anciana y el avaro, pequeñas historias que se entrelazan, brindando a sus protagonistas la oportunidad de cambiar de rumbo.

Poesía visual y sonora en movimiento, a través de la Danza Flamenco-Contemporánea de Caminantes Danza, acompañados por la emocionante voz de Angélica Leyva.

Los Caminantes nos hablan de lo vivido y lo perdido; de levantarse y seguir hacia adelante, compartiendo con el espectador eternos deseos de salud, dinero y amor.

Personajes imaginarios inspirados en la colección "Náufragos Huecos" del escultor Eduardo Cuadrado, fruto del trabajo que tuvimos la suerte de compartir en su evocador estudio de Fuensaldaña, donde se nos abrió un mundo de imaginación, sensibilidad y generosidad que Eduardo nos ofreció.

Por el disfrute del tiempo y espacio compartido.

Eduardo Cuadrado, in memoriam.

Caminantes Danza

Caminantes Danza surge por el deseo de contar historias que exploren en la naturaleza del ser humano a través del movimiento. Por la búsqueda del lenguaje del cuerpo que nace de las palabras, la música, los conceptos... Partiendo de los códigos del flamenco y la danza española con una mirada actual, se abren a recursos de otras disciplinas, y a la experimentación coreográfica y escénica.

Caminantes Danza está compuesto por Pepa Sanz, bailarina y coreógrafa versátil que en su trayectoria ha trabajado con directores y artistas de diversos estilos y disciplinas y José Merino que, con una amplia y plural trayectoria, ha trabajado con emblemáticos coreógrafos y directores en compañías como Ballet Flamenco Antonio Canales y Ballet Nacional de España, entre otros. Cargado de referentes, inquietudes y vitalismo, desde 2011 dirige su propia compañía junto a Pepa Sanz.

La sonrisa del náufrago

Un vagabundo convierte una plaza en su refugio, unas vallas en un lugar para descansar, jugar y soñar, una escultura llamada "Náufrago urbano", en su amigo, y la gente que va encontrando, en sus compañeros de juego... Un espectáculo de danza, teatro visual y humor al servicio de las emociones y de lo que se crea con el público.

"Esa escultura de Eduardo Cuadrado me habla de soledad triste, de soledad luminosa, de pena necesaria a la felicidad verdadera, de aceptación, de inquietudes, de recogimiento y de agradecimiento, en realidad de todo eso que me gustaría expresar, compartir bailando. Esa escultura es el compañero que me da fuerza en este nuevo solo para ir más lejos en la danza al servicio de las emociones, en el juego con la gente, en el humor, es la presencia que me recuerda constantemente la simplicidad, lo esencial, es mi "afinador de estados". Claire Ducreux

Claire Ducreux

Claire Ducreux obtiene en 1992 el diploma del Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de Lyon en la sección danza contemporánea. En 1999 crea con el clown Leandre Ribera la Cía. Leandre-Claire y juntos crean el espectáculo de calle *Fragile* y el espectáculo de sala *Madame et Monsieur*.

En 2004 crea *De Paseo* (premio especial de la Feria de Artistas Callejeros de Humor de Leioa-Umore Azoka), el primero de sus 3 solos de danza-teatro para la calle. En 2008 crea *Barco de Arena* (Big Prize MiramirO 2009) y en 2012 *La Sonrisa del Náufrago*. Estos 3 solos forman *La Trilogía del Vagabundo*.

Náufragos y Máscaras

Amabas a tus náufragos: los más perdidos, los más vacíos, los más olvidados, los sin techo, sin futuro. Ellos fueron tus musas.

Odiabas las máscaras: astillas de la mente, grilletes. Insoportable carga el querer parecer lo que no somos.

Ambos te llevaban al lugar del dolor del alma y tú transformabas el dolor en Arte.

Amigo Eduardo, maestro, dejaste en mí una profunda huella que intento seguir.

Gracias.

José Luis Gutiérrez

José Luis Gutiérrez es profesor de saxofón clásico por el Conservatorio de Valladolid, su ciudad natal, aunque nunca fue a recoger el título ya que desde el principio de su carrera fue el jazz quien lo sedujo.

José Luis Gutiérrez es un artista de gran creatividad, lleno de matices y recursos. Por un lado, lo podemos encontrar en festivales de jazz dirigiendo su banda "Iberjazz". Por otro lado, acerca su música a los más pequeños con sus diferentes conciertos familiares. Crea y dirige varios festivales de jazz en Castilla y León. Inventa instrumentos, compone música, escribe canciones, poemas y siempre está en busca de la sorpresa, asumiendo retos y llegando a lugares difíciles de alcanzar, como este sentido homenaje a su amigo personal Eduardo Cuadrado

Theater Tol

Bélgica



Pedaleando hacia el cielo

FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística: **Charlotte Seuntjens**
www.theatertol.com/en

THEATER TOL

Bélgica

Pedaleando hacia el cielo

DURACIÓN: 40'

GÉNERO: Ópera urbana - Teatro urbano
- Teatro visual y poético

PLAZA MAYOR

7 y 8 de julio / 22h30



Pedaleando hacia el cielo

Espectáculo de teatro urbano, concebido para un gran número de público. La primera parte se desarrolla en tierra, plataformas elevadas transportan los personajes en un sueño onírico de amor y luz. El encuentro de los amantes llega a su culminación cuando el amor los transporta hacia el cielo. Como en un cuento de hadas, los personajes vuelan hacia sus deseos, pedaleando en el cielo, mientras una gran pantalla gigante aérea muestra un hermoso vídeo de imágenes muy sugerentes. Un poema visual, coreografías, canto lírico en directo: una ópera urbana, un espectáculo que ofrece la esperanza y la luz.

El elenco artístico está formado por bailarines, acróbatas, cantantes de ópera y violinistas. Un total de 13 personas apoyados por un amplio equipo técnico, bajo la dirección artística de Charlotte Seuntjens.

En Theater Tol nada se deja a la improvisación. Cada detalle está cuidado y pensado para lograr el mejor efecto. Cada uno de los elementos requiere una atención máxima tanto en la seguridad como en la estética artística.

Theater Tol

Theater TOL fue creado en Amberes (Bélgica) por Charlotte Seuntjens, su directora artística. Basa sus creaciones en el teatro visual y de imágenes, la dramaturgia, la danza, la música y el vídeo. Especializada en teatro aéreo de gran formato y también en teatro de calle. Gran versatilidad para crear para lugares específicos.

La compañía ha actuado en toda Europa, Asia, Canadá, Chile, Costa Rica. En el verano de 2014 presentó *Pedaleando hacia el cielo* en la programación oficial del Festival Chalon dans la Rue, dando lugar a una gran gira internacional de esta obra.

En 2017 estrenaron el último espectáculo aéreo: *Hotel Watercage*.



Sacude

Danza vertical y Danza aérea

Euforia



FICHA ARTÍSTICA

Autoría, Director Artístico y Musical:

Samuel Delgado Martín

Puesta en escena:

Samuel Delgado Martín

Intérpretes:

Adrián Pérez

Diego Díaz

Guillermina Brandauer

Marta Santacatalina

Quico Torrent

Sara Bernabeu

Coreografías: **Samuel Delgado Martín**

Banda sonora original:

Franklinn y DJ Yirvin

Rigging: **Anigami**

Escenografía: **Brava Performing Arts**

Ingeniería: **Think Enginyeria**

Vestuario: **Brava Performing Arts**

Confección: **María del Mar Rodríguez**

Dirección Técnica: **Jaume Grau**

Producción: **Brava Performing Arts**

Colabora: **Ateneu Popular 9 Barris**

Coproducción con **Dansa. Quinzena Metropolitana**

www.sacude.com

SACUDE DANZA VERTICAL Y DANZA AÉREA

Cataluña | España

Euforia

DURACIÓN: 30'

GÉNERO: Danza aérea

PLAZA MAYOR
9 y 10 de julio / 20h30 y 23h00

Euforia

Euforia es un espectáculo de música y danza aérea sobre una plataforma volante.

En griego antiguo significa "Fuerza para soportar". Para nosotros es una plataforma musical y de baile que nos ayuda a superar las adversidades donde invitamos a todo el mundo a experimentar los sentimientos intensos de bienestar, excitación y júbilo que provoca.

La música alzará *Euforia* en un viaje aéreo y junto a los bailarines provocarán el inicio de una fiesta, transmitiendo al público un estado intenso de felicidad, estimulándolo a través de sus vuelos, bailes y acrobacias.

Una catarsis trascendente que induce a la danza, al disfrute y al goce en general, con una sensación inmensa de satisfacción.

Está destinado a todos los públicos con la intención de provocar un lapsus en el tiempo, en el cual, puedan relajarse con un show que no hace falta interpretar o entender, solamente disfrutar visualmente o físicamente bailando.

Sacude Danza Vertical y Danza Aérea

Sacude es Danza Vertical y Danza Aérea.

Nacida en Barcelona por la necesidad de crear, expresar y transmitir la belleza de la ingravidez con un punto de vista aéreo diferente al cotidiano.

Samuel Delgado, fundador y director, crea espectáculos que fusionan arte y técnica a través del teatro, la danza, el circo, los audiovisuales, la música y la poesía en el aire.

Sus piezas incluyen tecnología de vanguardia que interactúa con los intérpretes sobre espacios aéreos, provocando experiencias efímeras inolvidables.

En su trayectoria desde 2006 ha creado sus propios espectáculos, algunos premiados internacionalmente, y colaborado en diversas ocasiones con La Fura dels Baus, Hansel Cereza y Franc Aleu, entre otros y realizado los espectáculos aéreos de la inauguración del Mundial de Natación 2013, Mundial de Baloncesto 2014, Mundial Escalada 2014, eventos relevantes y Festivales Internacionales.

Producción musical y diseño sonoro

Es un estudio de producción musical y diseño sonoro fundado en Barcelona en 2020 por Fran Mejía.

Francisco Mejía (Phran/DJ Phidias) es un Dj y Productor de Caracas radicado en el barrio del Poble Nou, Barcelona. Lleva varios años haciendo música y diseño sonoro para cine, animación y TV tanto en Latinoamérica como Europa.

Ha sacado música con sellos como Klasse Wrecks, Butter Sessions, Pelvis y Rhythm Control, entre otros. En 2019 hizo su debut como Dj en el Festival Sónar.

Franklinn viene a ser un nuevo laboratorio sonoro que pretende hilvanar puentes entre la producción de música electrónica analógica y cruda, y el diseño sonoro digital y experimental, con inherencias del caribe urbano y la música underground electrónica del presente.

Franklinn "Danza Vertical /Euforia"

Para el espectáculo *Euforia* y bajo la dirección de Samuel Delgado, hemos desarrollado una Mixtape de música de baile original coproducida y mezclada entre DJ Phidias del colectivo Vimana en Barcelona y DJ Yirvin (Caracas) productor pionero de la música de baile del underground venezolano desde mediados del 2000.

Jesús Nieto / Onírica Mecánica

Ronem Ram

Segundo Premio a Proyectos Culturales. Ayuntamiento de Murcia.

Proyecto seleccionado Graners de Creació (Valencia).

Beca de Residencia Artística. La Nave del Duende (Cáceres).

Una producción de **Onírica Mecánica**
Reset: **Mar Menor / Fundación Carasso / Universidad de Murcia**

Con el apoyo de **Proyecto de investigación Reset: Mar Menor de la Universidad de Murcia financiado por la Fundación Daniel y Nina Carasso, Ayuntamiento de Murcia, Graners de Creació (Comunidad Valenciana), ICA Murcia, INAEM, Teatro la Abadía, Universidad Carlos III, Topic Tolosa, La Nave del Duende (Cáceres), Auditorio de Beniján (Murcia).**

FICHA ARTÍSTICA

Una creación de **Jesús Nieto**

Diseño de producción / distribución / acompañamiento artístico:
Inés Gutiérrez (Impulsarts)

Diseño de sonido: **Pedro Guirao**

Documentación y archivo de imagen:
Salvi Vivancos

Diseño de Luz, plástica, dramaturgia y dirección artística: **Jesús Nieto**

Con las voces de: **Cristina Peregrina, Jesús Nieto, Estela Santos, Inés Gutiérrez**

Asistente de dirección: **Alicia Bernal**

2º asistente de dirección: **Estela Santos**

Asistente de audiovisuales:

Paula Alemán

Asistente de luz, dramaturgia y programaciones: **Andrés Soto**

Implementación tecnológica:

Javier Gorostiza

Diseño gráfico: **Pepo Devesa**

Imagen fotográfica: **Marcos G.**

Una producción de **Onírica Mecánica**

www.oniricamecanica.com

JESÚS NIETO / ONÍRICA MECÁNICA

Murcia | España

Ronem Ram

DURACIÓN: 55'

GÉNERO: Instalación inmersiva

CASA DEL RÍO

8, 9 y 10 de julio de 11h00 a 13h00
y de 17h00 a 19h00

11 de julio de 11h00 a 13h00

(*) Entrada unipersonal cada cinco minutos, excepto menores de 12 años que irán acompañados de un adulto



Ronem Ram

Ficción especulativa sobre un planeta dañado.

Llevaba dos años y medio trabajando en este proyecto tan especial, cuando la actualidad nos estalló en la cara. Por un lado, RONEM RAM (Mar Menor al revés) reflexionaba sobre la crisis climática a partir de un hecho concreto y documentado como era la situación de alarma en torno a un posible colapso medioambiental del Mar Menor (Región de Murcia). Hoy, este hecho es una realidad y las últimas D.A.N.A.S han rematado el deterioro progresivo de esta laguna salada, convertida ahora en un mar sin vida con pocas esperanzas de recuperación. Por otro lado, esta instalación también especulaba sobre un futuro próximo con una población reducida, una "crisis del aire" y una posible transformación social y medioambiental. Hoy resuena con más fuerza todo lo imaginado. Cualquier obra de creación es para mí un organismo vivo que crece, muta y se transforma a lo largo del tiempo y RONEM RAM se ha convertido en una firme huella de un presente incierto lleno de inquietudes y preguntas. Os propongo un recorrido entre la realidad y la ficción, entre material documental y especulativo, a través

de herramientas tecnológicas y poéticas donde buscar ventanas por las que respirar Os invito a un viaje dolorosamente bello donde preguntamos: ¿Qué somos los seres humanos? Y ¿Qué futuro queremos construir?

Jesús Nieto / Onírica Mecánica

RONEM RAM Es una ficción especulativa sobre un paisaje en crisis. Una evocación dolorosamente bella de una realidad desaparecida, contada en retales y paisajes de naturaleza y envuelta en una brisa cálida de melancolía. Una mirada sobre el futuro desde un presente cambiante, veloz e incierto, construida a través de la investigación científica, tecnológica y artística para proponer una reflexión sobre la crisis climática a partir del actual colapso medioambiental del Mar Menor, en el campo de Cartagena (Murcia).

Cada visitante recorrerá (siguiendo el sonido de sus auriculares a modo de audio-guía) diferentes piezas plásticas que conforman un extraño viaje a un ecosistema especulativo de futuro. Es una exposición de ciencia y ficción que combina artes plásticas, arte sonoro y diversos recursos tecnológicos desde una mirada narrativa.

Jesús Nieto / Onírica Mecánica

Jesús Nieto, bajo el nombre de Onírica Mecánica, construye mundos poético-mecánicos-imaginarios para todo aquel enamorado de lo extraordinario. Su trabajo ahonda en la memoria reciente y nuestra relación con la tecnología. Desde hace 12 años investiga propuestas diferentes para todos los públicos con especial atención a los intereses, inquietudes y lenguajes contemporáneos de nuestros adolescentes. Ha recibido numerosos premios por la originalidad e innovación de sus propuestas. Algunos de sus espectáculos son: *Alicia y las Ciudades Invisibles, El Rumor del Ruido, Frágil, Morfología de la ceguera, Circo Submarino o El intrépido Viaje de un Hombre y un Pez*. Onírica Mecánica ha mostrado sus creaciones en los principales festivales y programaciones de más de 25 países con el apoyo de: INAEM, AECID, INSTITUTO CERVANTES, RED DE TEATROS ALTERNATIVOS o ICA.

Espectáculo en colaboración con:

AQUAVALL

cabosanroque

No me hizo Brossa



FICHA ARTÍSTICA

Idea, conceptualización, creación, dramaturgia, construcción, diseño de iluminación, concepción sonora y composición:

Laia Torrents y Roger Aixut
(cabosanroque)

Las voces son de los **alumnos del COIET de Banyoles** (Servicio de atención especializada para personas adultas con discapacidad de la comarca del Pla de l'Estany):

M^o Àngels Verge Mata

Pau Fernández Pujol

Eduard Martí Vergé

Alex Alba

Jonathan Perasa

Carmelita Puigdemont

Jordi Saubi Gironés

www.cabosanroque.com

CABOSANROQUE

Cataluña | España

No me hizo Brossa

DURACIÓN: 28'

GÉNERO: Teatro expandido

SALA SERENDIPIA

(c/ Santa Fe 9B)

8, 9 y 10 de julio

12h00, 13h00, 18h00, 19h00,

20h00 y 21h00

11 de julio / 12h00 y 13h00

No me hizo Brossa

["Te he buscado. Te he buscado entre ruidos de engranajes tamborileando el oído"

Joan Brossa, *El golpe desierto.*]

No me hizo Brossa es una coproducción de cabosanroque con el Teatre Nacional de Catalunya, el Festival Temporada Alta, La Institució de les Lletres Catalanes y la Fundación Lluís Coromina, con el apoyo de la Fundación Joan Brossa y el ICEC.

Entre 2016-2018 han visto el espectáculo más de 10.000 personas y se han hecho más de 1600 representaciones.

No me hizo Brossa es una obra de teatro expandido de 28 minutos de duración que cabosanroque (artistas sonoros residentes en Barcelona) crea en el 2016 como respuesta al encargo recibido del festival Temporada Alta y del Teatre Nacional de Catalunya de trabajar con la obra de Joan Brossa (1919-1998), el poeta catalán de la vanguardia más importante del siglo XX.

No me hizo Brossa es una instalación sonora y plástica que tiene como génesis la exploración transversal de la prosa más descono-

cida y primeriza del poeta. Una obra transitable que interpreta los paisajes dentro de la prosa y el sonido de la palabra de la poesía escénica de los años cuarenta.

El público entra en un espacio con rectángulo central con una acumulación en exceso de objetos en movimiento (que mutan, guiados por el sonido de la música que generan, en paisajes mágicos, míticos, de guerra o en bosques nebulosos) y un perímetro de voz sin cuerpo, la ausencia de objetos con la palabra como materia sonora.

Una obra donde no sólo se involucra el conocimiento de distintas disciplinas sino la conexión entre ellas para llegar a un ámbito de acción más ancho, y ofrecer un resultado de género bastardo, desviación y deformación de géneros brossianos como la poesía objetual, la poesía escénica o el posteatro, siempre desde el punto de vista sonoro. Un nuevo género que cabosanroque define como teatro expandido.

cabosanroque

cabosanroque es un dúo de artistas sonoros -que nació el 2001 como colectivo musical-constructores de sonidos que se aplican a

diferentes ámbitos como instalaciones visuales y sonoras, artes escénicas o música, siempre trabajando con el sonido, las capacidades expresivas de la máquina y la de sus posibilidades para vehicular emociones. Laia Torrents (licenciada en Ingeniería Superior industrial por la UPC y estudios superiores de Composición, Armonía y Arreglos) y Roger Aixut (licenciado en Arquitectura, UPC; becado por la Universidad North London para formar parte del programa de investigación Drawing Uncertainty bajo la tutoría de Nat Chard) están a caballo entre grupo de rock, artistas plásticos y performers. cabosanroque hace explotar las categorías gracias a sus artefactos: materia y onda, máquinas musicales e instrumentos que hacen ruido, objetos en serie que devienen únicos en sus collages mecánico-sonoros. En quince años de experiencias han generado una población heteróclita de máquinas que viajan de una escena a otra, y que les han llevado tanto en espacios museísticos, como grandes teatros, auditorios y festivales de música.

ImaginArt / Rodrigo Tamariz

El jardín mágico



FICHA ARTÍSTICA

Idea original y dirección:
Virginia Urdiales, Rodrigo Tamariz

Ayudando a la idea:
Begoña Martín, Pepe Lanuza

Escenografía:
Rodobrical

Técnicos:
Iván Karlon, Albert Lanuza, Daniel Calvo (AV Sistemas)

www.rodriegotamariz.com/Web/
www.imaginart.es/

IMAGINART / RODRIGO TAMARIZ

Castilla y León | España

El jardín mágico

DURACIÓN: 30'
GÉNERO: Instalación

CAMPO GRANDE
(Entrada por puerta paseo central del Pso. Filipinos)

8, 9 y 10 de julio
de 22h30 a 00h30
Entrada cada 5 minutos
(hasta 5 personas con cada entrada)

ESTRENO ABSOLUTO
Producción TAC

El jardín mágico

El espectáculo de luz *El jardín mágico* es una idea entre el entorno y el artista, es la creación de un ESPACIO MÁGICO.

Dentro del recorrido se crean ilusiones lumínicas, paisajes oníricos donde en cada espacio se recrea un simbolismo poético. Desde la primera experiencia que hace que el espectador "entre" en un mundo mágico, un espacio dedicado a los sueños y cuando éstos, escapan de nuestros recuerdos. También encontraremos árboles que tornarán a la vida, lágrimas que interactuarán con el público, estrellas en la tierra, flores lumínicas...

En este espectáculo se integra el Campo Grande en una escenografía global con nuevas tecnologías, como el mapping, hologramas, interacción sonora, equipamiento led, proyección láser, proyección adaptativa... Es toda una sensación preparada para que el público pueda pararse, pausar su vida y contemplar la luz que ilumina la naturaleza.

El jardín mágico es una experiencia poética llena de luz.

Al caer la noche, el público explorará a su ritmo, experimentando con todas sus sensaciones y sentidos.

Los visitantes podrán adentrarse en el Bosque Mágico, para llegar a la emoción, a través de la música y de la propia instalación lumínica.

"Este no es un lugar cualquiera. Has llegado hasta aquí, y no es por casualidad".

ImaginArt / Rodrigo Tamariz

Rodrigo Tamariz Music & Mapping junto a Imaginart idean con las nuevas tecnologías aplicadas a las artes escénicas un recorrido lumínico, lleno de poesías visuales.

Virginia Urdiales y Rodrigo Tamariz son los encargados de dirigir y pensar *El jardín mágico*, inculcando la sensibilidad poética y la innovación que abalan sus proyectos. Al final lo importante es parar un segundo y simplemente contemplar...

Un proyecto producido por el TAC y que siempre agradeceremos su apoyo y confianza.

Miguel Gigosos & Frédérika Alésina

España / Francia



Caudal

MIGUEL GIGOSOS & FRÉDÉRIKA ALÉSINA

Valladolid | España | Francia

Caudal

DURACIÓN: 35'

GÉNERO: Circo contemporáneo

PLAZA DEL PONIENTE

8 y 9 de julio / 23h00

10 de julio / 23h00 y 00h30

PRODUCCIÓN TAC

ESTRENO ABSOLUTO



Espectáculo en colaboración con:



Caudal

Nota de intención:

Este proyecto de espectáculo perfectamente podría entrar en la categoría de ideas locas pero... ¿cuál no lo haría?

El vivir una historia desde un hábitat diferente al que se ve en un teatro, la idea de malabear algo tan escurridizo e interesante como es el agua, sacarle el sonido y hacer música con él. Son ideas que rondaban la cabeza de la compañía desde hace un tiempo.

Gracias a la invitación por parte del Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle y el Laboratorio de las Artes de Valladolid, se presenta la oportunidad de dar forma a estas ideas.

El punto de partida:

Agua, música en directo, malabares.

La dirección:

Investigación de la materia, del agua, de los malabares, de la música, de las intersecciones entre ellos.

Queremos hablar del humano, de la relación entre dos personas y sus diferentes maneras de ver el mundo. Sencillo, ¿verdad? En el caso de la narrativa, damos prioridad al "cómo" con respecto al "qué".

Como en trabajos previos de la compañía, abogamos por la simplicidad de propósitos para poder dejar emerger un estilo genuino. Apostando por la sinceridad en el proceso creativo.

Dedicaremos una parte importante al desarrollo del lenguaje artístico específico al contexto agua.

El punto de llegada:

Un espectáculo para medio acuático lleno de vida con un lenguaje nuevo.

Miguel Gigosos & Frédérika Alésina

Miguel Gigosos Ronda nació en Valladolid en 1988. Apasionado por la pintura y el skate, pasó por otras ocupaciones obsesivas hasta

llegar a la que determinaría su camino: los malabares.

Sediento de aprendizaje, dio el salto al otro lado de los Pirineos. Miguel se ha formado en la Escuela de Circo de Lyon, en Lido de Toulouse y con Iris, gran sabio del malabar.

Caracterizado por un malabar muy físico, explosivo y con ideas retorcidas, Miguel ha sacado su primer espectáculo, *Möbius*, en febrero de 2017. Forma parte de la compañía La Main de L'Homme, del espectáculo de Vicente Pradal, *Medianoche* y ha trabajado con Cirque du Soleil para el espectáculo *Tótem* entre otros.

Frédérika Alésina es cantante, vocalista, músico, explora sin límites, se desplaza siguiendo el antojo de sus inspiraciones, de sus aspiraciones, de múltiples universos que hace cohabitar.

Ya sea como compositora o intérprete, Frédérika se mantiene como artista sorprendente que cuenta en su recorrido con centenares de conciertos en Francia y alrededor del mundo.

Conciertos en performance, del solo al Big Band, del jazz a músicas electrónicas pasando por la percusión corporal (cie Humanophones).

Frédérika y Miguel se conocieron en el espectáculo *Medianoche* para después trabajar juntos en *Möbius*, del que fue autora de la banda sonora.

© Virginie Roussel



Circo Deriva

Ya es tiempo de hablar del amor



FICHA ARTÍSTICA

Reperto:

Oscar Alba

Marta Amezcua

Irene Poveda

Pedro Montoya

Autor: **Circo Deriva. Creación colectiva.**

Dirección y dramaturgia: **Rolando San Martín**

Producción: **Producciones Chisgarabís S.L.**

Distribución: **Nacho Vilar Producciones**

Diseño de luces: **Jorge Rotunno**

Música: **Fetén Fetén**

Sonorización: **Daniel González de Requena**

Vestuario: **Fátima Colomo**

Escenografía: **Julio Rotunno**

Fotografía: **Mai Ibargüen**

www.circoderiva.wixsite.com/circo

CIRCO DERIVA

Madrid | España

Ya es tiempo de hablar del amor

DURACIÓN: 60'

GÉNERO: circo contemporáneo

ACERA RECOLETOS

7 de julio / 20h30

Mejor Espectáculo Sección Off TAC
Valladolid 2019

Ya es tiempo de hablar del amor

Ya es tiempo de hablar del amor es una historia basada en hechos reales con altas dosis de ficción de cuatro cuarentones del circo que se ven en esta sociedad muy cerca de la etapa de caducidad de sus cuerpos.

Tras 350 años de maduración se plantean que la única solución a sus preocupaciones es volver a hablar del amor.

A través del humor, la música, los malabares, la acrobacia y una desbordante poética circense consiguen crear un espectáculo hilarante y de mucha emoción para todos los públicos.

Circo Deriva

Circo Deriva es una compañía de nueva creación formada por Marta y Oscar, componentes de la compañía Circocido, y Periko e Irene componentes de Cirko Psikario, dos parejas artísticas de largo recorrido que han sobrepasado la edad madura de los 40 años.

Ambos, unidos por la amistad y la necesidad de aunar fuerzas ante un mundo desmembrado, deciden juntarse para hacer un penúltimo salto mortal: conseguir hablar de sus vidas y no morir de risa en el intento.

Es Rolando San Martín el guía de esta aventura, un director con un interesante mundo creativo, un creador sorprendente y un dramaturgo arriesgado que apuesta por transportar a artistas y a espectadores a una experiencia escénica inusual y singular.

Especializado en producciones circenses, cuenta con varios premios en su labor de dirección y una amplia trayectoria en proyectos de circo como *Al filo* (ediciones 2011 y 2012) del Circo Price.

Frantics Dance Company

Alemania 

Last Space



FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística, concepto y coreografía: **Frantics Dance Company**

Intérpretes:

Carlos Aller

Marco di Nardo

Diego de la Rosa

Juan Tirado

Dramaturgia:

Frantics Dance Company

Relaciones internacionales:

Katherina Vasiliadis

Fotografía:

Álvaro Rodríguez, George Anastakis

www.franticsdancecompany.com

FRANTICS DANCE COMPANY

Alemania

Last Space

DURACIÓN: 60'

GÉNERO: Danza contemporánea

**ARCHIVO DE SAN AGUSTÍN
(entrada por C/ Sto Domingo de Guzmán)**

9 de julio / 18h00

10 de julio / 19h30

ESTRENO EN ESPAÑA

Last Space

Last space es una obra que se sumerge directamente en las historias más profundas de sus creadores en medio de un flujo constante de acontecimientos. Dejando que la mente inconsciente se manifieste, los viejos recuerdos salen a la luz. Los pensamientos llegan, se colapsan y se congelan, se estiran y aceleran, se destruyen y reconstruyen. El observador es testigo de cómo todo se deshace y se funde a través de una fisicalidad única, energética y delicada.

Last Space es un viaje a la mente inconsciente de sus intérpretes.

Frantics Dance Company

Frantics es una compañía de danza contemporánea con sede en Berlín, fundada por Carlos Aller, Marco Di Nardo, Diego De La Rosa y Juan Tirado en 2013.

Surgieron de la escena underground de la danza urbana de Berlín. Hoy proponen un lenguaje de movimiento en el que fusionan las distintas disciplinas de movimiento y danza que dominan, como el Bboying, el Hip Hop, el Breakdance, las técnicas de improvisación y la danza contemporánea dentro de un potente marco teatral.

El estilo de Frantics es una celebración del espíritu humano.

Compañía de circo "eia"

Espera

FICHA ARTÍSTICA

Idea original y dirección:
Francesca Lissia, Celso Pereira

Intérpretes:
Celso Pereira, Francesca Lissia

Producido por:

**Celso Pereira
Francesca Lissia
Compañía de circo "eia"**

Música: **Micah Paul Hinson, Kepa Junquera, Chango Spasiuk, Sondeseu.**

Con los consejos de **Cristiano Della Monica.**

Colaboraciones artísticas: **Juana Beltran, Jose Luis Redondo, John Paul Zaccarini, Ivar Hecksher, Ingrid Esperanza, Studium Canticum, Manu Vision Barcelona, Federico Carta.**

Escenografía: **Celso Pereira, Francesca Lissia, Campanacci Ditta Sulis, Julio Pereira, Floc a Floc Creacions.** Con los consejos de **Slow Fusta and Carpintería y Restauración Peimar.**

Vestuarios: **Olga Arizaga, Fabrizio Giannini.**

Con el soporte de: **INAEM, Institut Ramon Llull y La Central de Circ**

Con la colaboración de: **Circolo Baladi, NunArt, La Nave del Otto, Can Gassol (Mataró) y Ajuntament del Masnou**

www.circoeia.com



COMPañÍA DE CIRCO "EIA"

Cataluña | España

Espera

DURACIÓN: 45'

GÉNERO: circo contemporáneo

RUINAS COLEGIATA

STA. M.ª LA MAYOR

8 de julio / 11h00 y 19h30

Espera

Cuando el límite entre escenario y público desaparece, el espectáculo se convierte en una ocasión para compartir una experiencia colectiva, donde nos miramos a la cara con desconocidos y nos escuchamos con los cuerpos.

Espera es un espectáculo de circo participativo donde el público es invitado, de una manera sensible y muy sutil, a vivir de cerca las acrobacias que ocurren en escena.

En una atmósfera que nos transporta a un lugar fuera del tiempo, formado por gestos simples, los acróbatas se convierten en artesanos del movimiento y aparecen paisajes perdidos, llenos de acciones humanas y encuentros sinceros.

El circo como lugar de encuentro

Nuestro punto de partida es la necesidad del ser humano de juntarse alrededor de algo común.

Durante el espectáculo recorreremos junto con el público el camino que une el lenguaje actual de la investigación acrobática con el lenguaje de las tradiciones y rituales populares.

La sensibilidad se vuelve una herramienta indispensable para alcanzar la confianza del espectador. Queremos que se sienta invitado a compartir y no obligado a participar en algo que no quiere.

Compañía de Circo "eia"

En 2009 fundamos junto con Fabrizio Giannini y Armando Rabanera la Compañía de circo "eia".

Después de años de una intensa experiencia artística y humana, desde la Compañía de Circo "eia" miramos el futuro con excitación. Todo lo que hemos vivido hasta ahora ha sido sumamente enriquecedor y nos ha mostrado, una vez más, como las diferencias pueden ser (y lo son con seguridad) un punto de partida extraordinario para el crecimiento personal y colectivo.

Chris-Iris

Alemania 

GAP of 42



FICHA ARTÍSTICA

Dirección e Intérpretes:

**Iris Pelz
Christopher Schlunk**

Mirada Exterior: **Stefan Schönfeld**

Música: **Schroeder (con Jan Fitschen,
Felix Borel y Bella Nugent)**

Entrenamiento Manipulación: **Anne-Kathrin Klatt**

Entrenamiento Danza: **Laura Börtlein**

CHRIS-IRIS

Alemania

GAP of 42

DURACIÓN: 35'

GÉNERO: circo contemporáneo

**ARCHIVO DE SAN AGUSTÍN
(entrada por C/ Sto. Domingo de Guzmán)**

8 de julio / 19h00 y 20h30

CÚPULA DEL MILENIO

9 de julio / 12h30

ACERA RECOLETOS

9 de julio / 19h30

10 de julio / 12h30 y 19h30

Estreno en España

Gap of 42

Dos cuerpos diferentes se encuentran acrobáticamente.

42 cm. les separan en estatura, 42 kg en peso.

¿Cómo pueden estos cuerpos trabajar juntos? ¿Dónde se complementan casi simbióticamente? ¿Dónde encuentran los límites?

En *GAP of 42* se funden extraordinarias acrobacias y comedia. Se plantean cuestiones filosóficas, imágenes inusuales y surgen momentos absurdos.

Acrobacias con precisión y facilidad. Conmovedora, divertida y con mucha profundidad.

Chris-Iris

Christopher Schlunk e Iris Pelz se conocieron en la Academy of Circus and Performance Art en Tilburg, Holanda, donde se graduaron en 2011.

Desde entonces han formado parte de numerosas compañías muy reconocidas, como Cirque Éloize (Canadá), Cirkus Monti (Suiza), Cirkus Cirkör (Suecia), La Soirée (Australia), Palazzo (Alemania).

Su innovador número *The microphone* fue galardonado con numerosos premios, incluyendo la Medalla de Plata en el Festival Mundial du Cirque de Demain. En otros festivales como el Young Stage, el Newcomershow, el Moscow International Circus Festival o el Artistika obtuvieron el premio del público, el primer premio o premios especiales.

El dúo ha actuado en famosos espacios como el Sydney Opera House, el Roundhouse de Londres, La Tohu de Montreal o el Chamäleon Theater de Berlín.

Chris e Iris crearon su dúo *GAP of 42* para la temporada 2020-21 y ahora se estrena en España en el TAC de Valladolid.

Ferrer & Weidmann

Nada

FICHA ARTÍSTICA

Dirección e interpretación:

Cristian Weidmann y Sheila Ferrer

Dramaturgia: **Cristian Weidmann**

Acompañamiento dramático:

Sara Serrano

Coreografía: **Sheila Ferrer**

Animación: **Diego Rampelini**

Stop motion: **Cristian Weidmann**

Realización audiovisual: **Vicente Cerdán**

Composición musical y espacio sonoro:

Walter Walker

Producción: **Sara Serrano**

www.instagram.com/ferrer.weidmann/

FERRER & WEIDMANN

Cataluña | Murcia | España

Nada

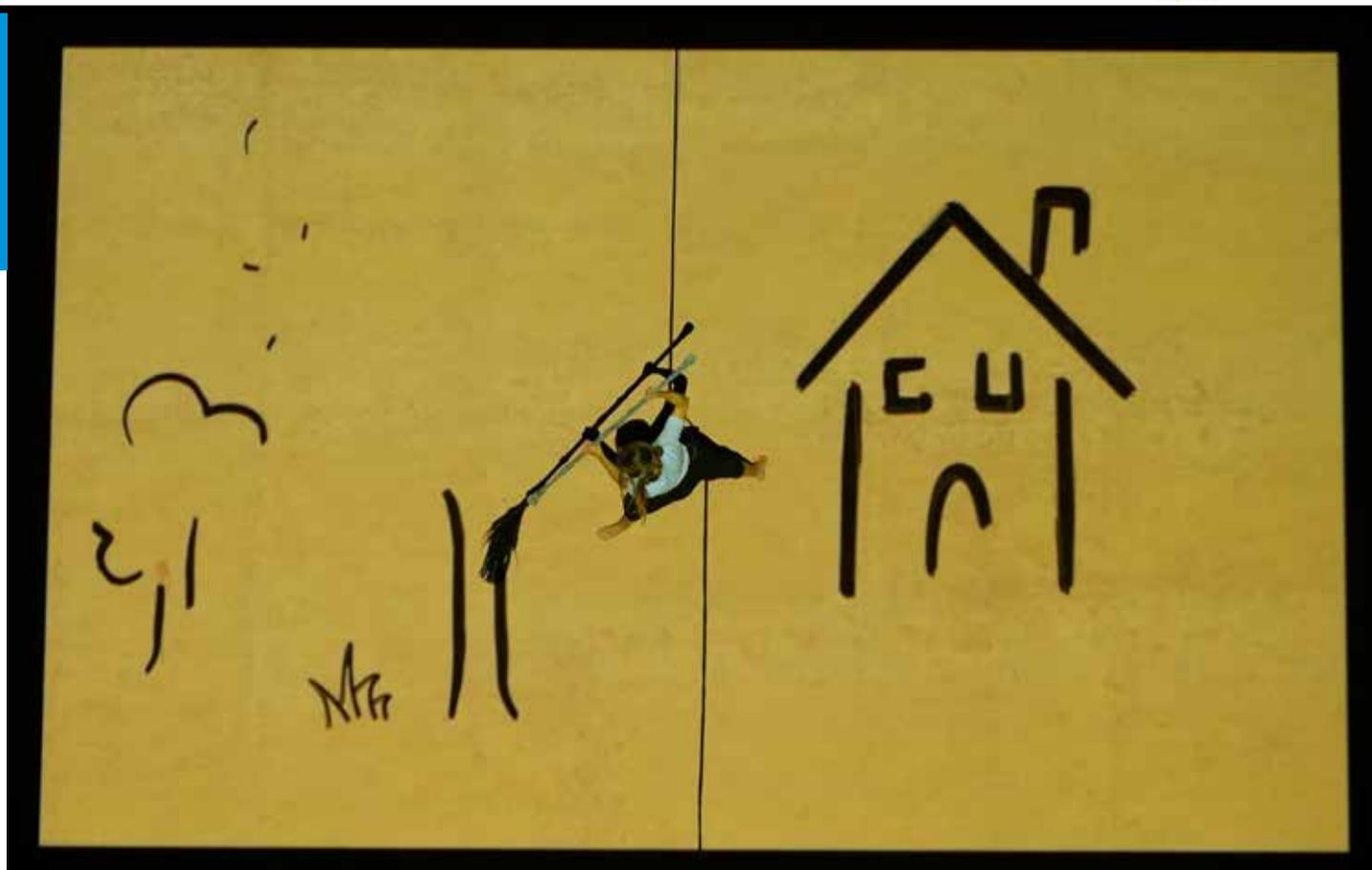
DURACIÓN: 30'

GÉNERO: Proyecto de danza vertical,
sombras y audiovisuales

EXTERIOR DEL MUSEO

PATIO HERRERIANO

7 y 8 de julio / 23h30



Nada

"Mi nombre es Nada Voskova. En mi país Nada significa esperanza."

Así se inicia esta pieza donde, en primera persona, una mujer llamada Nada nos narra sus recuerdos y cómo sobrevivir después de tener que huir de su país. Huir para vivir.

Nada se basa en el trauma del refugiado, del inmigrante por la guerra, en los conflictos silenciados y el texto de Eduardo Galeano *Los Nadies*.

"(...) Los nadies: los hijos de nadie, los dueños de nada.

Los nadies: los ningunos, los ninguneados, corriendo la liebre,

muriendo la vida, jodidos, re jodidos.

Que no son, aunque sean.

(...) Que no son seres humanos, sino recursos humanos.

Que no tienen cara, sino brazos.

Que no tienen nombre, sino número.

Que no figuran en la historia universal, sino en la crítica roja de la prensa local.

Los nadies, que cuestan menos que la bala que los mata."

Ferrer & Weidmann

Tras años de experiencia en el mundo de las artes escénicas surge Ferrer & Weidmann, un proyecto que busca la multidisciplinariedad: teatro, danza, marionetas, sombras y audiovisuales. Son Sheila Ferrer y Cristian Weidmann.

Ella, bailarina y coreógrafa. Especializada en danza vertical y espectáculos aéreos. A lo largo de su trayectoria ha trabajado en diferentes proyectos y compañías como Delrevés, La Fura dels Baus, Grupo Puja, Teatre

de l'Home Dibuxat, Deambulants, Gran Teatre del Liceu..., nutriéndose de distintos lenguajes para poder desarrollar un trabajo de investigación del movimiento propio.

Él, actor, director y constructor y manipulador de marionetas. Desde 1997 ha participado en numerosas producciones como director, intérprete, titiritero y escenógrafo. Ex-director de la compañía de teatro aéreo Grupo Puja. Combina este trabajo con su propia compañía de marionetas Lamatrataca y con diferentes proyectos con las compañías noruegas Ossavy & Kolbenstvedt y Eilertsen & Granado.

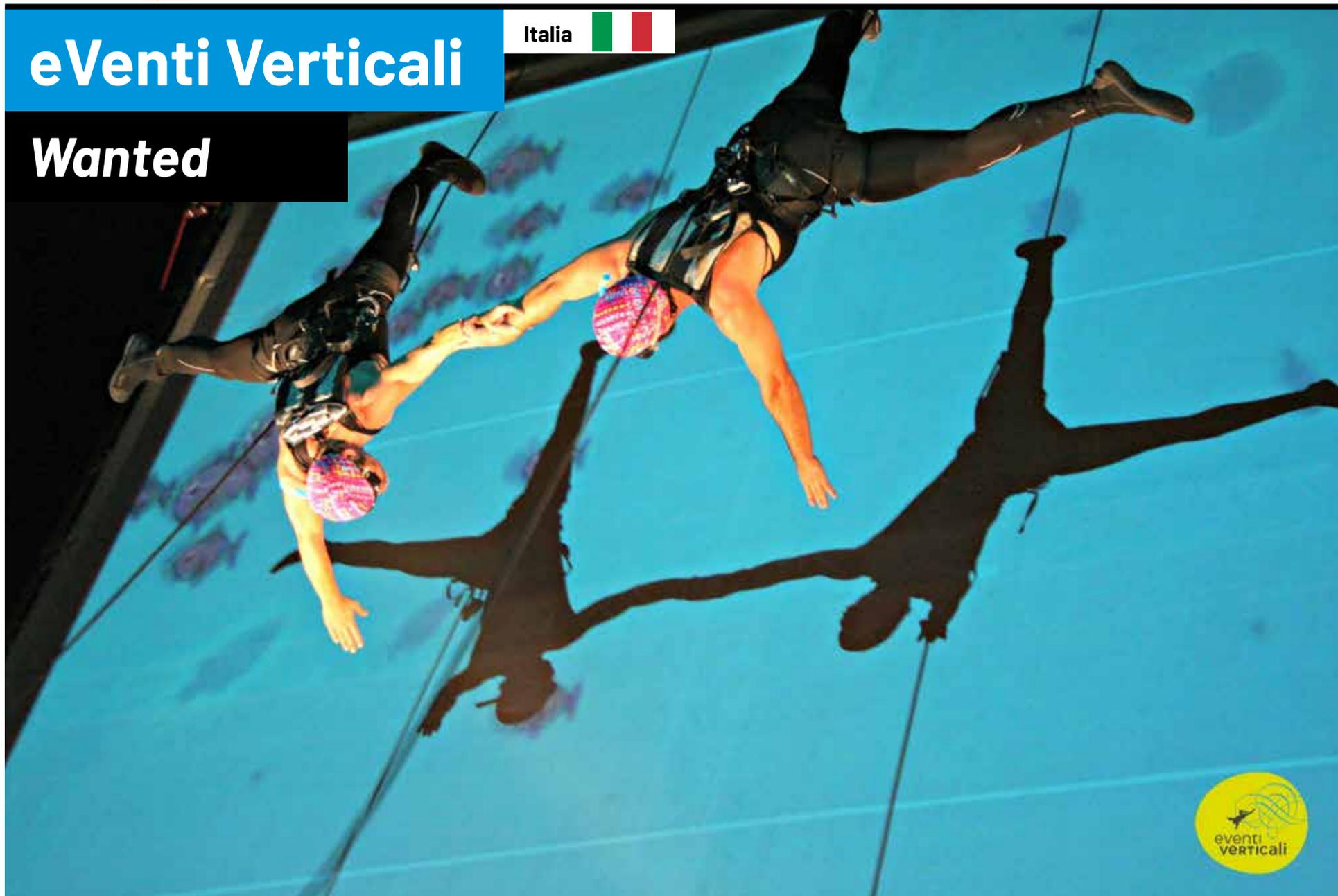
Se conocieron en el año 2008 compartiendo escenario en una compañía de teatro aéreo y de ahí, poco después, apareció el interés en trabajar juntos. Tras unos años dedicados cada uno a sus proyectos y colaborando con otras compañías, deciden emprender este proyecto en común. Como resultado de este encuentro surge su primera pieza *Nada*.

eVenti Verticali

Italia



Wanted



FICHA ARTÍSTICA

Creación e interpretación:

Andrea y Luca PialliniDibujos: **Fabio Lanza**www.eventiverticali.com/it/

EVENTI VERTICALI

Italia

Wanted

DURACIÓN: 45'

GÉNERO: teatro físico y aéreo

EXTERIOR MUSEO PATIO**HERRERIANO****9 y 10 de julio / 23h30**

Wanted

Wanted es un trabajo de teatro físico y aéreo donde dos personajes son llevados a un mundo de cómics y películas de animación a través de vídeos proyectados a gran escala, mientras actúan sobre la audiencia suspendidos por arneses.

Los dos personajes emprenden un viaje aventurero entre la naturaleza ficticia de los dibujos animados y la pseudo-realidad de una pantalla de ordenador, interactuando constantemente con las proyecciones de vídeo detrás de ellos.

Están huyendo: atraviesan el mundo, saltan edificios altos y se abren paso por túneles hacia las cajas fuertes. El propio ordenador se convierte en un personaje, interviniendo e interactuando con los dos héroes en su escritorio, transformándolos en personajes de videojuegos de los años ochenta.

eVenti Verticali

eVenti Verticali es una asociación cultural deportiva que promueve la búsqueda de una forma original de hacer teatro en espacios verticales y aéreos.

Entendemos el Teatro Vertical como un lenguaje que utiliza diferentes formas artísticas que van desde el teatro al circo, desde la gráfica a la acrobacia, desde la danza a la música, desde la comedia visual a las nuevas tecnologías; disciplinas que proyectan sus conocimientos sobre lugares teatrales insólitos y sorprendentes como son torres, fachadas, campanarios, muros, acantilados, árboles y grandes espacios abiertos.

Nacida en 2006 sobre una idea de Andrea y Luca Piallini, la asociación ha organizado cursos y espectáculos en todo el mundo promocionando el Teatro Vertical en una veintena de países.



PNC

Estado de emergencia

FICHA ARTÍSTICA

Autoría: **Creación colectiva**

Dirección: **Joan Ramon Graell Gabriel**

Ayudante de dirección:

Špela Vodeb (movimiento)

Joan Arqué Solà (dramaturgia)

Interpretación:

María Palma Borràs

Lara Renard García

Carlos Francos Peré

Gabriel Salaün Rivalland

Júlia Clarà Badosa

Raimon Mató Rabassedas

Bruno Toso del Valle

Iluminación y espacio escénico:

Adrià Pinar Marcó

Diseño de sonido: **Roger Julià**

Diseño de vídeo: **Julià Rocha Pujol**

Vestuario: **Rosa Lugo Fàbregas**

Fotografía y soporte comunicación:

Marta Garcia Cardellach

Composición musical:

Xavier Janué (The Built in Band)

Sergi Fàbregas

Lorenzo Porcaro (Singleview)

Producción ejecutiva:

Col·lectiu La Persiana

Producción ejecutiva creación:

Téntol/Clara Matas Vidal

Coordinadora técnica:

Rat Serra Bacardit

Voces en off:

Roser Borràs Bosch

iaia Joanita

PNC

Cataluña | España

Estado de emergencia

DURACIÓN: 65'

GÉNERO: circo contemporáneo

PATIO IES NÚÑEZ DE ARCE

9, 10 y 11 de julio / 20h30

ESTRENO EN VERSIÓN CALLE



© Marta Garcia Cardellach



© Marta Garcia Cardellach

Estado de emergencia

Un espectáculo pensado para mostrarnos, a través del circo, como ven el mundo y cómo se enfrentan a los problemas de un planeta a punto de colapsarse, los jóvenes artistas de hoy, y que ha acabado creándose... en plena emergencia sanitaria. No ha sido fácil, pero en circunstancias difíciles y muy poco habituales *Estado de Emergencia* se ha convertido en una realidad. De hecho, la pandemia ha terminado sumándose a la larga lista de crisis a las que se enfrentan también los y las artistas: desde el colapso ecológico hasta el auge del fascismo o la crisis de la vivienda.

PNC

La Producción Nacional de Circo de Cataluña es una de las medidas del Plan de Impulso del Circo de Cataluña (2019-2021) que impulsa el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, en colaboración con l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC), el apoyo del Institut Ramon Llull y el Festival Grec con la complicitad del Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel, el Ateneu Popular 9Barris, La Central del Circ, La Vela de l'Estruch, la Xarxa d'Espais de Circ de Catalunya (XECC) y Nilak.

Ha hecho residencia en La Central del Circ y el Teatre Principal de Sabadell.

Con el apoyo y complicitad de Teatre Margarida Xirgu (Badalona), Teatre Municipal El Jardí (Figueres), Teatre Municipal (Girona), Teatre de la Llotja (Lleida), Teatre Kursaal (Manresa), Teatre Principal (Olot), Teatre Principal (Sabadell), Teatre-Auditori (Sant Cugat del Vallès), Teatre Josep Maria de Sagarra (Santa Coloma de Gramenet), Teatre Auditori Felip Pedrell (Tortosa), Teatre L'Atlàntida (Vic), Atrium Viladecans (Viladecans), Cal Bolet (Vilafraça del Penedès), Teatre Principal (Vilanova i la Geltrú) y Fira Trapezi (Reus).

Kolektiv Lapso Cirk

Ovvio

FICHA ARTÍSTICA

Artistas:
Tomas Vaclavek, David Díez Méndez

Producción:
Kolektiv Lapso Cirk

Mirada exterior y dirección:
**Francesco Sgrò, Morgan Cosquer,
Jorge Albuerno**

Música original:
Gabriele Mitelli, Nicola Di Croce

Composición luces:
Flavio Cortese

Con la colaboración de:
**Cirko Vertigo, Cirqueon, Festival
Mirabilia, Gruppo Jobel, Hangar
Creatività, Jatka78, Kolektiv Lapso
Cirk, La Central del Cirk, La Corte
Ospitale, Maciva, Piemonte dal Vivo,
Plum Yard, Teatro Circo Price, Teatro
Nucleo.**

www.lapsocirk.com

KOLEKTIV LAPSO CIRK

Castilla y León | Cataluña | España

Ovvio

DURACIÓN: 50'

GÉNERO: Circo contemporáneo

CÚPULA DEL MILENIO

8 de julio / 23h00

9 de julio / 19h30 y 23h00



© Lapso Cirk

Ovvio

¿Dónde se encuentra el límite extremo del equilibrio? Este instante perfecto donde las leyes de la gravedad parecen vencidas, sobrepasadas, desaparecidas. ¿Dónde se encuentra el límite de nuestras capacidades?

A veces lo alcanzamos, a veces no. A veces lo sobrepasamos, a veces no. A veces se cae y a veces no. Nos gustan ambos, *OVVIO*!

OVVIO es un encuentro entre dos personalidades opuestas, que llevan dentro la misma necesidad de riesgo, la abrumadora urgencia de descubrir hasta dónde pueden llegar antes de que la física y la casualidad los derroten. ¿Dónde está el instante de perfección antes de la caída?

El "juego" es su forma de buscar este límite, la confianza el cordón necesario que los une y los empuja a seguir.

OVVIO es un desafío.

En las escenas encontramos dos personajes - que rápidamente entendemos las diferencias entre ellos - y una arquitectura de planchas y barras de madera. Una fotografía surrealista y minimalista al mismo tiempo, una estética elegante en la cual se desarrolla un juego extremo: la búsqueda de los límites del equilibrio entre los cuerpos y las construcciones generadas por sus maderas.

La acción se construye en un clímax ascendente de tensión y adrenalina, cada construcción que aparece es más arriesgada e inesperada que la anterior, el equilibrio parece cada vez más imposible.

Los dos personajes en escena se sumergen en su propio juego con entusiasmo y generosidad, sin esconder su humanidad, sus miedos y sus sentimientos recíprocos.

Ellos mismos no pueden imaginar hasta dónde este juego los llevará.

Kolektiv Lapso Cirk

David & Tomas son dos artistas de circo especializados en el equilibrio y la manipulación de objetos. Después de la escuela profesional Cirko Vertigo, en el 2016 junto a Veronica Capozzoli, Léa Legrand y Carla Carnerero fundan el Kolektiv Lapso Cirk.

David Díez Méndez nace en Valladolid (España) y se forma como artista de circo en la Es-

cuela de Circo Carampa (Madrid, ES) y Cirko Vertigo (Torino, IT), donde se especializa en malabares y rueda Cyr. Desarrolla un lenguaje artístico y técnico personal que pone sus raíces en el estudio de las posibilidades que ofrecen diferentes materias primarias.

Tomas Vaclavek nace en Eslovaquia y se forma en la escuela de Cirko Vertigo (Torino, IT) donde se especializa en escalera de equilibrio, para inscribirse después al Master de Circo Contemporáneo en la Universidad DOCH (Estocolmo, Suecia), donde experimenta nuevas tecnologías aplicadas a su proyecto de circo. Su lenguaje se enfoca en buscar lo extraordinario que se encuentra dentro de lo común.

Adquisición de entradas

A partir de las 18h00 del día 1 de julio

Online: www.tacva.org

Taquilla:

Situada en Casa Revilla (C/ Torrecilla 5)

Horario:

Lunes a viernes de 12h00 a 14h00 y de 18h00 a 20h30.

Sábados de 12h00 a 14h00.

Nota importante

Todos los espectáculos tendrán aforo limitado. El acceso a los mismos será mediante entrada.

Tarifa única 1,5 € correspondientes a gastos de gestión.

Máximo **4 entradas** por función, hasta un máximo de 16 entradas por operación.

[Con el objeto de garantizar la trazabilidad COVID-19, se solicitarán en el momento de la compra nombre, apellidos, teléfono y código postal]

Reembolso de localidades: Las entradas no podrán ser cambiadas ni reembolsadas, a excepción de cancelación del espectáculo. Atención al público en caso de reembolso en tac@mgticket.com

A tener en cuenta en la adquisición de entradas para las instalaciones:

1. Jardín Mágico de Rodrigo Tamariz & Imaginart.

Se asignarán entradas cada 5 minutos, con cada entrada podrán acceder hasta un máximo de 5 personas.

2. Ronem Ram de Onírca Mecánica.

Se asignarán entradas cada 5 minutos. Las entradas serán unipersonales. En el caso de menores de 12 años, cada menor deberá ir acompañado de un adulto y podrán acceder con una única entrada.

Vamos a cuidarnos frente al COVID-19

Hemos dispuesto todo para que puedas disfrutar de los espectáculos en condiciones de seguridad, te agradecemos nos ayudes en este propósito.

- Es obligatorio el uso de mascarilla en todos los espacios.
- Mantén la distancia de seguridad en los accesos y en todos tus movimientos por los distintos recintos.
- Mantén una higiene constante de manos, encontrarás soluciones hidroalcohólicas a la entrada.
- Evita las aglomeraciones. La entrada y la salida de los recintos ha de realizarse de forma paulatina y ordenada siguiendo las instrucciones del personal de acomodación. Están para ayudarte.
- Ocupa exclusivamente el asiento asignado en tu entrada. Desinfectaremos todo el mobiliario tras cada función para tu seguridad.
- Adelanta tu llegada, debido al protocolo de seguridad el acomodo llevará más tiempo y una vez iniciado el espectáculo no se permitirá el acceso.
- No se podrá introducir comida, bebida (a excepción de agua) u objetos prohibidos o peligrosos.
- Los menores de 16 años deberán estar acompañados por un adulto.
- No está permitida la interacción del público con los artistas.

Programa de mano



Organiza



Patrocina



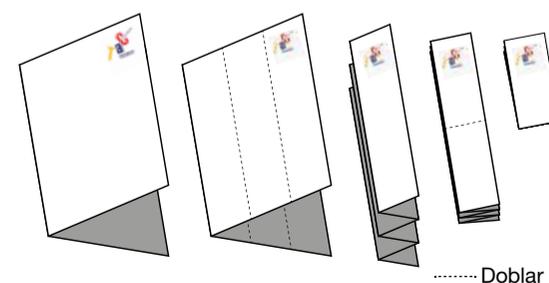
Colabora



No te pierdas nada
Descarga la **App del TaC** y participa en las votaciones para el premio del público



Plegado para el folleto de mano
Separar este plego central y doblarlo como se indica



DÍA 7 JULIO, MIÉRCOLES

HORA	ESPACIO	COMPAÑÍA	PAÍS	ESPECTÁCULO	DURACIÓN	GÉNERO	PÚBLICO	AFORO
20:30	Acera de Recoletos	Circo Deriva	Madrid España	Ya es tiempo de hablar del amor	60'	Circo	TP	225
20:30	Zona Centro	La FAM	Valencia España	The Wolves	60'	Teatro de calle	TP	
21:00	Poniente	Dantzaz	País Vasco España	Basoa	35'	Danza	TP	150
22:30	Plaza Mayor	Theater Tol	Bélgica	Pedaleando hacia el cielo	40'	Teatro aéreo	TP	300
23:30	MPH Exterior	Cia Ferrer & Weidmann	Cataluña Murcia España	Nada	30'	Danza vertical	TP	150

DÍA 8 JULIO, JUEVES

HORA	ESPACIO	COMPAÑÍA	PAÍS	ESPECTÁCULO	DURACIÓN	GÉNERO	PÚBLICO	AFORO
De 11:00 a 13:00 y de 17:00 a 19:00	Casa del Río	Onírca Mecánica	Murcia España	Ronem Ram	55'	Experiencia inmersiva	TP + 5	
11:00	Ruinas Colegiata Sta. M.ª La Real	Cia de circo "eia"	Cataluña España	Espera	45'	Circo	TP	100
12:00	Galerías López Gómez	Pez Limbo	País Vasco España	Pulgas	75'	Microteatro	TP + 16	30
12:00	Serendipia c/ Santa Fe	cabosanroque	Cataluña España	No me hizo Brossa	27'	Teatro expandido	TP + 6	30
12:30	Acera de Recoletos	Gran Dimitri	Andalucía España	THE LEGEND (Born to fail)	55'	Teatro de calle	TP	225
12:30	Cúpula del Milenio	Dantzaz	País Vasco España	Basoa	35'	Danza	TP	200
13:00	MNE Jardín	Claire Ducreux	Francia	La sonrisa del naufrago	30'	Teatro de calle	TP + 6	100
13:00	Serendipia c/ Santa Fe	cabosanroque	Cataluña España	No me hizo Brossa	27'	Teatro expandido	TP + 6	30
17:30	Galerías López Gómez	Pez Limbo	País Vasco España	Pulgas	75'	Microteatro	TP + 16	30
18:00	Casa Zorrilla Jardín	XYK Singers	Valladolid España	Circa	45'	Teatro Vocal	TP	60
18:00	Serendipia c/ Santa Fe	cabosanroque	Cataluña España	No me hizo Brossa	27'	Teatro expandido	TP + 6	30
18:30	Plaza Universidad	La Baldufa	Cataluña España	Bye bye, Confetti	55'	Teatro de calle	TP + 6	75
19:00	Poniente	Gran Dimitri	Andalucía España	THE LEGEND (Born to fail)	55'	Teatro de calle	TP + 6	150
19:00	San Agustín	Chris-Iris	Alemania	Gap of 42	35'	Circo	TP	100
19:00	San Benito	La Macana	Galicia España	Pink Unicorns	75'	Danza	TP + 8	579
19:00	Serendipia c/ Santa Fe	cabosanroque	Cataluña España	No me hizo Brossa	27'	Teatro expandido	TP + 6	30
19:30	Acera de Recoletos	Chicharrón	Andalucía España	Sin Ojana	55'	Circo	TP	225
19:30	Ruinas Colegiata Sta. M.ª La Real	Cia de circo "eia"	Cataluña España	Espera	45'	Circo	TP	100
19:30	Cúpula del Milenio	Dantzaz	País Vasco España	Basoa	35'	Danza	TP	200
19:30	MNE Claustro	Amaia Elizarán	País Vasco España	Out	20'	Danza	TP + 8	100
20:00	Galerías López Gómez	Pez Limbo	País Vasco España	Pulgas	75'	Microteatro	TP + 16	30
20:00	Serendipia c/ Santa Fe	cabosanroque	Cataluña España	No me hizo Brossa	27'	Teatro expandido	TP + 6	30
20:30	Girón Centro de Iniciativas Ciudadanas El Empecinado	La Banda Teatro Circo	Navarra España	Kimera	60'	Teatro-circo	TP	150
20:30	San Agustín	Chris-Iris	Alemania	Gap of 42	35'	Circo	TP	100
20:30	Zona Centro	La FAM	Valencia España	The Wolves	60'	Teatro de calle	TP	
21:00	Plaza Universidad	La Industrial Teatrera	Cataluña España	Herencia	55'	Teatro de calle	TP + 6	75
21:00	Serendipia c/ Santa Fe	cabosanroque	Cataluña España	No me hizo Brossa	27'	Teatro expandido	TP + 6	30
21:30	MNE Casa del Sol	Los Galindos	Cataluña España	Muerte de risa	60'	Circo-Teatro	TP + 16	100
21:30	MNE Claustro	Amaia Elizarán	País Vasco España	Out	20'	Danza	TP + 8	100
22:00	Casa Zorrilla Jardín	Leamok	Valencia España	Lázaro	60'	Teatro Música	TP + 12	60
22:00	MPH Jorge Guillén	Matías Zanotti	Madrid España	Escapate vivo	60'	Performance	TP	
22:00	San Benito	La Macana	Galicia España	Pink Unicorns	75'	Danza	TP + 8	579
De 22:30 a 00:30	Campo Grande	Rodrigo Tamariz & Imaginart	Valladolid España	El jardín mágico	30'	Instalación	TP	
22:30	Galerías López Gómez	Pez Limbo	País Vasco España	Pulgas	75'	Microteatro	TP + 16	30
22:30	Plaza Mayor	Theater Tol	Bélgica	Pedaleando hacia el cielo	40'	Teatro aéreo	TP	300
22:45	MNE Jardín	Claire Ducreux	Francia	La sonrisa del naufrago	30'	Teatro de calle	TP + 6	100
23:00	Acera de Recoletos	Chicharrón	Andalucía España	Sin Ojana	55'	Circo	TP	225
23:00	Cúpula del Milenio	Kolektiv Lapso Cirk	CyL España	Ovvio	50'	Circo	TP + 5	200
23:00	Poniente	Miguel Gigos & Frédérique Alésina	Valladolid España Francia	Caudal	35'	Circo	TP + 6	150
23:30	MPH Exterior	Cia Ferrer & Weidmann	Cataluña Murcia España	Nada	30'	Danza vertical	TP	150

DÍA 9 JULIO, VIERNES

HORA	ESPACIO	COMPAÑÍA	PAÍS
De 11:00 a 13:00 y de 17:00 a 19:00	Casa del Río	Onírca Mecánica	Murcia España
12:00	Galerías López Gómez	Pez Limbo	País Vasco España
12:00	Serendipia c/ Santa Fe	cabosanroque	Cataluña España
12:30	Acera de Recoletos	Chicharrón	Andalucía España
12:30	Cúpula del Milenio	Chris-Iris	Alemania
13:00	Poniente	Gran Dimitri	Andalucía España
13:00	Serendipia c/ Santa Fe	cabosanroque	Cataluña España
17:30	Galerías López Gómez	Pez Limbo	País Vasco España
18:00	Casa Zorrilla Jardín	XYK Singers	Valladolid España
18:00	San Agustín	Frantics Dance Company	Alemania
18:00	Serendipia c/ Santa Fe	cabosanroque	Cataluña España
18:30	Plaza Universidad	La Industrial Teatrera	Cataluña España
19:00	Poniente	Gran Dimitri	Andalucía España
19:00	San Benito	Lucas Escobedo	Valencia España
19:00	Serendipia c/ Santa Fe	cabosanroque	Cataluña España
19:30	Acera de Recoletos	Chris-Iris	Alemania
19:30	Cúpula del Milenio	Kolektiv Lapso Cirk	CyL España
19:30	MNE Claustro	Andrés Marín	Andalucía España
20:00	Galerías López Gómez	Pez Limbo	País Vasco España
20:00	Serendipia c/ Santa Fe	cabosanroque	Cataluña España
20:30	Girón Centro de Iniciativas Ciudadanas El Empecinado	La Banda Teatro Circo	Navarra España
20:30	IES Nuñez de Arce	PNC	Cataluña España
20:30	Plaza Mayor	Sacude Danza Vertical	Cataluña España
21:00	Plaza Universidad	La Baldufa	Cataluña España
21:00	Serendipia c/ Santa Fe	cabosanroque	Cataluña España
21:30	MNE Casa del Sol	Los Galindos	Cataluña España
21:30	MNE Claustro	Andrés Marín	Andalucía España
22:00	Casa Zorrilla Jardín	Leamok	Valencia España
22:00	MPH Jorge Guillén	Matías Zanotti	Madrid España
De 22:30 a 00:30	Campo Grande	Rodrigo Tamariz & Imaginart	Valladolid España
22:30	Galerías López Gómez	Pez Limbo	País Vasco España
22:30	San Benito	Lucas Escobedo	Valencia España
22:45	MNE Jardín	José Luis Gutiérrez	CyL España
23:00	Acera de Recoletos	Bucraá Circus	Cataluña España
23:00	Cúpula del Milenio	Kolektiv Lapso Cirk	CyL España
23:00	Plaza Mayor	Sacude Danza Vertical	Cataluña España
23:00	Poniente	Miguel Gigos & Frédérique Alésina	Valladolid España Francia
23:30	MNE Claustro	Eva Guerrero	País Vasco España
23:30	MPH Exterior	eVenti Verticali	Italia

DÍA 10 JULIO, SÁBADO

HORA	ESPACIO	COMPAÑÍA	PAÍS
De 11:00 a 13:00 y de 17:00 a 19:00	Casa del Río	Onírca Mecánica	Murcia España
12:00	Cúpula del Milenio	La Maquiné	Andalucía España
12:00	Galerías López Gómez	Pez Limbo	País Vasco España
12:00	Serendipia c/ Santa Fe	cabosanroque	Cataluña España
12:30	Acera de Recoletos	Chris-Iris	Alemania
13:00	Serendipia c/ Santa Fe	cabosanroque	Cataluña España
13:00	Plaza Universidad	La Baldufa	Cataluña España
17:30	Galerías López Gómez	Pez Limbo	País Vasco España
18:00	Casa Zorrilla Jardín	XYK Singers	Valladolid España

	ESPECTÁCULO	DURACIÓN	GÉNERO	PÚBLICO	AFORO
España	Ronem Ram	55'	Experiencia inmersiva	TP + 5	
España	Pulgas	75'	Microteatro	TP + 16	30
España	No me hizo Brossa	27'	Teatro expandido	TP + 6	30
España	Sin Ojana	55'	Circo	TP	225
	Gap of 42	35'	Circo	TP	200
España	THE LEGEND (Born to fail)	55'	Teatro de calle	TP + 6	150
España	No me hizo Brossa	27'	Teatro expandido	TP + 6	30
España	Pulgas	75'	Microteatro	TP + 16	30
España	Circa	45'	Teatro Vocal	TP	60
	Last Space	60'	Danza	TP + 6	100
España	No me hizo Brossa	27'	Teatro expandido	TP + 6	30
España	Herencia	55'	Teatro de calle	TP + 6	75
España	THE LEGEND (Born to fail)	55'	Teatro de calle	TP + 6	150
España	Paúra	45'	Circo	TP + 6	579
España	No me hizo Brossa	27'	Teatro expandido	TP + 6	30
	Gap of 42	35'	Circo	TP	225
	Ovvio	50'	Circo	TP	200
España	En la hora encendida	20'	Danza	TP + 12	100
España	Pulgas	75'	Microteatro	TP + 16	30
España	No me hizo Brossa	27'	Teatro expandido	TP + 6	30
España	Kimera	60'	Teatro-circo	TP	150
España	Estado de emergencia	65'	Circo	TP + 8	225
España	Euforia	30'	Danza aérea	TP	300
España	Bye bye, Confetti	55'	Teatro de calle	TP + 6	75
España	No me hizo Brossa	27'	Teatro expandido	TP + 6	30
España	Muerte de risa	60'	Circo-Teatro	TP + 16	100
España	En la hora encendida	20'	Danza	TP + 12	100
España	Lázaro	60'	Teatro Música	TP + 12	60
España	Escaparate vivo	60'	Performance	TP	
España	El jardín mágico	30'	Instalación	TP	
España	Pulgas	75'	Microteatro	TP + 16	30
España	Paúra	45'	Circo	TP + 6	579
	Naúfragos y Máscaras	30'	Música	TP + 6	100
España	El Gran Final	60'	Circo	TP	225
	Ovvio	50'	Circo	TP	200
España	Euforia	30'	Danza aérea	TP	300
España	Caudal	35'	Circo	TP + 6	150
España	Gorpuztu	50'	Danza - Música	TP + 16	100
	Wanted	45'	Danza vertical	TP	150

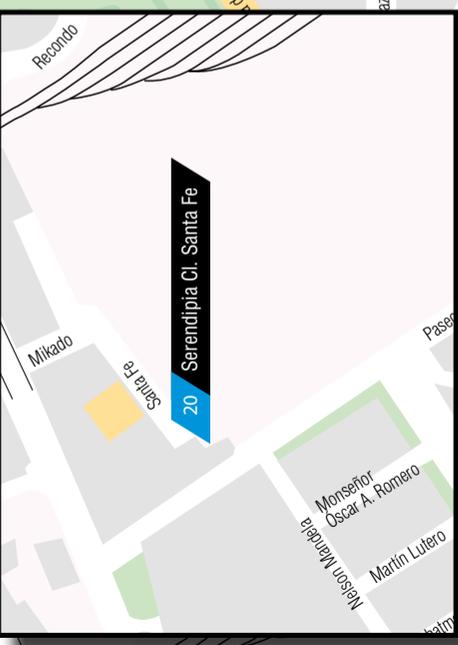
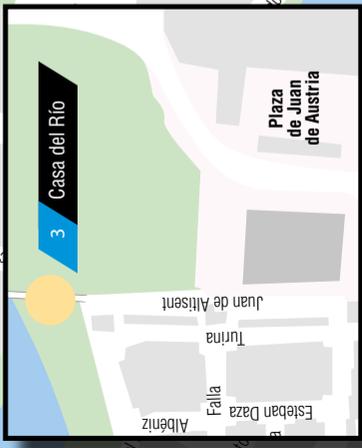
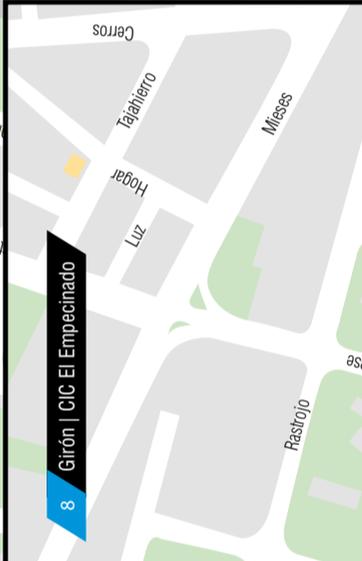
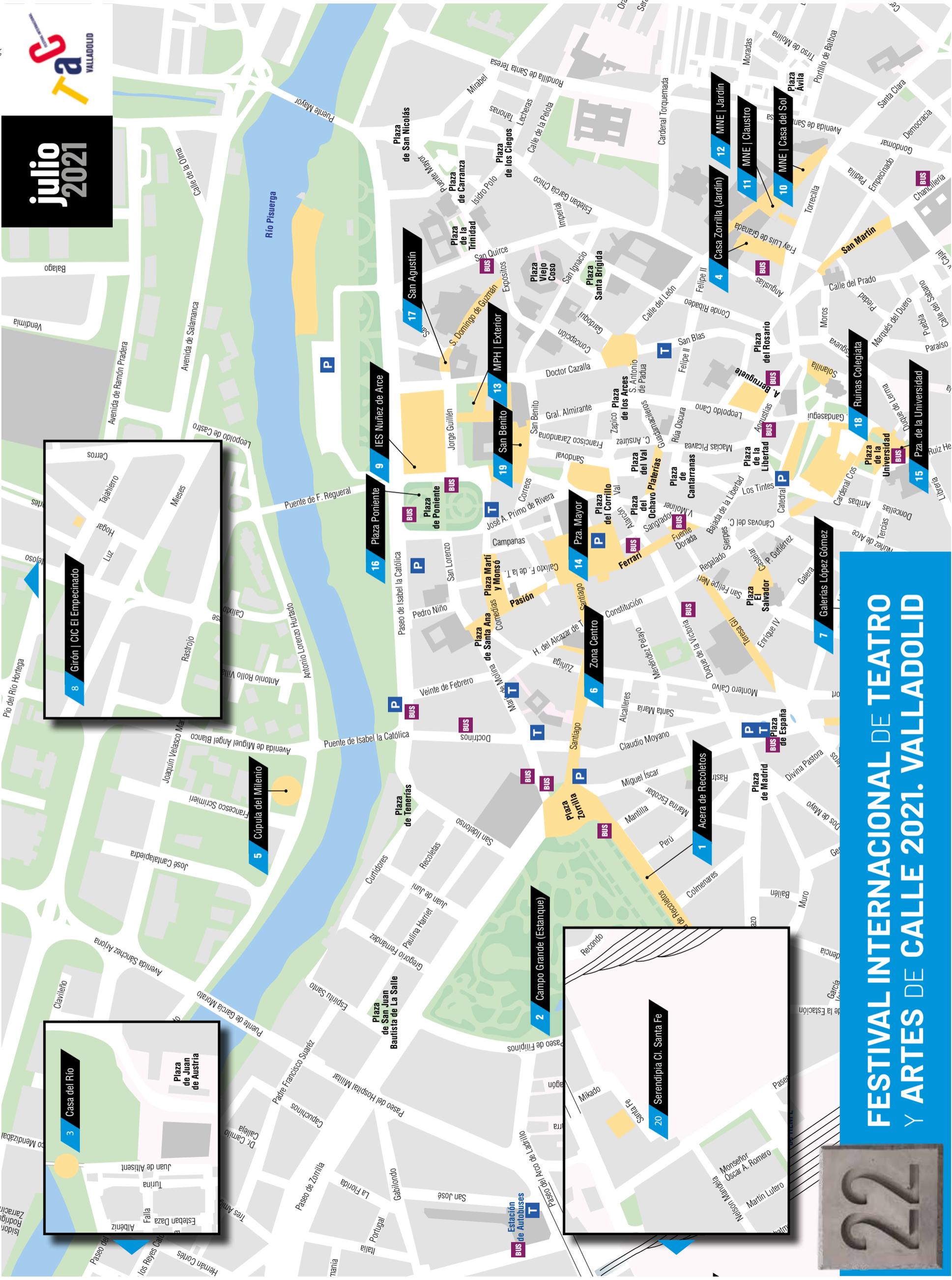
	ESPECTÁCULO	DURACIÓN	GÉNERO	PÚBLICO	AFORO
España	Ronem Ram	55'	Experiencia inmersiva	TP + 5	
España	Parade. El circo de los valientes	40'	Teatro, Música,	TP	200
España	Pulgas	75'	Microteatro	TP + 16	30
España	No me hizo Brossa	27'	Teatro expandido	TP + 6	30
	Gap of 42	35'	Circo	TP	225
España	No me hizo Brossa	27'	Teatro expandido	TP + 6	30
España	Bye bye, Confetti	55'	Circo	TP + 6	75
España	Pulgas	75'	Microteatro	TP + 16	30
España	Circa	45'	Teatro Vocal	TP	60

DÍA 10 JULIO, SÁBADO								
HORA	ESPACIO	COMPAÑÍA	PAÍS	ESPECTÁCULO	DURACIÓN	GÉNERO	PÚBLICO	AFORO
18:00	Serendipia c/ Santa Fe	cabosanroque	Cataluña España	No me hizo Brossa	27'	Teatro expandido	TP + 6	30
18:30	Plaza Universidad	La Industrial Teatrera	Cataluña España	Herencia	55'	Teatro de calle	TP + 6	75
19:00	Cúpula del Milenio	La Maquiné	Andalucía España	Parade. El circo de los valientes	40'	Teatro	TP	200
19:00	San Benito	Nova Galega Danza	Galicia España	Leira	35'	Danza	TP + 6	579
19:00	Serendipia c/ Santa Fe	cabosanroque	Cataluña España	No me hizo Brossa	27'	Teatro expandido	TP + 6	30
19:30	Acera de Recoletos	Chris-Iris	Alemania	Gap of 42	35'	Circo	TP	225
19:30	MNE Claustro	Andrés Marín	Andalucía España	En la hora encendida	20'	Danza	TP + 12	100
19:30	San Agustín	Frantics Dance Company	Alemania	Last Space	60'	Danza	TP + 6	100
20:00	Galerías López Gómez	Pez Limbo	País Vasco España	Pulgas	75'	Microteatro	TP + 16	30
20:00	Serendipia c/ Santa Fe	cabosanroque	Cataluña España	No me hizo Brossa	27'	Teatro expandido	TP + 6	30
20:30	Girón Centro de Iniciativas Ciudadanas El Empecinado	La Banda Teatro Circo	Navarra España	Kimera	60'	Teatro-circo	TP	150
20:30	IES Nuñez de Arce	PNC	Cataluña España	Estado de emergencia	65'	Circo	TP + 8	225
20:30	Plaza Mayor	Sacude Danza Vertical	Cataluña España	Euforia	30'	Danza aérea	TP	300
21:00	Cúpula del Milenio	La Maquiné	Andalucía España	Parade. El circo de los valientes	40'	Teatro	TP	200
21:00	Plaza Universidad	La Baldufa	Cataluña España	Bye bye, Confetti	55'	Teatro de calle	TP + 6	75
21:00	Serendipia c/ Santa Fe	cabosanroque	Cataluña España	No me hizo Brossa	27'	Teatro expandido	TP + 6	30
21:30	MNE Casa del Sol	Los Galindos	Cataluña España	Muerte de risa	60'	Circo	TP + 16	100
21:30	MNE Claustro	Andrés Marín	Andalucía España	En la hora encendida	20'	Danza	TP + 12	100
22:00	Casa Zorrilla Jardín	Leamok	Valencia España	Lázaro	60'	Teatro Música	TP + 12	60
22:00	MPH Jorge Guillén	Matías Zanotti	Madrid España	Escaparate vivo	60'	Performance	TP	
De 22:30 a 00:30	Campo Grande	Rodrigo Tamariz & Imaginart	Valladolid España	El jardín mágico	30'	Instalación	TP	
22:30	Galerías López Gómez	Pez Limbo	País Vasco España	Pulgas	75'	Microteatro	TP + 16	30
22:30	San Benito	Nova Galega Danza	Galicia España	Leira	35'	Danza	TP + 6	579
22:45	MNE Jardín	Los Caminantes	Madrid España	Caminantes Danza	30'	Danza	TP + 6	100
23:00	Acera de Recoletos	Bucraá Circus	Cataluña España	El Gran Final	60'	Circo	TP	225
23:00	Plaza Mayor	Sacude Danza Vertical	Cataluña España	Euforia	30'	Danza aérea	TP	300
23:00	Poniente	Miguel Gigosos & Frédérique Alésina	Valladolid España Francia	Caudal	35'	Circo	TP + 6	150
23:30	MNE Claustro	Eva Guerrero	País Vasco España	Gorpuztu	50'	Danza - Música	TP + 16	100
23:30	MPH Exterior	eVenti Verticali	Italia	Wanted	45'	Danza vertical	TP	150
00:30	Poniente	Miguel Gigosos & Frédérique Alésina	Valladolid España Francia	Caudal	35'	Circo	TP + 6	150

DÍA 11 JULIO, DOMINGO								
HORA	ESPACIO	COMPAÑÍA	PAÍS	ESPECTÁCULO	DURACIÓN	GÉNERO	PÚBLICO	AFORO
De 11:00 a 13:00	Casa del Río	Onírica Mecánica	Murcia España	Ronem Ram	55'	Experiencia inmersiva	TP + 5	
12:00	Serendipia c/ Santa Fe	cabosanroque	Cataluña España	No me hizo Brossa	27'	Teatro expandido	TP + 6	30
12:30	San Benito	Nova Galega Danza	Galicia España	Leira	35'	Danza	TP + 6	579
3:00	Serendipia c/ Santa Fe	cabosanroque	Cataluña España	No me hizo Brossa	27'	Teatro expandido	TP + 6	30
19:00	Cúpula del Milenio	La Maquiné	Andalucía España	Parade. El circo de los valientes	40'	Teatro	TP	200
20:30	IES Nuñez de Arce	PNC	Cataluña España	Estado de emergencia	65'	Circo	TP + 8	225

* El Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle, si las circunstancias lo exigieran, podrá cambiar los espectáculos, fechas y horas indicadas.





FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO Y ARTES DE CALLE 2021. VALLADOLID

Los Galindos

Muerte de risa

FICHA ARTÍSTICA

Concepto y dirección:

Bet Garrell

Marcel Escolano

Dirección artística: **Bet Garrell**

Puesta en escena: **Stephane Filloc**

Ayuda a la escritura y concepto

escenográfico: **Joël Fesel**

Complicidad conceptual:

Johnny Torres

Interpretación:

Anicet Leone

Gabriel Agosti

Marcel Escolano

Objeto: **Nartxi Azcazgorra**

Vídeo: **Marc Soler**

Fotos: **Klara Pedrol**

Producción:

Caterina Fiol y Los Galindos

Difusión: **Daphné Malherbe**

www.losgalindos.net/es/

LOS GALINDOS

Cataluña | España

Muerte de risa

DURACIÓN: 60'

GÉNERO: Circo-Teatro

EXTERIOR CASA DEL SOL
(Cadenas de San Gregorio)

8, 9 y 10 de julio / 21h30

Muerte de risa

Tres payasos se enfrentan a un giro inesperado. ¿Qué ha pasado? ¿Qué harán?

¿La justicia estará de su parte, encontrarán una solución o tendrán que ser condenados?

Melon, Rossinyol y Mardi os necesitan para contagiar optimismo despertando el espíritu crítico.

Solo os arriesgáis a morir de risa.

El público será convocado en un punto de encuentro en la vía pública.

Llegan los tres payasos en declarado conflicto. Uno de ellos ha provocado la muerte de risa de una persona del público durante el espectáculo anterior. Enfrente de esta situación paradójica, buscan un lugar donde conducir la comitiva.

Un espacio de obras públicas acoge la concurrencia. Una vez dentro del recinto, se refuerzan las vallas y se procede a acomodar a los espectadores sentados sobre botes, tabloncillos, sacos, palets de material o bidones.

El payaso blanco, el clown, apelando a la responsabilidad, decide ejecutar pública-



mente a su compañero. A pesar de que se lleve a cabo un tribunal de payasos, es declarado culpable y la condena es a muerte.

Su naturaleza indómita y torpe, así como sus ganas y necesidad de divertirse los despistan del propósito repetidamente.

El andamio, la hormigonera y el resto de herramientas y material se convierten en la escenografía del cadalso donde suceden diferentes situaciones.

El público, sorprendido, se dejará llevar por la fantasía de una obra improbable y excéntrica. La risa y el divertimento son el motor del espectáculo. El espectador se convierte en cómplice y partícipe del juego de la farsa para morir de risa.

Todo es un engaño.

Los Galindos

La compañía se crea en otoño de 1991 al encontrarse artistas procedentes del circo y del teatro de calle. Desde el inicio llevan a cabo un proyecto de investigación y búsqueda de un estilo propio dentro del lenguaje universal del circo.

Pioneros en la incorporación del Trapecio Volante en espectáculos de circo de calle, Los Galindos irrumpen en 1992 en la escena nacional y a partir de 1995 se proyectan por todo el mundo.

Anicet Leone. Payaso y acróbata. Aventurero del arte y el vuelo. Formado en artes plásticas y en la Escuela de Circo Le Lidó, en Tolouse. Ha colaborado en varios

proyectos y compañías: Crida company, Los Galindos, etc. Actualmente su implicación en Flying Frenchies vehicula su búsqueda artística e inventiva.

Gabriel Agosti. Malabarista y payaso formado en la escuela circo de Rimini y también en Le Lidó en Tolouse. Actor de circo y cine. Colaborador de Crida Company.

Marcel Escolano. Payaso y comediante, cofundador de la compañía Los Galindos. Dirección del proyecto y actor en escena.

Dantzaz

Basoa y UNE

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía: **Josu Mujika**

Música: **Iñaki Salvador**

Textos: **Xabier Sukia**

Voces:

Xabier Sukia

Arantxa Arza

Marie Luyten

Miriam Mohamed

Directora Artística: **Adriana Pous**

Vestuario:

Maialen Miranda

Naroa Minchero

Producción: **Dantzaz**

BAILARIN@S (10 de ell@s):

Oier Abrego

Pauline Bonnat

Saioa Belarra

Alicia Cayrou

Elene Carreto

Marina Eskisabel

Araitz Lasa

Aitor Jimenez

Iker Sanz

Xian Martinez

Julen Rodriguez

Diego Urdangarin

Beñat Urrutia

Fotografía: **Blanca Razquin**

Vídeo:

Beñat Gereka

(Txikota Komunikazioa)

Comunicación: **Kultur Atelie**

www.dantzaz.eus



© Blanca Razquin



© Blanca Razquin

Basoa y UNE

Refugiad@s, Ayer y Hoy: Un viaje desde el campo de Gurs, hace 80 años, hasta la situación de hoy en día.

El bosque – basoa –, que oculta, que cubre. Lugar mágico o terrorífico. Como el bosque que quiso tapar y hacer olvidar un momento de la historia lleno de trágicas referencias. Un campo de refugiados, un campo de concentración... Gurs, enclave donde se hacinaron y murieron centenares de personas. Un lugar cercano a nosotros geográficamente y no tan lejano en la historia. Gurs sirve de punto de partida para una reflexión sobre la misma situación que padecen hoy miles de personas refugiadas que huyen de sus tierras debido a las guerras y a la pobreza. Gurs es el puente que une pasado y presente.

Josu Mujika (coreógrafo) e Iñaki Salvador (compositor) han transitado este camino juntos para crear esta emocionante pieza, para contar el drama de las personas refugiadas y su relación con el arte y la cultura. Xabier Sukia (escritor) ha aportado sus textos para acompañar la coreografía, vistiéndola y embelleciéndola. ¿Por qué, hasta cuándo, por qué...?

Dantzaz interpretará extractos de la pieza UNE, de Janis Claxton, basada en trabajo de dúos que se integran en el entorno y se adaptan a él, así como lo hicieron con las esculturas de Eduardo Cuadrado en otoño de 2017.

Dantzaz

Centro de producción, laboratorio creativo, espacio formativo y compañía de danza. Son las señas de identidad que definen Dantzaz, una plataforma pionera en el ámbito de las artes del movimiento que daba sus primeros pasos en 2007. Desde entonces, 89 bailarines han formado parte de la historia reciente de esta joven formación. Muchos de ellos integran hoy algunas de las mejores formaciones internacionales como el Ballet National de Marseille, el Ballet de Núremberg, el Scottish Ballet o Iceland Dance Company, entre otras. Articulada como una casa de creación, reconocidos coreógrafos internacionales (Eric Gauthier, Hilde Koch o Jacek Przybylowicz entre otros) y nuevos valores de la danza son invitados cada año para concebir, expresamente para la compañía, diferentes piezas breves. Solo durante el periodo comprendido entre 2013 y 2015, Dantzaz

firmó 66 creaciones, una cifra que acredita su enorme potencial.

Desde su nacimiento, Dantzaz apuesta por el impulso y desarrollo de proyectos internacionales, como prueban los acuerdos de colaboración que actualmente tiene suscritos con diferentes eventos e iniciativas artísticas, como el Concours Choreographique Contemporaine Jeunes Compagnies "Les Synodales-Sens" (en Francia), y el Internationales Solo Tanz Theater Festival Stuttgart (en Alemania). Asimismo, colabora de forma estrecha con diferentes casas de la danza y centros de creación europeos, como Korzo (Holanda), Piamonte in Vivo (Italia) y DanceBase (Reino Unido).

Desde 2007, más de 200.000 espectadores han disfrutado a través de las más de cuatrocientas representaciones que la compañía ha ofrecido en España, Francia, Italia, Alemania, Polonia, Dinamarca, República Checa, Suiza o Argelia entre otros lugares.

En colaboración con:



Amaia Elizarán & Xabier Zebeiro

Out

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y Bailarina: **Amaia Elizarán**

Música en directo: **Xabier Zebeiro**

Imágenes y Vídeo: **Etanowski**

Estilismo: **Borja Bordonab**

www.amaiaelizaran.com

AMAIA ELIZARÁN & XABIER ZEBEIRO

País Vasco | España

Out

DURACIÓN: 20'

GÉNERO: Danza contemporánea

CLAUSTRO DEL MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA
8 de julio / 19h30 y 21h30

En colaboración con:



Out

Todo es agua. Silenciosa, firme, opresiva, envolvente.

Hasta que actúa la física y se rompe la tensión superficial y llega la erupción líquida.

La libertad se abre paso y desaparece la angustia.

El aire inunda los pulmones.

Libre.

Out es un espectáculo de danza contemporánea con música en directo donde la personalidad de cada uno toma importancia creando una atmósfera envolvente.

Amaia Elizarán & Xabier Zebeiro

La necesidad de investigar un lenguaje coreográfico propio a partir de la improvisación y de crear piezas de danza contemporánea para espacios convencionales o alternativos impulsa en 2015 la creación de la compañía.

Durante este tiempo ha contado con la ayuda a la Creación Coreográfica del programa Dantzán Bilaka del Gobierno Vasco, con el apoyo de la Diputación Foral de Guipúzcoa y su programa Sortutakoak de Dantzagunea, con una residencia artística en Topic y fue la compañía ganadora de la plataforma KARRIKAN, cuyo objetivo es impulsar la creación y, en menor medida la difusión de las artes de calle en Euskal Herria. También ha recibido subvención para la producción coreográfica mediante el Gobierno Vasco.

Producciones: *Raw* (2016), *Pool* (2017), *Block* (2018), *Mar* (2019,) *Out* (2020).

Amaia Elizarán

Nacida el 3 de abril de 1992 en Tolosa (Gipuzkoa) comenzó su formación de danza clásica en la escuela Ekintza.

En 2008, tras recibir la beca de la Diputación Foral de Guipúzcoa entra en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, donde se gradúa en la especialidad de danza contemporánea (2012-2013) y obtiene el Premio Virginia Valero por su trayectoria y mención de Honor.

Desde su graduación en 2013 ha trabajado con coreógrafos como James Wilton, John Ross, Jessica Kennedy - Wide Open Opera, Adam Russell, Iker Arrue - Ai Do Project, Jon Maya - Kukai, Iris Heitzinger, Hilde Koch...

En 2017 trabajó como bailarina en *Dantz*, película dirigida por Telmo Esnal y coreografía de Judith Argomániz - LASALA.

Desde 2018 colabora como bailarina invitada en varios conciertos de Alos Quartet.

Desde 2015 trabaja en sus propios proyectos bajo el nombre de Amaia Elizarán y combina su labor como intérprete con la de pedagoga.

Xabier Zebeiro

Realiza los estudios superiores de Violín en el Conservatorio de San Sebastián y posteriormente profundiza la interpretación en El Conservatoire National de Bordeaux con el maestro Vladimir Numtanu.

Tras colaborar con varias orquestas como la Orquesta Sinfónica de Euskadi, en 1997 ingresa en el grupo de Folk Oskorri, comenzando una intensa trayectoria que le lleva a trabajar con infinidad de artistas y grupos,

tanto en directo como en grabaciones: Dulce Pontes, Mikel Erentxun, Los Piratas, Kepa Junkera, Carlos Nuñez, Ken Zazpi, Oreka TX, Benito Lertxundi, Esne Beltza, Anari, Phil Woods, Izaro, Mikel Laboa, Kalakan, Antton Valverde entre otros.

En 1999 crea Alos Quartet, cuarteto de cuerda con el que ha grabado 4 discos con composiciones propias.

En su continua búsqueda de nuevas sonoridades y horizontes, se enamora de la Nyckelharpa, viola de teclas de origen sueco con la que trabaja en varios proyectos desde hace más de una década.

Hoy en día está de gira con Alos Quartet y ON Project, además de formar parte del grupo del cantautor Benito Lertxundi.

En 2017 se une al equipo de la compañía como músico e intérprete.

Pez Limbo

Pulgas

FICHA ARTÍSTICA

Creación Colectiva:
Pez Limbo

Intérpretes:
Begoña Martín Treviño
Raúl Camino Sanz
Silvia Martín Treviño
Eduardo Hernando Vilarrodona

Vestuario:
La Funambulista

Escenografía:
Eskenagorri

Diseño gráfico:
Makondo

www.pezlimbo.com/es/

PEZ LIMBO

País Vasco | España

Pulgas

DURACIÓN: 75'
GÉNERO: Microteatro

GALERÍAS LÓPEZ GÓMEZ

C/ López Gómez, 28

8, 9 y 10 de julio /

12h00, 17h30, 20h00 y 22h30

En colaboración con:



Pulgas

Las *Pulgas* de Pez Limbo acercan hechos insólitos a 3 espacios cotidianos provocando situaciones inverosímiles entre la comedia, el drama social, y pican donde menos te lo esperas. Humor a latigazos.

Pulgas está compuesto por las piezas:

¿ESPINAZO O CALLOS?

Una mujer en aprietos acude al que fue su carnicero de confianza para pedirle algo poco corriente. La situación resulta comprometida, más aún por la presencia de otras personas que se convertirán en testigos de una "carnicería improvisada".

Una pieza con humor, acidez, ternura y poesía.

MAMÁ GALLINA

Una consulta médica fuera de lugar.

Un médico en el lugar equivocado.

Una madre muy unida a su hijo.

En resumen: Una historia corta sobre un embarazo largo.

BOXERS

Dos individuos se ven envueltos en un asunto clandestino que puede hacerles ganar dinero "fácil" o morder el polvo. Tienen muy poco, apenas unos flecos, un perro fantasma y unos nombres falsos, pero harán todo lo que esté en sus manos para ofrecer un buen show.

La perra vida contada a "puños".

Pez Limbo

Pez Limbo es una compañía de Artes Escénicas que basa su producción en la creación propia, el mestizaje con creadoras y creadores del ámbito de las artes escénicas y con otras compañías buscando una mezcla de humor, acidez y poesía, siempre a partir de una mirada crítica a la realidad.

Fundada en 2011 ha creado 15 espectáculos tanto de sala como de calle, con alrededor

de 900 representaciones y teniendo una especial inquietud por buscar espacios alternativos para la representación escénica, destacando obras "site specific" para espacios de lo más diverso: mercados, cementerios, casa de duchas de Gasteiz, etc.

Crean situaciones inesperadas dentro del transcurrir cotidiano de un espacio público provocando situaciones inverosímiles, divertidas, que buscan acercar las artes escénicas a la población.

“Pulgas”

3 piezas diferentes
experiencias cercanas
microespectáculos



¿espinazo
o callos?

mamá
gallina

boxers

Eva Guerrero

Gorpuztu

FICHA ARTÍSTICA

Creación y textos:
Eva Guerrero

Intérprete:
Garazi López de Armentia

Coreografía:
Creación colectiva

Composición e interpretación musical:
Cristina Samaniego
Nerea Alberdi
Carla Sevilla
Yolanda Bustillo

Trabajo "estilos internos chinos":
Aritz Aresti

Diseño vestuario:
Azegi Urigoitia

Diseño iluminación:
Arantza Heredia

Diseño escenografía:
ATX Teatro
DOOS Colectivo

Producción:
Jemima Cano

Un proyecto **subvencionado por el Dpto. de Cultura del Gobierno Vasco** y apoyado por **Garaion Sorgingunea, Espacio Punto de Fuga, La Nave del Duende y Teatro Barakaldo Antzokia.**

Agradecimientos:

Coro Lipoveno Juravca, Comunidad Judía Progresista Betshalom de Barcelona, La Sabiduría de Nagarjuna Bilbao, Graciano Acosta, Aritz Aresti, Majid Javadi, Achraf Abdeloahidin, Amaia eta Julia, Maite y Santi, Doltza, Aritz y Helena, Esti, Naia eta Mikel...

www.dooscolectivo.es/evaguerrero/

EVA GUERRERO

País Vasco | España

Gorpuztu

DURACIÓN: 50'

GÉNERO: Danza contemporánea y música en directo

**CLAUSTRO DEL MUSEO
NACIONAL DE ESCULTURA**
9 y 10 de julio / 23h30

En colaboración con:



Gorpuztu

Gorpuztu es un espectáculo de danza contemporánea con música en directo que habla sobre la búsqueda del equilibrio. Es una lucha por estar en calma, por silenciar el ruido, por aligerar la carga y la culpa, por encontrar un lugar donde el animal duerma tranquilo.

Nace de una investigación sobre el uso del cuerpo en determinados momentos, en determinadas religiones.

Dividiendo el cuerpo en varias partes, observando acciones de movimiento a la hora del rezo y pasando por conceptos como culpa, penitencia, trascendencia, amor, sumisión... presentes en diferentes religiones, nace *Gorpuztu*.

Eva Guerrero

La compañía Eva Guerrero se caracteriza por la naturalidad en escena, la intensidad expresiva de sus intérpretes y la música en vivo.

La compañía nace oficialmente en el año 2013 cuando constituye DOOS Colectivo junto a Jemina Cano, pero es heredera de proyectos anteriores de Eva firmados bajo otros nombres. De esos primeros espectáculos se mantiene una mezcla de danza y palabra, con especial presencia de intérpretes femeninas y propuestas que, pese a ser contemporáneas, conectan con nuevos públicos.



XYK Singers

Circa. /chirca/

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coordinación:
Víctor Galván

Intérpretes:
**Clara González, Celia Gutiérrez,
Julia Anisimov, Iris Cañibano**

Instrumentistas:
**Víctor Galván y Celia Gutiérrez
(guitarra)**

Guión:
**María García, Iris Cañibano,
Julia Anisimov, Celia Gutiérrez,
Víctor Galván**

Pantomima:
Jesús Puebla

Magia:
Óscar Escalante

Iluminación y espacio escénico:
Víctor Galván

Vestuario:
Iris Cañibano

Atrrezzo:
Iris Cañibano y Víctor Galván

Agradecimiento:
**Antonio Galván, Pilar Frutos, Valentín
Cañibano, Luis Miguel Puerta, Nano
Arranz, Nuria Martín, La Mar**

XYK SINGERS

Castilla y León | España
Circa. /chirca/

DURACIÓN: 45'
GÉNERO: Música, teatro, circo y magia

**JARDÍN CASA MUSEO
JOSÉ ZORRILLA
8, 9 y 10 de julio / 18h00**

ESTRENO ABSOLUTO

Circa. /chirca/

"El arte es a veces invento, luz de deseo y llama de pensamiento. El único capaz de llevarte donde nada te llevará jamás y, en otras ocasiones, el único que te acercará a la más absoluta realidad."

Déjate envolver, abrazar; déjate besar y acariciar, porque sin arte en este tiempo, ni tú ni el mundo seguiréis viviendo. Abrigo de esperanza en tiempos de desaliento; y el artista, haciendo malabares con el riesgo de ver su vida acabada, de verse sin aliento, pero con una sonrisa de esas que llenan el alma, de esas que rompen el silencio".

Música, teatro, circo y magia en un propuesta sencilla *work in progress* para público de todas las edades.



XYK Singers

El arte es un arma de construcción masiva. Si hay algo que nos vincula más allá de la raza, el sexo, las creencias o el lugar donde hemos nacido es la música, ella nos hace sentir y vibrar, creer y soñar. Con esta idea Víctor Galván, músico gráfico, artista creativo y cocinero actor, desarrolló y fundó el proyecto XYK en 2013 teniendo delante de sí un reto más allá de un trabajo artístico, también social, ideológico y cultural. Después de todos estos años y tras el paso de más de 70 integrantes jóvenes y diversas, XYK Singers toma las riendas de convertirse en un grupo revolución en el terreno de lo coral, bajo un concepto de ensayo y entrenamiento que implica trabajo musical y teatral, y en muchas ocasiones vinculado también al movimiento escénico y la danza. Este grupo vocal performativo continúa hoy retándose a sí mismo y a los modos de percepción del público respecto a un trabajo que traspasa la frontera de las partituras y alcanza los corazones de quienes ven, escuchan, sienten y padecen.

Leamök

Lázaro

FICHA ARTÍSTICA

Interpretación, dramaturgia y dirección:
Roberto Hoyo Castillejo

Producción musical y música en directo: **Marco Filipe Ferreira**

Asesoría artística:
Xavo Giménez

Diseño de iluminación:
Francisco Javier Giménez Horta

Asesoría de movimiento:
Luis Meliá

Mirada externa:
Luis Carlos Gómez

Vestuario, diseño gráfico y redes:
Sofía Zaragoza

Asesoría de Break Dance:
Bboy Drinaz

Fotografía y vídeo:
David Linuesa

www.leamok.com/

LEAMÖK

Comunidad Valenciana | España
Lázaro

DURACIÓN: 60'
GÉNERO: Teatro música

**JARDÍN CASA MUSEO
JOSÉ ZORRILLA
8, 9 y 10 de julio / 22h00.**

**Premio SGAE en la IX Edición
del Festival Russafa Escénica**

Lázaro

Cuando el hambre me araña por dentro, él mismo me da de comer. Él cuenta mi historia. La historia de cómo dejé de tener amo para ser el putito amo.

LÁZARO es una adaptación libre del clásico español *El Lazarillo de Tormes*. Es la misma historia universal que todos conocemos. Casi. Lázaro comparte su historia y su litrona. Cuenta cómo va cambiando de amo, pero los amos del siglo XXI no son los mismos que los del XVI. El espabilado, se trae a su colega Marco, que hace música. Ya que nos cuenta sus penas, al menos que tengan un poco de flow.

«Ruego a Vuesa Merced que tenga a bien escuchar mi historia, que ha deleitado a tantos durante muchos siglos, pues en ella hallaré un fin de fortunas, peligros y adversidades. Mas, por ventura, ha pasado el tiempo y, como bien tengo sabido, adaptarse a las circunstancias es esencial para el sobrevivir. De este modo, cambiaré este vetusto y magífico hablar por uno más fresh. Así pues, es-



pero que a Vuesa Merced le flipe mi historia y que exclame a los cuatro vientos: « ¡Joder, qué guapa está esta mierda! ».

LÁZARO está contada con una estética Hip Hop, llegando a ser en ocasiones el motor del juego escénico, usando elementos de break dance como el footwork, los freezes, el popping o el tutting, entre otros. Se utiliza el rap para narrar con dinamismo y estilo la primera parte de la vida del personaje. « Aunque seamos pobres, aunque estemos en la calle, tenemos que saber de marketing para sobrevivir ».

LÁZARO combina el Hip Hop y el teatro para generar nuevos lenguajes escénicos y, al mismo tiempo, mantiene lo clásico de la tradición popular: contar una historia como lo haría en la plaza de un pueblo.

"Cuando yo nació mi papá ya estaba muerto
No me serví de él para llegar a buen puerto
Mi mamá no podía darme nada
Así que me dio una palmada y me dejó con un experto

Experto en mala vida, en rabia desmedida
De una vida perdida por la mujer y la bebida
Mira, sus amistades lo llamaban el ciego
Y no porque no viera porque bebía sin sosiego
Con cinco años yo ya estaba en su burdel
Él era el diablo, yo su lacayo fiel
Si se enfadaba no me daba de beber
Pero yo me hacía vino con la mala uva de él".

Leamök

LEAMÖK es una plataforma artística de Valencia fundada por Roberto Hoyo y Sofía Zaragoza a finales de 2019. Por ahora, se define como joven compañía de teatro, la cual ha sido premiada por su primer espectáculo por la Fundación SGAE, pero el objetivo a corto-medio plazo es ampliar su espectro profesional a otras disciplinas artísticas como la ilustración, la fotografía, el diseño gráfico y la música urbana, entre otros. Ambos fundadores están influenciados por movimientos culturales jóvenes como el Hip Hop, el Trap y el movimiento dobe.

La Baldufa

Bye Bye, Confetti



FICHA ARTÍSTICA

Autoría y dirección: **La Baldufa: Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan**

Con la colaboración de: **Jokin Oregi**

Música: **Óscar Roig**

Diseño de luces: **Miki Arbizu**

Diseño escenográfico: **Carles Pijuan**

Diseño y confección de vestuario:
Rosa Solé

Construcción de escenografía:
Juan Manuel Recio, Ferran López, Xevi Planas, Carles Pijuan

Actores: **Enric Blasi o Quim Roca, Emiliano Pardo, Carles Pijuan**

Técnico: **Miki Arbizu o Anjos Fernández**

Producción: **Enric Blasi, Emiliano Pardo, Amàlia Atmetlló, Maria Capell**

Oficina: **Isabel Mercé, Pilar Pàmpols**

Con el apoyo de:
ICEC - Departament de Cultura - Generalitat de Catalunya
INAEM - Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música
Institut Ramon Llull

Colaboración:
Mostra Igualada
Teatre Municipal de l'Escorxador de Lleida
Teatre Principal d'Olot
Barakaldo Antzoki

www.labaldufateatre.com/es/

LA BALDUFA

Cataluña | España

Bye Bye, Confetti

DURACIÓN: 55'

GÉNERO: Teatro de calle

PLAZA DE LA UNIVERSIDAD

8 de julio / 18h30

9 de julio / 21h00

10 de julio / 13h00 y 21h00

Bye bye, Confetti

Tres payasos lloran la muerte de su líder, Confetti: la ausencia del padre que los guiaba es notoria, el vacío que ha dejado parece absoluto; la falta de liderazgo los incomoda, los abruma, los mortifica y la desolación!

¿Alguien tendrá que sustituirlo? Una vez superado el duelo, arranca el ajetreo para encontrar un nuevo guía.

Bye bye, Confetti es un espectáculo de payasos extravagantes y auténticos, en el que las medias tintas no tienen cabida. Humor y amor, a partes iguales. Pero, sobre todo, sorpresa y estupefacción, en un espacio donde público y actores respiran las mismas emociones.

La Baldufa

La Companyia de Comediants La Baldufa nace en Lleida en 1996. Los objetivos principales de la compañía son ofrecer espectáculos de alta calidad artística, crear espectáculos multidisciplinares, utilizando el máximo de recursos teatrales; ofrecer espectáculos para todos los públicos, pero mayoritariamente para el público infantil y crear espectáculos ideológicamente comprometidos con los valores de solidaridad, tolerancia y respeto.

La Baldufa recibe el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2020 otorgado por el Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España. La compañía ha estado presente en centros importantes del estado como el Teatre Nacional de Catalunya, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Museu Nacional d'Art de Catalunya, el Teatre de la Llotja de Lleida, el Teatro de la Abadía de Madrid, entre otros, y festivales como FETEN de Gijón, Teatralia de Madrid, GREC - Festival de Barcelona, Temporada Alta de Girona, Fira Tàrrrega, Fira de Titelles de Lleida, Mostra Igualada, Fira Mediterrània de Manresa, Titeremurcia, Festival Internacional de Mim de Sueca, FIET de Vilafranca de Bonany, entre otros, habiendo arrancado más de una sonrisa en miles de personas.

Actualmente y desde 2008 La Baldufa organiza el Festival Esbaila't en las Valls d'Aneu, un festival de teatro en la calle y para todos los públicos en el Pirineo catalán. La compañía está asociada a CIATRE, a la TTP y a ASSITEJ.

La Industrial Teatrera

Herencia



FICHA ARTÍSTICA

Creación:

La Industrial Teatrera (Mamen O. y Jaume N.)

Clowns:

Jaume Navarro
Mamen Olías

Dirección:

Jordi Purti

Ayudante de dirección:

Natalia Méndez

Escenografía:

Jordà Ferrer (Antigua i Barbuda)

Atrrezzo:

Marta Soto

Hinchable:

Patx-work

Vestuario:

Mamen Olías, Rosa Solé

Fotografía:

Pere Virgili

Video:

Julian Waisbord

www.industrialteatrera.com/

LA INDUSTRIAL TEATRERA

Cataluña | España

Herencia

DURACIÓN: 55'

GÉNERO: Circo

PLAZA DE LA UNIVERSIDAD

8 de julio / 21h00

9 y 10 de julio / 18h30

Herencia

Un espectáculo en clave de clown sobre el mundo que dejamos... Dos personajes dentro de un basurero... un viaje tierno y divertido para transformar nuestra *Herencia*.

¿Y tú, qué herencia quieres dejar?

Dos clowns tirados entre basuras. Basuras que son basura, basuras que creemos basura, basuras que no son basura y tiramos a la basura. El mundo es un mar de plástico. Y de pronto el amor más inesperado hace que nos paremos un momento y queramos cambiar el futuro y transformar nuestra herencia.

Herencia es un espectáculo que invita a la reflexión sobre el mundo que queremos dejar. De teatro de calle y de clown y, como tal, ide circo!

Creado para representarse, de noche o al atardecer, en plazas, parques, espacios no convencionales o entornos mágicos.

Redondo, con el público en circular, espectador y a la vez protagonista.

Para todos los públicos.

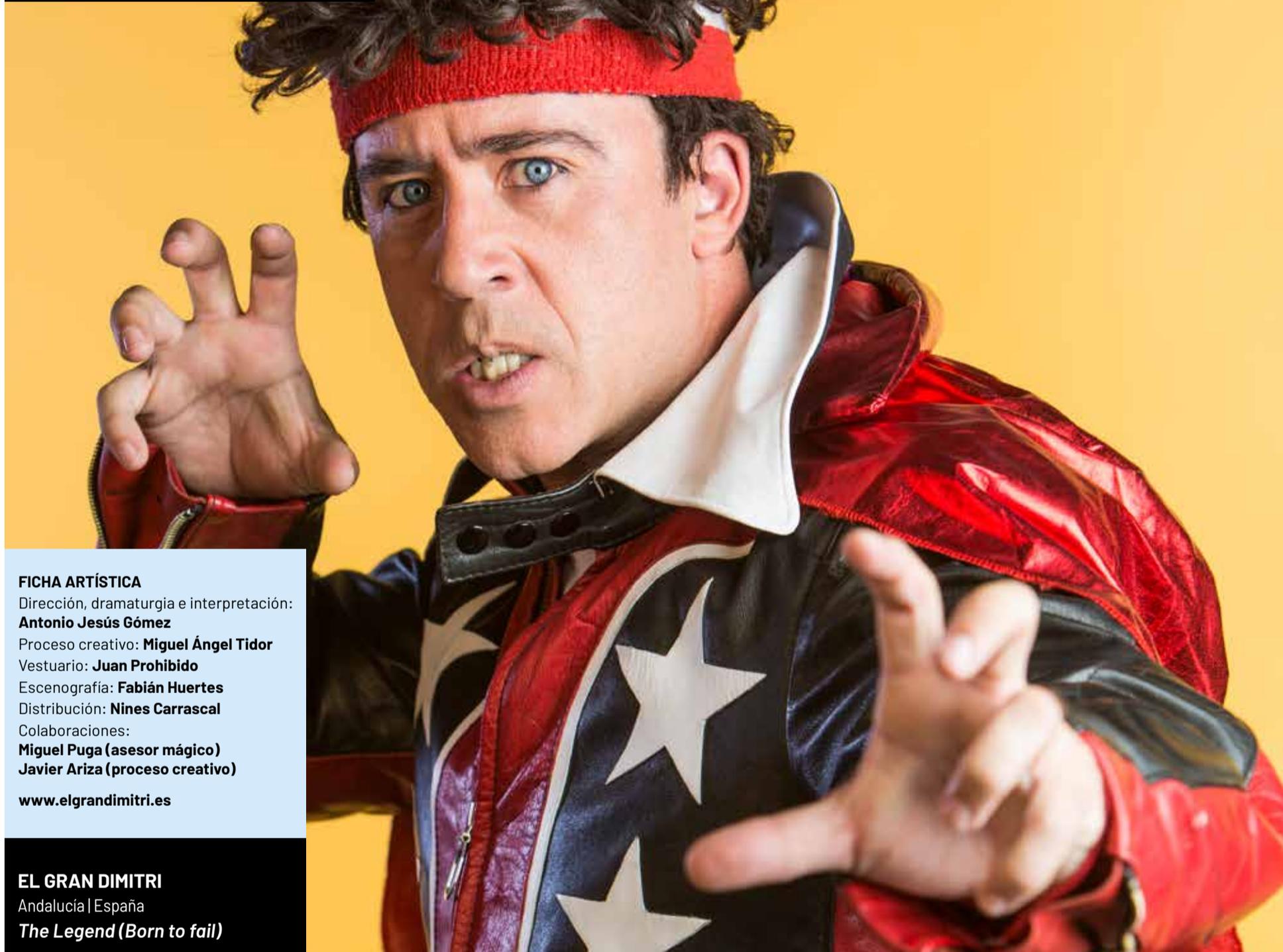
Sin texto.

La Industrial Teatrera

La Industrial Teatrera es una compañía de teatro y circo, de calle y de sala, especializada en clown. Surge del encuentro en 2002 entre Jaume Navarro y Mamen Olías, dos artistas con una intensa trayectoria profesional en diferentes compañías y proyectos de teatro y circo. Juntos crean espectáculos como *Náufragos*, *De Paso*, *Rojo*, *Sueños de Agua*, *En color*, *Motards*, *Il Mondo o Ooolee!* Con ellos buscan comunicarse con el público a través de la risa, la sonrisa y las emociones, y para conseguirlo, utilizan la técnica interpretativa, técnicas de circo y de teatro de calle, y se especializan sobre todo en el clown.

El Gran Dimitri

The Legend (Born to fail)



FICHA ARTÍSTICA

Dirección, dramaturgia e interpretación:

Antonio Jesús Gómez

Proceso creativo: **Miguel Ángel Tidor**

Vestuario: **Juan Prohibido**

Escenografía: **Fabián Huertes**

Distribución: **Nines Carrascal**

Colaboraciones:

Miguel Puga (asesor mágico)

Javier Ariza (proceso creativo)

www.elgrandimitri.es

EL GRAN DIMITRI

Andalucía | España

The Legend (Born to fail)

DURACIÓN: 55'

GÉNERO: Teatro de calle

ACERA DE RECOLETOS

8 de julio / 12h30

PLAZA PONIENTE

8 de julio / 19h00

9 de julio / 13h00 y 19h00

En colaboración con:

The Legend (Born to fail)

Dimitri, un genio del escenario según él aunque de dudosa reputación artística, se enfrenta a su tercer trabajo en solitario. Después de casi actuar en prestigiosos festivales, salas B de los mejores teatros y de casi ganar algún premio, Dimitri tiene una epifanía: "He nacido para ser una leyenda del escenario". Así que monta un espectáculo donde se jugará la vida. Dimitri se presenta con un nuevo show donde se jugará una y otra vez la vida para conseguir este objetivo.

Imagina que en cualquier momento puede pasar, una llamada, alguien que lo descubra y le ofrezca el contrato de su vida: Actuar para un auditorio de 100.000 personas y ser recordado como una leyenda. Por eso, función a función, creará el espectáculo con el que será recordado y amado, como una

rockstar. Así, Dimitri se presenta en escena jaleado por su locura y pretensión desmesurada. Es la historia de un antihéroe, de un idiota, de un perdedor que tiene la osadía de seguir peleando por lo que quiere. Este espectáculo está dedicado a los antihéroes, a los soñadores.

El Gran Dimitri

El Gran Dimitri es el gran payaso, ese del que el público se enamora instantáneamente.

El humor absurdo, la ingenuidad y la idiotéz infinita son los pilares básicos de la creación de su personaje. El entorno del circo es tan solo un pretexto para ver en acción a este personaje que termina por encandilar al público hasta conseguir ser un héroe. Es un artista con una personalidad única en el escenario y

de una gran versatilidad para trabajar como presentador, actor y director de escena. En 2011 nace esta compañía en Granada. En muy poco tiempo se hace un hueco en la escena nacional estando presente en las principales programaciones, ferias y festivales llegando así a ser un referente en su género.

Con el objetivo de trabajar el clown contemporáneo y la comedia en profundidad podemos ver en sus tres producciones colores diferentes del mismo personaje que nos permiten disfrutarlo en diferentes contextos y momentos de su vida. El estilo y lenguaje que desarrolla Antonio Jesús Gómez, quien encarna a Dimitri, es propio e inconfundible a medio camino entre el absurdo y la idiotéz infinita. Con la honestidad y sencillez de un niño, tan ingenuo que cuando insulta, queremos más.

Andrés Marín

En la hora encendida

FICHA ARTÍSTICA

Elenco:

Andrés Marín, coreógrafo y bailarín
Lucía Vázquez, coreógrafa y bailarina

Colaboración Artística:
José Miguel Pereñíguez

CREACIÓN 2021 FESTIVAL CÁDIZ
EN DANZA

www.andresmarin.es

ANDRÉS MARÍN

Andalucía | España

En la hora encendida

DURACIÓN: 20'

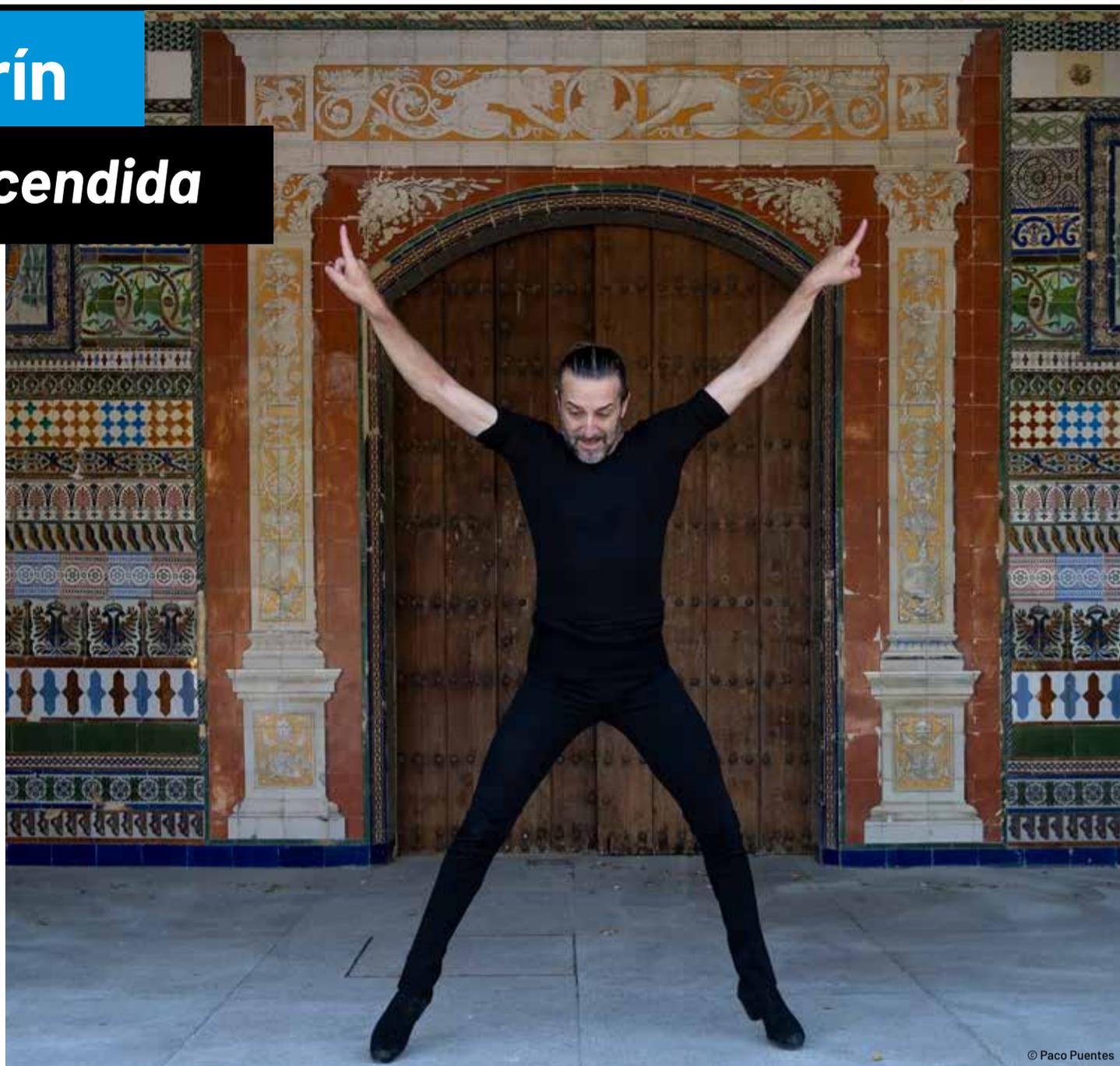
GÉNERO: Flamenco contemporáneo

CLAUSTRO DEL MUSEO
NACIONAL DE ESCULTURA

9 de julio / 19h30 y 21h30

10 de julio / 19h30 y 21h30

En colaboración con:



© Paco Puentes



© Paco Puentes

En la hora encendida

En la hora encendida es la revisión de Andrés Marín de *La siesta del Fauno*, verdadera piedra de toque de la danza moderna. En la obra original, Vaslav Nijinsky revelaba el trasfondo animal latente tras el ambiente bucólico y la cuidadosa reconstrucción de los relieves y las figuras pintadas en las cerámicas clásicas.

Para esta nueva coreografía, sobre la música de Debussy, bajo la luz dura del mediodía andaluz y frente a la línea recta del horizonte marino, Marín, acompañado de la bailarina Lucía Vázquez, pondrá en marcha los resortes de su personal arcano flamenco, encarnando la energía, los perfiles y los escorzos de un fauno si acaso más anguloso y descarnado.

Un paso a dos en el que dos seres, fauno y ninfa, se manifiestan plenos, cada uno embargado por su propio deseo, al tiempo que se ocultan del otro en pleno día.

Andrés Marín

Andrés Marín es uno de los bailarines más singulares del panorama flamenco actual. Sus producciones se han centrado en la tradición flamenca y específicamente en los cantes clásicos, pero no desde una perspectiva convencional, sino a través de un estilo personalísimo y una estética de absoluta contemporaneidad. Director co-

reográfico, artístico y musical de su propia compañía, sus creaciones reflejan la libertad expresiva de una profunda investigación artística. De allí nace una poética rica en imágenes sugerentes, al servicio de su compromiso con el arte y con él mismo. En la actualidad se presenta como uno de los grandes renovadores del género.

En todas las obras de Andrés Marín reina la experimentación y el riesgo, elementos que el artista considera imprescindibles para que el arte flamenco se mantenga vivo: *Más allá del tiempo* (2002), *Asimetrías* (2004), *El alba del último día* (2006), *Vanguardia Jonda* (2006), *El cielo de tu boca* (2008), *La pasión según se mire* (2010), *Op.24* (2011), *Tuétano* (2012), *Ad Libitum* (2014), *Yatra* (2015), *Carta Blanca* (2015), *D. Quixote* (2017) y *La Vigilia Perfecta* (2020).

Sus creaciones han sido acogidas por los principales circuitos europeos, tanto del género flamenco como de la danza contemporánea entre los que se encuentran la Maison de la Danse de Lyon, el Teatro Nacional de Chaillot de París, Sadlers Wells de Londres, la Bienal de Flamenco de Sevilla, Montpellier Danse, la Opera de Lille, el Lucent DansTheater de La Haya, la Ópera Nacional de Latvia, el Théâtre de la Ville de París, la MC2: Grenoble, Festival de Danse de Cannes, la Bienal de Arte Flamenco de París, el Festival de Nîmes, el Festival de Jerez, la Sala Pleyel de París, o el Mercat de les Flors de Barcelona.

La Maquiné

PARADE. El circo de los valientes

FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia:

Joaquín Casanova y Elisa Ramos

Dirección: **Joaquín Casanova**

Música: **Erik Satie, Francis Poulenc y Igor Stravinsky**

Adaptación musical y arreglos:

José López-Montes

Diseño escenografía, títeres y objetos:

Elisa Ramos y Joaquín Casanova

Diseño vestuario y pintura de tejidos:

Elisa Ramos

Realización de vestuario:

Javier Fernández y Vanessa Cañaverál

Intérpretes: **Noé Lifona y Elisa Ramos**

Producción: **La Maquiné**

www.lamaquine.com/index.html

LA MAQUINÉ

Andalucía | España

PARADE. El circo de los valientes

DURACIÓN: 40'

GÉNERO: Teatro de calle, títeres y objetos

CÚPULA DEL MILENIO

10 de julio / 12h00, 19h00 y 21h00

11 de julio / 19h00

ESTRENO ABSOLUTO

En colaboración con:



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

PARADE.

El circo de los valientes

Una pareja de comediantes llegan a la plaza del pueblo y montan su pequeña carpa de circo. La función da comienzo pero todos los artistas han desaparecido. Su única atracción es un elefante llamado Babar que quiere ser artista pero tiene miedo a salir a la pista. Los comediantes tendrán que convencer al elefante para que realice su gran número y que la función pueda continuar para ganarse el pan.

Conoceremos la historia del elefantito Babar que quedó huérfano cuando unas personas se llevaron a su madre y a él lo tenían encadenado. Un día, el tío Pepe y el payaso Chochotte lo rescataron y ahora vive libre con ellos en el circo de

los valientes. El espectáculo contiene valores fundamentales como el respeto y la convivencia para vivir en un mundo mejor.

La Maquiné realiza un espectáculo inspirado en el mundo del circo de antaño. Una obra con música de los compositores Erik Satie, Francis Poulenc e Igor Stravinsky llena de vitalidad, humor y ternura que hará disfrutar a todos los públicos.

La Maquiné

Joaquín Casanova y Elisa Ramos fundaron La Maquiné en el 2008. Desde entonces han realizado nueve espectáculos de gran calidad situándose entre las principales compañías de artes escénicas para la infancia y juventud. En sus obras destaca el lenguaje plástico, gestual y musical como principal motor, ofreciendo espectáculos de mirada contemporánea e inconfundible sello

personal. Ambos artistas trabajan en todos los aspectos de la producción.

El planteamiento compositivo de La Maquiné da origen a un nuevo concepto de espectáculo de estructura dramático-musical para jóvenes audiencias. El radical sentido estético-plástico que utilizan en sus obras se articula desde una partitura que nombra una y otra vez la escena como lienzo, dramaturgia de la imagen.



Chicharrón Circo Flamenco

Sin Ojana



FICHA ARTÍSTICA

Idea original e interpretación:
Germán J. López Galván
Dirección y Dramaturgia: **Pepa Gil**
Música original: **Raúl Cantizano**
Escenografía: **Germán López, Trebarte,
Juan Manuel Sánchez, Pepeciclo**
Vestuario y Decoración:
Engatosarte Vestuario Teatral
Coreografía y Voz: **Alicia Acuña**
Documentación: **Javier Blancart**
Fotografía y Audiovisual: **MacShalbert
Productions, Rafael Burgos, Gaby Merz**
Diseño iluminación:
Juan Manuel Sánchez
Coproducción: **Festival Circada**
www.chicharroncircoflamenco.com

CHICHARRÓN CIRCO FLAMENCO

Andalucía | España

Sin Ojana

DURACIÓN: 55'

GÉNERO: Circo, flamenco, teatro

ACERA RECOLETOS

8 de julio / 19h30 y 23h00

9 de julio / 12h30

Sin Ojana

Chicharrón, último eslabón de una dinastía flamenca, trae el carromato donde guarda la peña flamenca familiar, en la que fusionará los ritmos y compases del Flamenco con los malabares. Chicharrón, en su itinerancia, lleva consigo un cante a la libertad, un homenaje al Flamenco, a la mujer y a los devenires de la vida. Un mestizaje de artes en el que, entre el humor y el drama, nos atrapará para colocar unos lunares a nuestras vidas.

Sin Ojana significa sin mentiras, sin hipocresías. Es un espectáculo unipersonal que fusiona circo, flamenco y teatro. Este proyecto nace de un profundo respeto y amor hacia el Flamenco y del deseo de mostrar y transmitir sus valores, tanto culturales como humanos, así como de la necesidad de homenajearlo y darle la importancia que se merece en la sociedad.

Chicharrón Circo Flamenco

Chicharrón Circo Flamenco nace en Andalucía, fruto de varios años de trabajo de su fundador e intérprete, Germán López, malabarista andaluz que fusiona circo y flamenco en sus diversas vertientes, desde la investigación del malabar de rebote y el compás, hasta el cante flamenco y el equilibrio.

Diplomado en Educación Física y graduado universitario en Educación Social, desarrolló una etapa de formación en circo en Europa. Desde hace 10 años trabaja en diversas asociaciones y escuelas de circo de Andalucía como formador, así como coordinando y desarrollando proyectos de Circo Social.

La compañía Chicharrón apuesta por un flamenco que, valorando y enriqueciéndose del pasado, se sustenta en una línea más hete-

rodoxa donde la fusión con otras artes escénicas potencia aún más su valor cultural y social. Y eso, ha de ser compartido.

En colaboración con:


Junta de Andalucía
Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

La Macana

Pink Unicorns



FICHA ARTÍSTICA

Creación:

Caterina Varela

Samir Akika

Alexis Fernández

Interpretación:

Alexis Fernández y Paulo Fernández

Escenografía: **Tilo Schreieck**

Iluminación: **Afonso Castro**

Dirección de producción:

Caterina Varela

Una producción de **LaMacana**,
coproducida por **AGADIC, Theater im
Pumpenhaus y Theater Bremen.**

www.lamacana.es

LA MACANA

Galicia | España

Pink Unicorns

DURACIÓN: 75'

GÉNERO: Danza

PATIO DE SAN BENITO

8 de julio / 19h00 y 22h00

Pink Unicorns

El punto de partida de la nueva creación de La Macana en colaboración con Samir Akika es un reto, el reto de poner en escena a un padre con su hijo adolescente. El primero, un gallego de origen cubano que en su amplia experiencia como bailarín nunca ha tenido que enfrentarse a un mayor desafío que bailar con un compañero más cercano. Por el otro lado, un espléndido, atlético y creativo chaval de catorce años, lleno de energía y de ganas de confrontar su perspectiva "millennial" con su querido padre. El proyecto nació para completar y alimentar el grupo de piezas que tenemos en gira hoy en día con un espectáculo que promete, cuanto menos, suscitar una curiosidad especial.

La Macana

La Macana es una compañía de danza con base en Galicia (ES) formada en el año 2009 por los creadores e intérpretes Caterina Varela y Alexis Fernández.

Las colaboraciones continuadas con otros artistas y la fuerte proyección internacional de sus proyectos son dos de los pilares fundamentales sobre los que se construye La Macana.

Con su primer trabajo, *Ven*, premiado en diferentes ocasiones y presentado en más de una veintena de países consiguen abrirse un hueco en la escena internacional que los anima a mantener colaboraciones con otros artistas e instituciones extranjeras a lo largo de los últimos años.

Hasta el momento han trabajado tanto en producciones propias, *Ven*, *Shure pg48*, *Sometimes*, *No title yet*, en proyectos en colaboración con otros artistas, *Cola de gallo*, *Seisdecatro*, *Drown the road*, *Invisible wires*, o como coreógrafos invitados para otras compañías, *Chuck & Bruce*, *Lust*.

Compaginan su labor creativa con la pedagógica, siendo también profesores invitados en diferentes centros internacionales.

Lucas Escobedo

Paüra

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **Lucas Escobedo**

Ayudante de dirección: **Joan Cusó**

Dramaturgia: **Lucas Escobedo**

Dirección y composición musical:

Raquel Molano

Intérpretes:

Lucas Escobedo, Raquel Molano,

Alfonso Rodríguez y Marta Sitjà

Responsable de arte y vestuario:

Palomia Bravo

Colaboración diseño y construcción
atrezzo: **Escuela Municipal de Arte y
Diseño de Terrassa**

Diseño Iluminación: **Juanjo Llorens**

Técnico en gira: **Rubén Franco**

Diseño de sonido y técnico en gira:

Óscar Guzmán

Asesoramiento interpretación:

Mar Navarro

Asesoramiento voz: **Christian Atanasiu**

Asesoramiento magia: **Juan Paños**

Responsable de producción:

Iruña Iriarte - Cía. Lucas Escobedo

Distribución: **Amadeo Vañó**

Diseño gráfico: **Ana Córdoba**

Fotografía: **Gaby Merz**

Agradecimientos:

Rolando Sanmartín, Blanca Escobedo,

Julia Pastor Monllor, Espacio Entre

Comillas, Eduardo Guerrero, Eduardo

Aguirre

www.lucasescobedo.com

LUCAS ESCOBEDO

Comunidad Valenciana | España

Paüra

DURACIÓN: 45'

GÉNERO: Circo

PATIO DE SAN BENITO

9 de julio / 19h00 y 22h30

ESTRENO VERSIÓN CALLE



Paüra

Paüra nace de esta tormenta colectiva, en esta situación donde el miedo ocupa buena parte de nuestro día a día. Surge también tratando de imaginar lo que vendrá y suponiendo que poco a poco las aguas se irán calmando y recuperaremos parcelas de vida que desde hace meses se han vuelto invisibles. Tenemos el deseo de que, en esa vuelta al mundo que conocíamos, el miedo no se haya apoderado de nuestro ser. Existen tantos tipos de miedos como personas hay en el mundo. Nuestro objetivo no es presentar un abanico de todos y cada uno de ellos, sino utilizarlos como trampolín para saltar al vacío y desplegar las alas del humor en ese vuelo. *Paüra* se sumerge

en el mundo de la comedia para abordar el tema del miedo desde ese punto de vista. También podríamos hablar de tragicomedia, o de comedia con tintes melodramáticos; en fin, esa mezcla de géneros que nacen de lo más profundo de cada persona, donde el llanto y la risa se dan la mano, y se entrelazan sorprendiéndose entre ellos por su continua correlación.

Lucas Escobedo

La compañía Lucas Escobedo nace en 2011 tras el estreno de su primera creación en solitario, *Boiiiing*. Su principal impulsor es Lucas Escobedo, artista alicantino multidisciplinar que bebe tanto del mundo circense

como del teatro. Sus inicios profesionales le llevan a trabajar con diferentes compañías y en el año 2013 decide empezar una nueva etapa con la creación de un nuevo proyecto de autoría propia: *Habitación 801*. Con él fue nominado a Mejor espectáculo de Circo en los Premios de las Artes Escénicas de la Comunidad Valenciana en 2018 y trabajó tanto a nivel internacional como a nivel nacional en algunos de los principales teatros y festivales. En 2018 recibe el encargo de dirigir la nueva producción del Teatro Escalante de Valencia: *Yolo*. Este espectáculo, estrenado en el Teatro Martín i Soler del Palau de les Arts de Valencia a finales de ese año, recibe en los Premios FETEN 2019 el Premio a Mejor Espectáculo de Gran Formato y Premio a Mejor Espacio Sonoro. Asimismo, es selec-

cionado como Espectáculo Recomendado en el catálogo de la Red de Teatros de España, ganador del Premio a Mejor Espectáculo de Circo en las Artes Escénicas Valencianas 2019 y candidato a los Premios Max 2020 como Mejor espectáculo para público familiar y mejor composición musical de Raquel Molano. Actualmente *Yolo* mantiene su gira con destinos como el Teatro Circo de Albacete, Teatro Circo de Murcia y Teatros del Canal de Madrid entre otros. Por último, en octubre de 2020 Lucas dirige la gala de premios de Artes Escénicas de Valencia por encargo del Institut Valencià de Cultura.

Nova Galega de Danza

Leira



FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística: **Jaime Pablo Díaz**

Coreografía: **Iker Gómez**

Escenografía: **Jaime Pablo Díaz**

Composición musical:
Sergio Moure de Oteyza

Voz y música en directo: **Rosa Cedrón**

Voces: **Aida Tarrío**

Percusiones: **Miguel Anxo López**

Diseño e iluminación: **Antón Cabado**

Vestuario: **Erica Oubiña**

Sonido: **Alberto Beade**

Producción: **Nova Galega de Danza**

Fotografía dossier: **Rubén Marta Ruso**

Prensa y distribución: **Kandengue Art**

www.novagalegadedanza.com/es/

NOVA GALEGA DE DANZA

Galicia | España

Leira

DURACIÓN: 35'

GÉNERO: Danza

PATIO DE SAN BENITO

10 de julio / 19h00 y 22h30

11 de julio / 12h30

Leira

El cuerpo y la tierra estrechan sus lazos en un espectáculo de danza y música que nos transporta a la dura belleza de las labores del campo. La mujer en el centro de esta conexión telúrica; día y noche, jornada tras jornada repetida en una sucesión inagotable de estaciones. El sol y la lluvia, el viento helado, crudos paisajes de intemperie habitados únicamente por una coreografía humana de aperos de labranza, de cuerpos que cargan y arrastran, que danzan entre los surcos arados en la tierra. Pero *Leira* es también la sencilla alegría del trabajo hecho con las manos, con la valentía del cuerpo a cuerpo, la celebración de una Galicia intemporal y mágica.

Nova Galega de Danza

Nova Galega de Danza es el resultado de un proceso que empezó en 1988, cuando los bailarines Vicente Colomer y Jaime P. Díaz, alcanzan su madurez artística y profesional y deciden concentrar esfuerzos para satisfacer sus inquietudes en la búsqueda de nuevas formas de expresión que fusionen la tradición folclórica gallega con la danza contemporánea. Juntos, consiguen con *Sinerxias* el Segundo Premio del I Certamen de Creación Coreográfica de Galicia, el Cuarto Premio en el I Maratón de Danza de Madrid, y quedan finalistas en el Certamen Nacional de Danza Española y Flamenco de 2002.

Pero habría que esperar hasta el año 2003 para ver el primer montaje firmado por la nueva formación, *Alento*, al que siguieron *Engado* (2006), *Tradiccion* (2008), *Dez* (2013) y *Son* (2016). Nova Galega de Danza fusiona en directo danza y música de raíz gallega, tradición y vanguardia con vocación universal. "*Llegó como un viento fresco con olor a mar (...)* No hay que perderlos de vista, a la tradición celta española le faltaba esta renovación en su danza, algo que ya pasó con su música" (Ana Cabo. Directora de Madrid en Danza. Revista *Por la danza*, 2003).

Bucraá Circus

El Gran Final



FICHA ARTÍSTICA

Creadores e intérpretes:

Pau Palaus y Fernando Vilella

Mirada externa: **Dudu Arnalot**

Producción:

Bucraá Circus

Festival Internacional de Pallassos de Cornellà

Diseño y confección de vestuario:

Erika Perotti

Composición y grabación de música:

Joan Bramon

Escenografía: **Bucraá Circus**

Diseño de posters antiguos:

Edgardo González "Papito"

Diseño gráfico y audiovisual:

María Soler

www.bucraacircus.com/

- **Mejor espectáculo Festival Panorama Circada 2019**
- **Premio Zirkólíka a Mejor espectáculo de Payasos de España**

BUCRAÁ CIRCUS

Cataluña | España

El Gran Final

DURACIÓN: 60'

GÉNERO: circo

ACERA RECOLETOS

9 y 10 de julio / 23h00

El Gran Final

Un espectáculo de clown contemporáneo y teatro gestual sin texto, con estética clásica, que nos invita a sumergirnos en el mundo de los payasos, las emociones, desde una estética infinitamente cuidada, una puesta en escena preciosa, una dramaturgia que no deja a nadie indiferente, y un "gran final" que no se puede desvelar. Hay que vivirlo.

El Gran Final es una tragicomedia que basa su esencia en el reencuentro de dos payasos, los cuales tuvieron que separarse hace muchos años a consecuencia del estallido de una guerra civil. Esta guerra les interrumpe la última función justo antes de su gran acto final. El conflicto los obliga a tomar caminos separados y no tener nunca más contacto el uno con el otro.

Es ahora, después de más de 30 años, infinitos pasos, una lucha diaria y constante por la supervivencia y un cuerpo envejecido, cuando se reencuentran y deciden terminar su "Gran Final".

Un homenaje a uno de los oficios más bonitos y generosos del mundo. El oficio de ser payaso. Sentir, para crear un diálogo con el espectador desde las emociones, donde sobran las palabras. Un imaginario colectivo que payasos de todos los tiempos nos han dejado en la memoria.

Bucraá Circus

Bucraá Circus nace a finales de 2018 después de una expedición de circo social con la asociación Contaminando Sonrisas en los campos de refugiados saharauis en Tindouf, Argelia.

En una de las "wilayas" (aldeas), llamada Bujador, fuimos a un centro de mutilados por minas antipersona. Allí, creamos para la ocasión una pequeña actuación que basaba su esencia en la reunión de dos payasos separados por una guerra. La alegría se basó en la ceremonia del té, un ritual diario para los saharauis.

Después de esta representación, y con una larga amistad profesional y personal, cuando regresamos a Cataluña decidimos crear la compañía, formada por los payasos Pau Palaus y Fernando Vilella.

La Familia de Teatre

The Wolves



FICHA ARTÍSTICA

Asesoramiento artístico: **Sergi Estebanell**

Actores: **Jordi Collado, Xavi Castelló, Alba Blanco, Santi Martínez, Sergio Heredia**

Músico y composición musical:
Manu Chabrera

Coreografía: **Carmen Esquivel**

Estructura móvil: **De Ferro**

Vestuario y escenografía: **Costume and Set Design, Sara Recatalà, César Marín, Beatriz Ibáñez**

Dramaturgia: **Antoni Castelló, Anna Dobón, Sergio Heredia**

Fotografía y audiovisual de pantallas:
Xavier Llop, Nerea Coll

Vídeo: **Juan Vicent, Juanjo Clausell**

Diseño Gráfico: **Pasku.com**

Producción y distribución:

La Familia de Teatre

www.lafam.es

LA FAMILIA DE TEATRE

Comunidad Valenciana | España

The Wolves

DURACIÓN: 60'

GÉNERO: Teatro itinerante y música

ZONA CENTRO

7 y 8 de julio / 20h30

The Wolves

The Wolves es un espectáculo de teatro de calle itinerante con música en directo donde 4 brokers de Wall Street (zancudos) recorren las calles a ritmo de funky y donde desempeñarán una peculiar jornada laboral.

La utilización de la calle y plazas como arquitectura escénica juega un papel fundamental donde el público acompañará a estos

peculiares "lobos". El virtuosismo de los zancudos, los movimientos coreográficos y las acciones de calle a ritmo de batería, hacen de *The Wolves* un espectáculo donde convertimos la vía pública en una auténtica jungla del consumo, el poder, la fama y el status.

Basados en el lobo como animal iconográfico, *The Wolves* se trata de una propuesta donde LA FAM reivindica la calle como el espacio de acción que convertirá al espectador en su mejor presa.

"Mamíferos carnívoros de tres metros aproximadamente de altura atajados con elegantes trajes que cuyo carisma y embauque son de reconocida fama entre la resta del ganado. De cabeza aguda y orejas tiesas tienen conductas salvajes ante sus presas y se desplazan en manada".

La Familia de Teatre

LA FAM es una joven compañía de teatro de calle que nace el año 2013 en la ciudad de Vila-real (Castellón) de la inquietud de un experimentado equipo de actores, actrices y músicos con la intención de trabajar nuevos códigos y estéticas escénicas que transformen la calle en un espacio no convencional.

Después de su debut con *MARAT/SADE* (espectáculo de gran formato dirigido por Jordi Arús - La Fura dels Baus-) viajan con el mismo por festivales como el TAC de Valladolid, FIT Carrer Vila-real, MIM de Sueca, TENDENCIAS de Soria o FIT de Cazorla, entre otros. Además, desde LA FAM Cia de Teatre, se han hecho otras muchas acciones y encargos especiales de festivales y programaciones, así como producciones hechas a medida, encontrándose en la actualidad en gira con su última producción *The Wolves*, con el que han recorrido reconocidos festivales de artes escénicas.

Matias Zanotti

Escaparate vivo



FICHA ARTÍSTICA

Creación, interpretación y dirección:

Matias Zanotti

Vestuario: **Matias Zanotti**

Asesoría Técnica: **Jackie Rihacek**

Producción ejecutiva y asesoría:

Gabriela Marsal (SUIKA)

www.matiaszanotti.com

MATIAS ZANOTTI

Madrid | España

Escaparate vivo

DURACIÓN: 60'

GÉNERO: Performance

MUSEO PATIO HERRERIANO

(c/ Jorge Guillén)

8, 9 y 10 de julio / 22h00

Escaparate vivo

Escaparate Vivo

El arte en la calle... Una sorpresa urbana.

Una emboscada de arte en la ciudad.

Escaparate Vivo es una emboscada teatral, una instalación, un loop performático.

Un desfile de personajes delirantes con vestuarios espectaculares.

Una experiencia para los sentidos, un juego mágico....

Una bocanada de aire fresco en la ciudad.

Un espectáculo en un espacio singular que se construye con el espectador.

¿Quién mira a quién?

Escaparate Vivo es un proyecto artístico dirigido por Matias Zanotti que despierta la magia cotidiana a través de la creación de personajes y puestas en escena, con un gran acento en los vestuarios y la plástica.

Obstinado en generar pequeños universos visibles que irrumpen lo cotidiano, el creador decide sacar su producción a la calle, ofrecer teatro de manera espontánea, sin entradas ni espacios que nos limiten su disfrute. Así nace un proyecto mágico lleno de emociones.

Las piezas del *Escaparate Vivo* cautivan la atención de los viandantes, tanto de los más pequeños como de los mayores que vuelven a ser niños, dejándose llevar por el encanto de estos espectáculos. Detrás del cristal

se despliegan universos fantásticos, llenos de colorido, que despiertan la imaginación de los espectadores. Una delicada geisha, una exótica operadora telefónica cubierta de girasoles, un tierno clown o un andrógino personaje futurista, son algunas de las criaturas que le dan vida a esta propuesta única y revolucionaria, en donde el escaparate además de ser una ventana para apreciar objetos de consumo, se convierte en un espacio para detenerse a consumir arte y dejarse fascinar.

Matias Zanotti

Matias Zanotti comienza su formación como actor en 1995 en Córdoba (Argentina). Allí descubre su pasión: el lenguaje del vestuario en escena. En 1999 empieza a investigar en la creación de trajes con un concepto lúdico, no convencional, construyendo personajes e incursionando en breves puestas performáticas.

En 2001 estrena su primer espectáculo *Playback*, atuendos caprichosos, con el que nace la compañía Teatro Lírico de Muñecas, conjuntamente con Soledad Oviedo. En 2002 dirige la apertura del Festival del MERCOSUR. En 2003 estrena su segundo espectáculo *Chicle Globo*. Ha participado en diversos festivales en España y Latinoamérica como el Festival Internacional del MERCOSUR (Córdoba-Argentina), Festival ULLS (Barcelona-España) Festival UNIDANZA de la Universidad Carlos III (Madrid-España), Festival de Cine Social de Torrijos (Toledo-España) y participó en la Batalla de las Flores (Murcia-España), entre otros.

Sus creaciones nacen del cruce de lenguajes y la investigación de diversas disciplinas artísticas. Sus propuestas son un exótico encuentro interdisciplinario y cultural que incluye danza, teatro, video, canto lírico, circo, artes plásticas, caracterización y diseño de moda. Actualmente, desarrolla su carrera independiente como creador, director, actor, maestro y diseñador de vestuario. Además, participa en el proyecto Europeo Crossing Stages, dirigido por Sergio Blanco en el Aula de las Artes y como vestuarista en el Laboratorio de Danza de la Universidad Carlos III (Madrid-España).

La Banda Teatro-Circo

Kimera



FICHA ARTÍSTICA

Autor/idea original:

La Banda Teatro-Circo

Director de escena:

Joserra Martínez (Markeliñe)

Ayudante de dirección:

Maribel Martínez

Artistas:

Izaskun Lasarte

Txetxu Collado

Nano Napal

Música original y en directo:

Jorge Cordón

Diseño Escenografía:

Icaro construcciones y Tesicnor

Construcción de escenografía:

Icaro y talleres Urrelar

Diseño de iluminación: **Livory Bárbez**

Fotografía y diseño gráfico:

Itziar Matxain

Producción y edición de vídeos: **Kaptura**

Diseño web: **Juan Napal**

Lugar de creación:

El Punto Gunea, centro navarro de creación

www.labandateatrocirco.com

LA BANDA TEATRO-CIRCO

Navarra | España

Kimera

DURACIÓN: 60'

GÉNERO: Circo contemporáneo

CIC EL EMPECINADO

8, 9 y 10 de julio / 20h30

Kimera

Un muelle de carga. Personas que trabajan, pasan o llegan en busca de una vida mejor. *Kimera* nos plantea una mirada a la sociedad actual, quiere mostrarnos la fragilidad de esas pequeñas cosas que hacen grandes a las personas. Nos invita a pensar en el motivo que mueve a tanta gente a dejarlo todo para viajar a un lugar desconocido, desamparados, sin relaciones, donde el futuro, por muy incierto que sea o por muy oscuro que se plantee, siempre es más esperanzador que en el lugar de origen.

Un espectáculo divertido y conmovedor, donde conjugan la mirada, el cuerpo, la destreza y la habilidad para construir un universo peculiar, una apuesta sonora de emoción. Una recreación muy libre de *La nieta del señor Linh* en lenguaje de circo.

La Banda Teatro-Circo

En 2010 comienza una nueva etapa con la unión de dos artistas: Izaskun Lasarte y Nano Napal. Ambos deciden unir sus trayectorias personales y artísticas y apostar por integrar diferentes artes como el circo, la expresión

corporal y el teatro, buscando un estilo propio que los identifique. La compañía está comprometida con una forma de aprendizaje donde la improvisación e investigación de nuevos lenguajes son los pilares del proceso creativo. En su trabajo, el movimiento se convierte en un lenguaje universal a través del cual buscan emocionar al espectador.

escápate a Valladolid

CIUDAD DE LA CULTURA Y EL TURISMO



info.valladolid.es

Ayuntamiento de Valladolid

VA! VALLADOLID Ciudad amiga de la cultura

Organiza



Ayuntamiento de Valladolid
Fundación Municipal de Cultura



VALLADOLID ciudad amiga

Organiza:
Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid
Departamento de programación
C/ Torrecilla 5, 47003 Valladolid
Tlfno: 983 42 62 46
E-mail: tac@fmcva.org
Web: www.tacva.org

Patrocina



El Norte de Castilla

La Fundación Municipal de Cultura y el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid agradecen su generosa contribución a cuantas instituciones, entidades y personas han colaborado con la realización del mismo.

Colabora



Diseño y maquetación:
treze comunicación

Diseño cartel:
Ana Nan y Chucho Nieto
(Estudio La Comercial)

Imprime:
El Norte de Castilla

Depósito Legal, SS - 45/02

El TAC es miembro de:

